

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 6 « 28 » 01 2015

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ГБНОУ "СПБ ГДТЮ"

 М.Р. Катунова

Приказ № 319
« 18 » 02 2015



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

Срок реализации программы: 6 лет

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Автор-составитель:

Иванова Ольга Владимировна,

Азеева Ксения Александровна,

педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 4 от « 05 » 02 2015г.

Санкт-Петербург
2015

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы классического танца» является частью комплексной общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы».

Программа «Основы классического танца» относится к **художественной** направленности.

Актуальность программы.

В век скорости, новейших технологий и современных достижений человечества, очень важно поддержать в подростке желание переключиться, окунуться в классический мир танца, укрепить его интерес к соприкосновению с прекрасным искусством, показать ему всю красоту, силу и великолепие классического танца, убедить его в значительности этого предмета.

Занятия классическим танцем развивают у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, формируют эстетический вкус и нравственные ценности.

Педагогическая целесообразность программы.

Классический танец – это постоянный путь к совершенствованию. Не случайно в переводе с латинского языка слово «классический» означает - «образцовый».

Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца и овладеть любыми танцевальными направлениями в том числе и современными.

Цель программы – создание условий для развития творческих и танцевальных способностей обучающихся на основе изучения основ классического танца.

Задачи

Обучающие:

- обучить азам классического танца
- овладеть терминологией классической хореографии
- познакомить с творчеством известных, легендарных и талантливых исполнителей в области классического балета
- изучить движения и комбинации классического экзерсиса, технику исполнения на пуантах

Развивающие:

- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать выворотность
- развивать гармоничность и грациозность движений
- развивать стремление к совершенствованию
- развивать индивидуальные особенности исполнения в зависимости от возможностей обучающихся

Воспитательные:

- воспитывать потребность полной самоотдачи, необходимой для исполнения классического танца
- воспитывать толерантные отношения с товарищами
- развивать чувство поддержки своих товарищей
- укрепить мотивацию к непрерывному профессиональному совершенствованию

Возраст детей и срок реализации программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы — 9-18 лет.

Дети, поступающие в группу 1 года обучения по программе «Основы классического танца», проходят отбор, на котором анализируются только природные данные ребенка, необходимые для занятий по образовательной программе (выворотность верхняя и нижняя, гибкость мышц, высота прыжка, чувство ритма).

Дети 10-12 летнего возраста, поступающие в группы второго и последующих лет обучения, проходят отбор, на котором кроме природных данных ребёнка анализируются приобретённые знания в области хореографии, если был опыт занятий в других танцевальных коллективах.

Срок реализации программы -6 лет.

Формы и режим учебных занятий

Основными формами занятий являются:

- учебное занятие
- репетиция

Количество часов в год:

- 1 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа;
- 2 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа;
- 3 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа;
- 4 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа;
- 5 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа;
- 6 год обучения, 72/108/144 часа, 1/2 раза в неделю по 2/3/4 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Образовательный процесс по программе предполагает занятия как целой учебной группой так и по звеньям. Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

- Учебная группа объединяет детей с различным уровнем готовности к обучению и индивидуальными возможностями.
- Изучение некоторых разделов классического танца невозможно без деления учебной группы по половому признаку (девочки, мальчики), например, при изучении пальцевой техники (пуанты).

Оптимальное количество часов занятий по программе с 3 года обучения выбирается

- с учётом уровня подготовленности обучающихся (природных данных, уровня возможностей, работоспособности, увлечённости занятиями обучающихся)
- с учётом количества часов у группы по другим программам комплексной общеобразовательной программы студии танца и пластики «Метаморфозы».

Образовательный процесс по программе предполагает занятия как целой учебной группой так и по звеньям. Необходимость деления на звенья возможна, если

- учебная группа объединяет детей с разным уровнем готовности
- для исполнения мужских и женских танцевальных партий и образов формируются звено девочек и звено мальчиков.

Группы для обучения могут быть сформированы как смешанные (мальчики и девочки), так и отдельные.

Формы занятий

- Учебное занятие
- Открытое занятие
- Репетиции

- Концертные выступления

Ожидаемые результаты

- овладение классическим материалом в объеме программы
- развитие индивидуальности каждого исполнителя
- умение применять свои знания и навыки на практике
- мотивация к продолжению профессионального образования в области хореографии
- совершенствование своей танцевальной техники
- стремление к достижению своих собственных индивидуальных результатов

Формы подведения итогов:

- Открытое занятие
- Выступления
- Диагностические карты
- Беседы с учащимися

Этапы аттестации обучающихся для отслеживания результативности:

- входящая аттестация (для обучающихся 1 года обучения, а так же для обучающихся 2 года и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной программе)
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- промежуточная аттестация (по итогам учебного года)
- итоговый контроль (по окончании реализации программы).

1 год обучения

Задачи.

Обучающие:

- изучать азы классического классического танца
- знакомиться с терминологией классического танца

Развивающие:

- развивать интерес к новому предмету
- развивать работоспособность
- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать выворотность

Воспитательные:

- воспитывать потребность самоотдачи, необходимой для изучения классического танца

Ожидаемые результаты.

72 часа:

- формирование стойкого интереса к новому предмету
- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение показать во время выступления изученный материал

108 часов:

- формирование стойкого интереса к новому предмету
- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение показать во время выступления изученный материал
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца

144 часа:

- формирование стойкого интереса к новому предмету
- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение показать во время выступления изученный материал
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца
- освоение классического репертуара студии

Формы подведения итогов.

- Проведение открытых занятий
- Диагностические карты

- Выступления

Учебно-тематический план (72 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие.	1	1	2
2. Разминка	2	8	10
3. Партерная гимнастика			
3.1. Разогрев суставов и мышц	2	6	8
3.2. Силовые упражнения (мальчики)	1	3	4
4. Основы классического танца			
4.1. Экзерсис у станка	2	7	9
4.2. Экзерсис на середине	2	7	9
5. Растяжки			
5.1. Растягивание различных групп мышц	2	8	10
6. Репертуар			
6.1. Репертуарный материал для девочек	3	3	6
6.2. Репертуарный материал для мальчиков	3	3	6
7. Концертная деятельность	3	3	6
8. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
9. Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	21	51	72

Содержание программы (72 часа).

1. Вводное занятие. Теория: Общее знакомство с новым материалом.

Практика: Исполнение импровизационных композиций на заданную тему.

2. Разминка. Теория: Значение разминки. Группы мышц. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Танцевальные марши и бег по кругу. Полька в повороте по диагонали. Прыжковые комбинации на середине зала.

3. Партерная гимнастика

3.1. Разогрев суставов и мышц. **Теория:** Изучение техники исполнения упражнений. Обсуждение неточностей выполнения движений. Разбор ошибок.

Практика: Разминка стоп, коленных и тазобедренных суставов. Упражнения для мышц спины.

3.2. Силовые упражнения (только для мальчиков). **Теория:** Обсуждение необходимости силовых упражнений. Изучение техники выполнения силовых упражнений.

Практика: Приседания на двух ногах, отжимания, «пистолетик».

4. Основы классического танца.

4.1. Экзерсис у станка. **Теория:** Знакомство с новыми терминами. Изучение техники выполнения движений у станка.

Практика: Выполнение движений двумя руками за палку (со 2 полугодия - одной рукой за палку): demi plie и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jamebe en 1' air, battement releve lent на 90 °, grand battement jete.

4.2. Экзерсис на середине. **Теория:** Знакомство с позами классического танца. Изучение техники исполнения экзерсиса на середине.

Практика: Выполнение движений: epaulement, позы классического танца, temps lie, pas de bourre, arabesques, сценический pas de basque, balance.

5.Растяжки.

5.1.Растягивание различных групп мышц. **Теория:** Значение и строение различных групп мышц.

Практика: Выполнение растяжек. Вынимание ноги рукой за пятку вперед и в сторону (у станка). Вынимание ноги рукой за колено назад (у станка). Удерживание ноги. Растягивание мышц спины, шеи.

6.Репертуар.

6.1 Репертуарный материал для девочек. **Теория:** Просмотр видеоматериалов. Обсуждение технической сложности исполнения партий.

Практика: Разучивание репертуара. Танец "Розочек" и "Бантиков" из спектакля "ЧП в игрушечном салоне". Танцы "На полянке", " Мухоморы", «Танец котов" из спектакля «Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору».

6.2. Репертуарный материал для мальчиков. **Теория:** Просмотр видеоматериалов, обсуждение технической сложности исполнения партий.

Практика: Разучивание репертуара. Танец "Поварята" из спектакля "ЧП в игрушечном салоне», танцы "Комары", " Грибники" из спектакля "Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору".

7.Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами.

Практика: Выступления в составе труппы студии танца и пластики «Метаморфозы» на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на концертных площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

8. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

9. Итоговое занятие. Выполнение разминки. Выполнение экзерсиса у станка. Исполнение разученного репертуара.

Учебно-тематический план (108 часов)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Вводное занятие.	1	1	2
2.Разминка	2	2	4

3.Партерная гимнастика			
3.1.Разогрев суставов и мышц		7	7
3.2. Силовые упражнения (мальчики)		3	3
4.Основы классического танца			
4.1. Экзерсис у станка	3	20	23
4.2. Экзерсис на середине	3	20	23
5.Растяжки			
5.1.Растягивание различных групп мышц		6	6
6.Репертуар			
6.1. Репертуарный материал для девочек	2	13	15
6.2.Репертуарный материал для мальчиков	2	15	17
7.Концертная деятельность	2	4	6
8.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
9.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	12	96	108

Содержание программы (108 часов).

1. Вводное занятие. Теория: Общее знакомство с новым материалом.

Практика: Исполнение импровизационных композиций на заданную тему.

2. Разминка. Теория: Значение разминки. Группы мышц. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Танцевальные марши и бег по кругу. Полька в повороте по диагонали. Прыжковые комбинации на середине зала.

3. Партерная гимнастика

3.1. Разогрев суставов и мышц. **Теория:** Изучение техники исполнения упражнений. Обсуждение неточностей выполнения движений. Разбор ошибок.

Практика: Разминка стоп, коленных и тазобедренных суставов. Упражнения для мышц спины.

3.2. Силовые упражнения (только для мальчиков). **Теория:** Обсуждение необходимости силовых упражнений. Изучение техники выполнения силовых упражнений.

Практика: Приседания на двух ногах, отжимания, «пистолетик».

4. Основы классического танца.

4.1. Экзерсис у станка. **Теория:** Знакомство с новыми терминами. Изучение техники выполнения движений у станка.

Практика: Выполнение движений двумя руками за палку (со 2 полугодия - одной рукой за палку): demi plie и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jamebe en l' air, battement releve lent на 90 °, grand battement jete.

4.2. Экзерсис на середине. **Теория:** Знакомство с позами классического танца. Изучение техники исполнения экзерсиса на середине.

Практика: Выполнение движений: epaulement, позы классического танца, temps lie, pas de bourre, arabesques, сценический pas de basque, balance.

5.Растяжки.

5.1.Растягивание различных групп мышц. **Теория:** Значение и строение различных групп мышц.

Практика: Выполнение растяжек. Вынимание ноги рукой за пятку вперед и в сторону (у станка). Вынимание ноги рукой за колено назад (у станка). Удерживание ноги. Растягивание мышц спины, шеи.

6.Репертуар.

6.1 Репертуарный материал для девочек. **Теория:** Просмотр видеоматериалов. Обсуждение технической сложности исполнения партий.

Практика: Разучивание репертуара. Танец "Розочек" и "Бантиков" из спектакля "ЧП в игрушечном салоне). Танцы "На полянке", " Мухоморы", «Танец котов" из спектакля «Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору».

Отрабатывание партий из классических номеров и балетов студии.

6.2. Репертуарный материал для мальчиков. **Теория:** Просмотр видеоматериалов, обсуждение технической сложности исполнения партий.

Практика: Разучивание репертуара. Танец "Поварята" из спектакля "ЧП в игрушечном салоне», танцы "Комары", " Грибники" из спектакля "Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору".

Отрабатывание партий из классических номеров и балетов студии.

7.Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами.

Практика: Выступления в составе труппы студии танца и пластики «Метаморфозы» на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на концертных площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

8. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

9. Итоговое занятие. Выполнение разминки. Выполнение эжзерсиса у станка. Исполнение разученного репертуара.

Учебно-тематический план (144 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Вводное занятие.	1	1	2
2.Разминка	3	5	8
3.Партерная гимнастика			
3.1.Разогрев суставов и мышц	1	7	8
3.2. Силовые упражнения (мальчики)	1	5	6
4.Основы классического танца			
4.1. Эжзерсис у станка	5	22	27
4.2. Эжзерсис на середине	5	22	27
5.Растяжки			
5.1.Растягивание различных групп мышц	4	6	10
6.Репертуар			

6.1. Репертуарный материал для девочек	5	18	23
6.2. Репертуарный материал для мальчиков	5	20	25
7. Концертная деятельность	2	4	6
8. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
9. Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	32	112	144

Содержание программы (144 часа).

1. Вводное занятие. Теория: Общее знакомство с новым материалом.

Практика: Исполнение импровизационных композиций на заданную тему.

2. Разминка. Теория: Значение разминки. Группы мышц. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Танцевальные марши и бег по кругу. Польшка в повороте по диагонали. Прыжковые комбинации на середине зала.

3. Партерная гимнастика

3.1. Разогрев суставов и мышц. **Теория:** Изучение техники исполнения упражнений. Обсуждение неточностей выполнения движений. Разбор ошибок.

Практика: Разминка стоп, коленных и тазобедренных суставов. Упражнения для мышц спины.

3.2. Силовые упражнения (только для мальчиков). **Теория:** Обсуждение необходимости силовых упражнений. Изучение техники выполнения силовых упражнений.

Практика: Приседания на двух ногах, отжимания, «пистолетик».

4. Основы классического танца.

4.1. Экзерсис у станка. **Теория:** Знакомство с новыми терминами. Изучение техники выполнения движений у станка.

Практика: Выполнение движений двумя руками за палку (со 2 полугодия - одной рукой за палку): demi plie и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, battement releve lent на 90 °, grand battement jete.

4.2. Экзерсис на середине. **Теория:** Знакомство с позами классического танца. Изучение техники исполнения экзерсиса на середине.

Практика: Выполнение движений: epaulement, позы классического танца, temps lie, pas de bourre, arabesques, сценический pas de basque, balance.

5. Растяжки.

5.1. Растягивание различных групп мышц. **Теория:** Значение и строение различных групп мышц.

Практика: Выполнение растяжек. Вынимание ноги рукой за пятку вперед и в сторону (у станка). Вынимание ноги рукой за колено назад (у станка). Удерживание ноги. Растягивание мышц спины, шеи.

6. Репертуар.

6.1 Репертуарный материал для девочек. **Теория:** Просмотр видеоматериалов. Обсуждение технической сложности исполнения партий.

Практика: Разучивание репертуара. Танец "Розочек" и "Бантиков" из спектакля "ЧП в

игрушечном салоне). Танцы "На полянке", " Мухоморы", «Танец котов" из спектакля «Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору», «Куклы» из балета «Dance life»

Отрабатывание партий из классических номеров и балетов студии. Разучивание сольных классических партий.

6.2. Репертуарный материал для мальчиков. Теория: Просмотр видеоматериалов, обсуждение технической сложности исполнения партий.

Практика: Разучивание репертуара. Танец "Поварята" из спектакля "ЧП в игрушечном салоне», танцы "Комары", " Грибники" из спектакля "Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору", «Куклы» из балета «Dance life». «Соединения».

Отрабатывание партий из классических номеров и балетов студии. Разучивание сольных классических партий.

7. Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами.

Практика: Выступления в составе труппы студии танца и пластики «Метаморфозы» на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на концертных площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

8. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

9. Итоговое занятие. Выполнение разминки. Выполнение эжзерсиса у станка. Исполнение разученного репертуара.

2 год обучения

Задачи.

Обучающие:

- изучать азы классического танца
- овладеть умениями и навыками классического эжзерсиса
- обучить применять полученные навыки в сценическом воплощении.

Развивающие:

- развивать работоспособность
- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать выворотность
- развивать гармоничность и грациозность

Воспитательные:

- воспитывать потребность максимальной самоотдачи необходимой для исполнения классического танца
- способствовать развитию толерантности

Ожидаемые результаты.

72 часа:

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять учебный материал и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы

108 часов:

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности

- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять учебный материал и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение показать во время выступления изученный материал

144 часа:

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять учебный материал и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение показать во время выступления изученный материал
- освоение классического репертуара студии

Формы подведения итогов

- открытые занятия
- диагностические карты
- выступления

Учебно-тематический план (72 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Классический экзерсис			
1.1. Классический экзерсис у станка	4	14	18
2.Прыжки			
2.1.Изучение маленьких классических прыжков	6	6	12
3.Классические танцевальные комбинации			
3.1Комбинирование выученных движений	8	8	16
4.Пальцевая техника (движения на пуантах)			
4.1.Освоение пальцевой техники	5	5	10
5.Репертуар			
5.1 Изучение вариаций из балетов студии	2	3	5
5.2.Изучение танцевальных номеров из спектаклей студии	2	3	5
6.Концертная деятельность	2	2	4
7.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2

8.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	29	43	72

Содержание программы (72 часа)

1.Классический экзерсис.

1.1. Классический экзерсис у станка. **Теория:** Изучение техники выполнения движений у станка, держась одной рукой за станок.

Практика: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, rond de jambe par terre на plie, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l'air, battement developpe, grand battement jete.

2.Прыжки.

2.1. Изучение маленьких классических прыжков. **Теория:** Знакомство с терминологией, изучение техники выполнения движений.

Практика: temps leve saute, pas echappe на первой позиции, changement de pied.

3. Классические танцевальные комбинации

3.1. Комбинирование выученных движений. **Теория:** Изучение техники выполнения классических комбинаций. Обсуждение уровня танцевальности во время исполнения.

Практика: Вальсовая комбинация по кругу. Комбинация на середине на основе IV и V Port de bras. Комбинации по диагонали на основе прыжков.

4.Пальцевая техника (движения на пуантах).

4.1. Освоение пальцевой техники. **Теория:** Знакомство с терминами. Изучение пальцевой техники.

Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Исполнение движений на пальцах: releve на пальцы в первой позиции, pas echappe на пальцах, pas de bourree на пальцах с переменной ног en и en dedans, pas suivi, pas suivi en tournant, pas couru.

5.Репертуар

5.1.Изучение вариаций из балетов студии. **Теория:** Знакомство с музыкальным материалом. Просмотр видеокассет, обсуждение просмотров.

Практика: Разучивание и исполнение танцевальных номеров «Травы» («Цветок Купалы»), «Овечки» («Подвиг Геракла»), «Сатиры» («Метаморфоза Нарцисса»).

5.2. Изучение танцевальных номеров из спектаклей студии. **Теория:** Знакомство с музыкальным материалом. Разбор отдельных партий, обсуждение образов.

Практика: Разучивание и исполнение танцевальных номеров «Лягушки» («Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»), «Цветочки» («ЧП в игрушечном салоне»), «Часики» («ЧП в игрушечном салоне»), «Комары» («Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору»), «Черноморы» («Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору»), «Поварята» («ЧП в игрушечном салоне»).

6.Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

7. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

9. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка. Выполнение движений на пальцах. Исполнение репертуара.

Учебно-тематический план (108 часов)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Классический экзерсис 1.1. Классический экзерсис у станка	5	20	25
2.Прыжки 2.1.Изучение маленьких классических прыжков	5	24	29
3.Классические танцевальные комбинации 3.1Комбинирование выученных движений	6	28	34
4.Пальцевая техника (движения на пуантах) 4.1.Освоение пальцевой техники	2	6	8
5.Репертуар 5.1 Изучение вариаций из балетов студии 5.2.Изучение танцевальных номеров из спектаклей студии	1 1	2 2	3 3
6.Концертная деятельность	1	2	3
7.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
8.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	21	87	108

Содержание программы (108 часов)

1.Классический экзерсис.

1.1. Классический экзерсис у станка. **Теория:** Изучение техники выполнения движений у станка, держась одной рукой за станок.

Практика: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, rond de jambe par terre на plie, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l'air, battement developpe, grand battement jete.

2.Прыжки.

2.1. Изучение маленьких классических прыжков. **Теория:** Знакомство с терминологией, изучение техники выполнения движений.

Практика: temps leve saute, pas echappe на первой позиции, changement de pied.

3. Классические танцевальные комбинации

3.1. Комбинирование выученных движений. **Теория:** Изучение техники выполнения

классических комбинаций. Обсуждение уровня танцевальности во время исполнения.

Практика: Вальсовая комбинация по кругу. Комбинация на середине на основе IV и V Port de bras. Комбинации по диагонали на основе прыжков.

4.Пальцевая техника (движения на пуантах).

4.1. Освоение пальцевой техники. **Теория:** Знакомство с терминами. Изучение пальцевой техники.

Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Исполнение движений на пальцах: releve на пальцы в первой позиции, pas echappe на пальцах, pas de bourree на пальцах с переменной ног en и en dedans, pas suivi, pas suivi en tournant, pas couru.

5.Репертуар

5.1.Изучение вариаций из балетов студии. **Теория:** Знакомство с музыкальным материалом. Просмотр видеокассет, обсуждение просмотров.

Практика: Разучивание и исполнение танцевальных номеров «Травы» («Цветок Купалы»), «Овечки» («Подвиг Геракла»), «Сатиры» («Метаморфоза Нарцисса»), «Блюз бродячих котов», «Вариации на тему вальса» (партия младших), «Некрасовская зима», «Тамбурин».

5.2. Изучение танцевальных номеров из спектаклей студии. **Теория:** Знакомство с музыкальным материалом. Разбор отдельных партий, обсуждение образов.

Практика: Разучивание и исполнение танцевальных номеров «Лягушки» («Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»), «Цветочки» («ЧП в игрушечном салоне»), «Часики» («ЧП в игрушечном салоне»), «Комары» («Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору»), «Черноморы» («Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору»), «Поварята» («ЧП в игрушечном салоне»).

6.Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

7. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

9. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка. Выполнение движений на пальцах. Исполнение репертуара.

Учебно-тематический план (144 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Классический экзерсис 1.1. Классический экзерсис у станка	7	20	27
2.Прыжки 2.1.Изучение маленьких классических прыжков	10	24	34

3.Классические танцевальные комбинации			
3.1 Комбинирование выученных движений	12	28	40
4.Пальцевая техника (движения на пуантах)			
4.1.Освоение пальцевой техники	3	18	21
5.Репертуар			
5.1 Изучение вариаций из балетов студии	2	5	7
5.2.Изучение танцевальных номеров из спектаклей студии	2	5	7
6.Концертная деятельность	2	4	6
7.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
8.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	38	106	144

Содержание программы (144 часа)

1.Классический экзерсис.

1.1. Классический экзерсис у станка. **Теория:** Изучение техники выполнения движений у станка, держась одной рукой за станок.

Практика: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, rond de jambe par terre на plie, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l'air, battement developpe, grand battement jete.

2.Прыжки.

2.1. Изучение маленьких классических прыжков. **Теория:** Знакомство с терминологией, изучение техники выполнения движений.

Практика: temps leve saute, pas echarpe на первой позиции, changement de pied.

3. Классические танцевальные комбинации

3.1. Комбинирование выученных движений. **Теория:** Изучение техники выполнения классических комбинаций. Обсуждение уровня танцевальности во время исполнения.

Практика: Вальсовая комбинация по кругу. Комбинация на середине на основе IV и V Port de bras. Комбинации по диагонали на основе прыжков.

4.Пальцевая техника (движения на пуантах).

4.1. Освоение пальцевой техники. **Теория:** Знакомство с терминами. Изучение пальцевой техники.

Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Исполнение движений на пальцах: releve на пальцы в первой позиции, pas echarpe на пальцах, pas de bourree на пальцах с переменной ног en и en dedans, pas suivi, pas suivi en tournant, pas couru.

5.Репертуар

5.1.Изучение вариаций из балетов студии. **Теория:** Знакомство с музыкальным материалом. Просмотр видеокассет, обсуждение просмотров.

Практика: Разучивание и исполнение танцевальных номеров «Травы» («Цветок Купаль»), «Овечки» («Подвиг Геракла»), «Сатиры» («Метаморфоза Нарцисса»), «Вариации на тему вальса» (партия младших), «Блюз бродячих котов», «Некрасовская зима», «Тамбурин».

5.2. Изучение танцевальных номеров из спектаклей студии. **Теория:** Знакомство с музыкальным материалом. Разбор отдельных партий, обсуждение образов.

Практика: Разучивание и исполнение танцевальных номеров «Лягушки» («Сказ про Степу Черномора и Кикимору Умору»), «Цветочки» («ЧП в игрушечном салоне»), «Часики» («ЧП в игрушечном салоне»), «Комары» («Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору»), «Черноморы» («Сказ про Степу Черномора и кикимору Умору»), «Поварята» («ЧП в игрушечном салоне»), «Столкновения», «Линия» («Dance life»).

6. Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

7. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

9. Итоговое занятие. Показ эжзерсиса у станка. Выполнение движений на пальцах. Исполнение репертуара.

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- изучать азы классического танца
- овладеть умениями создавать танцевальные образы
- обучать пониманию значения каждого движения

Развивающие:

- развивать работоспособность
- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать выворотность
- развивать грациозность и гармоничность движений

Воспитательные:

- воспитывать потребность самоотдачи, необходимой для изучения классического танца
- формировать уважение к традициям и особенностям Санкт-Петербургской Школы классического балета

Ожидаемые результаты.

72 часа:

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять движения и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы

108 часов:

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять движения и концертные номера

- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение применить во время выступления изученный материал
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца

144 часа:

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять движения и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение применить во время выступления изученный материал
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца
- рост уровня танцевальной техники
- развитие индивидуальности каждого исполнителя

Формы подведения итогов

- открытые занятия
- диагностические карты
- выступления

Учебно-тематический план (72 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Классический экзерсис			
1.1. Экзерсис у станка	6	14	20
2.Прыжки			
2.1. Маленькие классические прыжки	2,5	5	7,5
2.2. Большие классические прыжки	2,5	5	7,5
3.Танцевальные этюды			
3.1.Изучение этюдов на основе классических комбинаций	9	13	22
3.2. Просмотр видеоматериалов	1	2	3
4.Пальцевая техника			
4.1.Изучение движений на пальцах	4	4	8
5.Концертная деятельность	2	2	4
7.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
8.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	27	45	72

Содержание программы (72 часа).

1. Классический экзерсис.

1.1.Классический экзерсис у станка (опора одной рукой за палку с усложнением комбинаций). **Теория:** Знакомство с техникой выполнения новых упражнений.

Практика: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l' air, подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans, battement developpe, grand rond de jambe на 90°, grand battement jete.

2.Прыжки.

2.1. Маленькие классические прыжки. **Теория:** Знакомство с техникой выполнения новых прыжков.

Практика: pas echappe в IV поз. на croise и на efface, pas jete с продвижением, changement de pied.

2.2.Большие классические прыжки. **Теория:** Техника выполнения больших прыжков на месте и с продвижением. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: sissone ouverte в позах, sissone fermee в позах, grand jete во 2-ой arabesques.

3.Танцевальные этюды.

3.1.Изучение этюдов на основе классического танца. **Теория:** Обсуждение необходимости разучивания этюдов для усовершенствования танцевальности.

Практика: Этюд на основе aqajjo, этюд на основе Port de bras, этюд на основе маленьких прыжков.

3.2. Просмотр видеоматериалов. **Теория:** Знакомство с либретто балетов, постановщиками и исполнителями балетов. Обсуждение просмотренных материалов.

Практика: Просмотр фрагментов классических балетов, знакомство с шедеврами мировых классических хореографов.

4.Пальцевая техника (движения и комбинации на пуантах).

4.1.Изучение движений на пальцах. **Теория:** Изучение техники выполнения движений на пальцах.

Практика: echappe с releve на пальцы во II поз., releve на пальцы в IV поз., pas sus-sous, pas de bourree на пальцах, assemble soutenu, pas qlissade на пальцах.

5.Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами, учитывая особенности площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

6. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

7. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка и на середине зала. Исполнение движений и комбинаций на пальцах.

Учебно-тематический план (108 часов)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Классический экзерсис			
1.1. Экзерсис у станка	2	18	20

2.Прыжки			
2.1. Маленькие классические прыжки	1	10	11
2.2. Большие классические прыжки	1	10	11
3.Танцевальные этюды			
3.1.Изучение этюдов на основе классических комбинаций	6	30	36
3.2. Просмотр видеоматериалов		6	6
4.Пальцевая техника			
4.1.Изучение движений на пальцах	1	8	9
4.2 комбинирование изученных движений	1	8	9
5.Концертная деятельность	2	4	6
7.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
8.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	14	92	108

Содержание программы (108 часов).

1. Классический экзерсис.

1.1.Классический экзерсис у станка (опора одной рукой за палку с усложнением комбинаций). **Теория:** Знакомство с техникой выполнения новых упражнений.

Практика: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l' air, подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans, battement developpe, grand rond de jambe на 90°, grand battement jete.

2.Прыжки.

2.1. Маленькие классические прыжки. **Теория:** Знакомство с техникой выполнения новых прыжков.

Практика: pas echappe в IV поз. на croise и на efface, pas jete с продвижением, changement de pied.

2.2.Большие классические прыжки. **Теория:** Техника выполнения больших прыжков на месте и с продвижением. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: sissone ouverte в позах, sissone fermee в позах, grand jete во 2-ой arabesques.

3.Танцевальные этюды.

3.1.Изучение этюдов на основе классического танца. **Теория:** Обсуждение необходимости разучивания этюдов для усовершенствования танцевальности.

Практика: Этюд на основе aqajjo, этюд на основе Port de bras, этюд на основе маленьких прыжков.

3.2. Просмотр видеоматериалов. **Теория:** Знакомство с либретто балетов, постановщиками и исполнителями балетов. Обсуждение просмотренных материалов.

Практика: Просмотр фрагментов классических балетов, знакомство с шедеврами мировых классических хореографов.

4.Пальцевая техника (движения и комбинации на пуантах).

4.1.Изучение движений на пальцах. **Теория:** Изучение техники выполнения движений на пальцах.

Практика: echappe с releve на пальцы во II поз., releve на пальцы в IV поз., pas sus-sous, pas

de bourree на пальцах, assemble soutenu, pas qlissade на пальцах, temps lie на пальцах вперед и назад.

4.2. Комбинирование изученных движений на пуантах. **Теория:** Обсуждение значимости танца на пальцах.

Практика: assemble soutenu и pas suivi, echappe с releve на пальцы во II поз и pas de bourree на пальцах, pas sus-sous и pas qlissade на пальцах.

5. Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами, учитывая особенности площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

6. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

7. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка и на середине зала. Исполнение движений и комбинаций на пальцах.

Учебно-тематический план (144 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Классический экзерсис 1.1. Экзерсис у станка	6	18	24
2.Прыжки 2.1. Маленькие классические прыжки 2.2. Большие классические прыжки	3 3	12 12	15 15
3.Танцевальные этюды 3.1.Изучение этюдов на основе классических комбинаций 3.2. Просмотр видеоматериалов	6	30 8	36 8
4.Пальцевая техника 4.1.Изучение движений на пальцах 4.2 комбинирование изученных движений	4 4	16 16	20 20
5.Концертная деятельность	2	4	6
7.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
8.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	28	116	144

Содержание программы (144 часа).

1. Классический экзерсис.

1.1.Классический экзерсис у станка (опора одной рукой за палку с усложнением комбинаций). **Теория:** Знакомство с техникой выполнения новых упражнений.

Практика: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l' air, подготовительные упражнения для туров из V позиции en dehors и en dedans, battement

developpe, grand rond de jambe на 90°, grand battement jete.

2.Прыжки.

2.1. Маленькие классические прыжки. **Теория:** Знакомство с техникой выполнения новых прыжков.

Практика: pas echappe в IV поз. на croise и на efface, pas jete с продвижением, changement de pied.

2.2. Большие классические прыжки. **Теория:** Техника выполнения больших прыжков на месте и с продвижением. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: sissone ouverte в позах, sissone fermee в позах, grand jete во 2-ой arabesques.

3.Танцевальные этюды.

3.1. Изучение этюдов на основе классического танца. **Теория:** Обсуждение необходимости разучивания этюдов для усовершенствования танцевальности.

Практика: Этюд на основе aqajio, этюд на основе Port de bras, этюд на основе маленьких прыжков. Разучивание танцевальных этюдов на основе репертуара студии.

3.2. Просмотр видеоматериалов. **Теория:** Знакомство с либретто балетов, постановщиками и исполнителями балетов. Обсуждение просмотренных материалов.

Практика: Просмотр фрагментов классических балетов, знакомство с шедеврами мировых классических хореографов.

4.Пальцевая техника (движения и комбинации на пуантах).

4.1. Изучение движений на пальцах. **Теория:** Изучение техники выполнения движений на пальцах.

Практика: echappe с releve на пальцы во II поз., releve на пальцы в IV поз., pas sus-sous, pas de bourree на пальцах, assemble soutenu, pas qlissade на пальцах, temps lie на пальцах вперед и назад, pas suivi, sissonne simple на пальцах.

4.2. Комбинирование изученных движений на пуантах. **Теория:** Обсуждение значимости танца на пальцах.

Практика: assemble soutenu и pas suivi, echappe с releve на пальцы во II поз и pas de bourree на пальцах, pas sus-sous и pas qlissade на пальцах.

5.Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами, учитывая особенности площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

6. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

7. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка и на середине зала. Исполнение движений и комбинаций на пальцах.

4 год обучения

Задачи.

Обучающие:

- усложнить уровень изучения классического танца
- обучить умениям и навыкам классического экзерсиса
- изучить технику выполнения маленьких и больших классических прыжков

- обучать применять полученные навыки в сценическом воплощении
- познакомить с театрами оперы и балета Санкт-Петербурга

Развивающие:

- развивать работоспособность
- развивать силу и эластичность различных групп мышц
- развивать грациозность и гармоничность движений

Воспитательные:

- воспитать потребность самоотдачи, необходимой для изучения классического танца
- формировать уважение к традициям и особенностям Санкт-Петербургской Школы классического балета

Ожидаемые результаты.

72 часа:

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять движения и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы

108 часов:

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять движения и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы
- рост уровня танцевальной техники

144 часа:

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять движения и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы
- рост уровня танцевальной техники
- развитие индивидуальности каждого исполнителя
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца

Формы подведения итогов.

- открытые занятия
- диагностические карты
- выступления

Учебно-тематический план (72 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Классический экзерсис			
1.1. Экзерсис у станка	5	10	15
2.Прыжки			
2.1. Маленькие классические прыжки	2,5	5	7,5
2.2. Большие классические прыжки	2,5	5	7,5
3.Танцевальные этюды			
3.1.Изучение этюдов на основе классических комбинаций	9	13	22
3.2. Просмотр видеоматериалов	1	2	6
4.Пальцы (пуанты)			
4.1.Изучение движений на пальцах	4	4	8
5.Концертная деятельность	2	2	4
6.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	26	46	72

Содержание программы (72 часа).

1.Классический экзерсис

1.1. Экзерсис у станка. **Теория:** Знакомство с техникой выполнения новых упражнений. Обсуждение необходимости усложнения техники выполнения упражнений.

Практика: demi plie и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement fondu на 90°, battement frappe, полуповорот en dehors u en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад, rond de jame en l'air, туры, battement developpe, developpe pile releve, grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement), flic-flac.

2.Прыжки

2.1. Маленькие классические прыжки. **Теория:** Изучение техники выполнения новых прыжков.

Практика: pas emboite на 45°, pas chasse, pas echappe en tournant, pas assemble с продвижением.

2.2. Большие классические прыжки. **Теория:** Изучение техники выполнения больших классических прыжков. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: grand sissone ouverte без продвижения, grand sissone ouverte в позах без продвижения, sissone fermee в позах, заноски (battu), echappe batttu, royal, echappe battu с окончанием на одну ногу, assemble battu, jete entrelace, grand jete en tournant.

3.Танцевальные этюды

3.1. Классические этюды на основе репертуара. **Теория:** Знакомство с музыкальным материалом классического репертуара студии. Разбор танцевальных партий.

Практика: Этюд на основе номера "Вариации на тему вальса". Этюд на основе номера "Et cetera".

3.2. Просмотр видеоматериалов. **Теория:** Знакомство с либретто, постановщиками, исполнителями балетов. Обсуждение видеофрагментов. Знакомство с театрами оперы и балета Санкт-Петербурга. Мариинский, Михайловский, Александринский театры. Театр

Санкт-Петербургской консерватории им. Н.Римского-Корсакова.

Практика: Просмотр фрагментов классических балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.Чайковского.

4.Пальцевая техника.

4.1. Изучение движений на пальцах. **Теория:** Техника выполнения новых усложненных упражнений в повороте, с повышением уровня подъема ноги.

Практика: Выполнение движений pas echange en tournant, pas assemble en tournant, sissonne simple, sissonne ouverte на 45 °, pas glissade en tournant на 360 °, pas coupe-ballonne в сторону, soutenu en tournant на пальцах, grand sissonne ouverte без продвижения, pas glissade en tournant по диагонали.

5.Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

6. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

7. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка и на середине. Исполнение маленьких и больших классических прыжков. Исполнение движений на пуантах.

Учебно-тематический план (108 часов)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего
1.Классический экзерсис			
1.1. Экзерсис у станка	4	12	16
2.Прыжки			
2.1. Маленькие классические прыжки	1	12	13
2.2. Большие классические прыжки	1	12	13
3.Танцевальные этюды			
3.1.Изучение этюдов на основе классических комбинаций	8	24	32
3.2. Просмотр видеоматериалов		7	7
4.Пальцы (пуанты)			
4.1.Изучение движений на пальцах	3	16	19
5.Концертная деятельность	2	4	6
6.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	19	89	108

Содержание программы (108 часов).

1.Классический экзерсис

1.1. Экзерсис у станка. **Теория:** Знакомство с техникой выполнения новых упражнений. Обсуждение необходимости усложнения техники выполнения упражнений.

Практика: demi plie и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement fondu на 90°, battement frappe, полуповорот en dehors u en dedans с

ногой, вытянутой вперед или назад , rond de jame en l'air, туры, battement developpe, developpe pile releve, grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement), flic-flac.

2.Прыжки

2.1. Маленькие классические прыжки. **Теория:** Изучение техники выполнения новых прыжков.

Практика: pas emboite на 45 °, pas chasse, pas echappe en tournant, pas assemble с продвижением.

2.2. Большие классические прыжки. **Теория:** Изучение техники выполнения больших классических прыжков. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: grand sissone ouverte без продвижения, grand sissone ouverte в позах без продвижения, sissone fermee в позах, заноски (battu), echappe battu, royal, echappe battu с окончанием на одну ногу, assemble battu, jete entrelace, grand jete en tournant.

3.Танцевальные этюды

3.1. Классические этюды на основе репертуара. **Теория:** Знакомство с музыкальным материалом классического репертуара студии. Разбор танцевальных партий.

Практика: Этюд на основе номера "Вариации на тему вальса". Этюд на основе номера "Et cetera". Этюд на основе номера «Grand pas».

3.2. Просмотр видеоматериалов. **Теория:** Знакомство с либретто, постановщиками, исполнителями балетов. Обсуждение видеофрагментов. Знакомство с театрами оперы и балета Санкт-Петербурга. Мариинский, Михайловский, Александринский театры. Театр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.Римского-Корсакова.

Практика: Просмотр фрагментов классических балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.Чайковского, «Жизель» А. Адана.

4.Пальцевая техника.

4.1. Изучение движений на пальцах. **Теория:** Техника выполнения новых усложненных упражнений в повороте, с повышением уровня подъёма ноги.

Практика: Выполнение движений pas echappe en tournant, pas assemble en tournant, sissonne simple, sissonne ouverte на 45 °, pas glissade en tournant на 360 °, pas coupe-ballonne в сторону, soutenu en tournant на пальцах, grand sissonne ouverte без продвижения, pas glissade en tournant по диагонали.

5.Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

6. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

7. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка и на середине. Исполнение маленьких и больших классических прыжков. Исполнение движений на пуантах.

Учебно-тематический план (144 часа)

Название раздела	Количество часов		
	теория	практика	всего

1.Классический экзерсис			
1.1. Экзерсис у станка	6	18	24
2.Прыжки			
2.1. Маленькие классические прыжки	3	12	15
2.2. Большие классические прыжки	3	12	15
3.Танцевальные этюды			
3.1.Изучение этюдов на основе классических комбинаций	9	28	37
3.2. Просмотр видеоматериалов	3	8	11
4.Пальцы (пуанты)			
4.1.Изучение движений на пальцах	3	30	33
5.Концертная деятельность	2	5	7
6.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
7.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	34	110	144

Содержание программы (144 часа).

1.Классический экзерсис

1.1. Экзерсис у станка. **Теория:** Знакомство с техникой выполнения новых упражнений. Обсуждение необходимости усложнения техники выполнения упражнений.

Практика: demi plie и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement fondu на 90°, battement frappe, полуповорот en dehors u en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад , rond de jame en l'air, туры, battement developpe, developpe pile releve, grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement), flic-flac.

2.Прыжки

2.1. Маленькие классические прыжки. **Теория:** Изучение техники выполнения новых прыжков.

Практика: pas emboite на 45 °, pas chasse, pas echappe en tournant, pas assemble с продвижением.

2.2. Большие классические прыжки. **Теория:** Изучение техники выполнения больших классических прыжков. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: grand sissone ouverte без продвижения, grand sissone ouverte в позах без продвижения, sissone fermee в позах, , заноски (battu), echappe battu, royal, echappe battu с окончанием на одну ногу, assemble battu, jete entrelace, grand jete en tournant.

3.Танцевальные этюды

3.1. Классические этюды на основе репертуара. **Теория:** Знакомство с музыкальным материалом классического репертуара студии. Разбор танцевальных партий.

Практика: Этюд на основе номера "Вариации на тему вальса". Этюд на основе номера "Et cetera". Этюд на основе номеров «Grand pas», «Танец в сквере», «Видения», «Струны души».

3.2. Просмотр видеоматериалов. **Теория:** Знакомство с либретто, постановщиками, исполнителями балетов. Обсуждение видеофрагментов. Знакомство с театрами оперы и балета Санкт-Петербурга. Мариинский, Михайловский, Александринский театры. Театр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.Римского-Корсакова.

Практика: Просмотр фрагментов классических балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Коппелия» Л.Делиба.

4.Пальцевая техника.

4.1. Изучение движений на пальцах. **Теория:** Техника выполнения новых усложненных упражнений в повороте, с повышением уровня подъёма ноги.

Практика: Выполнение движений pas echappe en tournant, pas assemble en tournant, sissonne simple, sissonne ouverte на 45 °, pas glissade en tournant на 360 °, pas coupe-ballonne в сторону, soutenu en tournant на пальцах, grand sissonne ouverte без продвижения, pas glissade en tournant по диагонали.

5.Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

6. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

7. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка и на середине. Исполнение маленьких и больших классических прыжков. Исполнение движений на пуантах.

5 год обучения

В содержание программы пятого и шестого годов обучения включен новый раздел «Повышение уровня физических возможностей учащихся», что позволит уделить больше внимания физическому здоровью, росту исполнительских возможностей воспитанников, изучать с ними более сложные техничеcки танцевальные элементы. Синтез физически укрепляющих упражнений, техники оттачивания и классических pas позволят раскрыть яркий потенциал и одарённость детей.

Задачи.

Обучающие:

- изучить новые классические танцевальные комбинации
- совершенствовать танцевальную технику
- повышать исполнительское мастерство классического танца

Развивающие:

- развивать уровень исполнения
- развивать потребность к самосовершенствованию
- развивать индивидуальные особенности исполнения в зависимости от возможностей учащихся
- способствовать усовершенствованию физической формы, посредством комплекса физических упражнений

Воспитательные:

- формировать потребность ориентироваться на талантливых и выдающихся балетных исполнителей
- формировать потребность и умение поддерживать своих друзей и единомышленников

- формировать устойчивую мотивацию к постоянному, профессиональному росту

Ожидаемые результаты.

72 часа:

- усовершенствование физической подготовки ребёнка.
- устойчивая мотивация к самосовершенствованию
- исполнение сольных номеров и главных партий в балетах и спектаклях студии
- устойчивая мотивация в изучении деталей классического танца
- знание шедевров классического балета

108 часов:

- усовершенствование физической подготовки ребёнка.
- устойчивая мотивация к самосовершенствованию
- исполнение сольных номеров и главных партий в балетах и спектаклях студии
- устойчивая мотивация в изучении деталей классического танца
- знание шедевров классического балета
- мотивация к продолжению профессионального образования в области хореографии

144 часа:

- усовершенствование физической подготовки ребёнка.
- устойчивая мотивация к самосовершенствованию
- исполнение сольных номеров и главных партий в балетах и спектаклях студии
- устойчивая мотивация в изучении деталей классического танца
- мотивация к продолжению профессионального образования в области хореографии
- знание шедевров классического балета
- стойкий интерес к изучению репертуара талантливых и выдающихся балетных исполнителей
- совершенствование танцевальной техники
- стремление к совершенствованию индивидуальных результатов
- владение техникой выполнения разученных движений

Формы подведения итогов

- Открытые занятия
- Диагностические карты
- Выступления
- Беседы с учащимися

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Классический экзерсис у станка			
1.1	Экзерсис с двух ног одной рукой за палку	5	14	19
2.	Классический экзерсис на			

	середине			
2.1	Экзерсис с двух ног на середине зала	3	14	17
3.	Прыжки			
3.1	Маленькие прыжки	2	6	8
3.2	Большие прыжки (allegro)	2	6	8
4.	Танцевальные комбинации			
4.1	Комбинирование классических движений	3	18	13
5.	Пальцевая техника			
5.1	Танец на пальцах	1	3	4
5.2	Освоение туров	1	3	4
6.	Дуэтные композиции			
6.1	Поддержки на пальцах	2	2	4
7.	Повышение уровня физических возможностей учащихся			
7.1	Физическая подготовка.	1	1	2
7.2	Работа над техникой исполнения		2	2
8.	Концертная деятельность	1	2	3
9.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
10.	Итоговое занятие		2	2
	Итого часов:	22	50	72

Содержание программы.

1. Классический экзерсис у станка.

1.1 Экзерсис с двух ног одной рукой за станок. **Теория:** Обсуждение необходимости ежедневного тренинга. Техника выполнения комбинаций.

Практика: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, grand rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l'air, grand temps releve, temps releve с турами en dehors u en dedans, developpe tombe, grand battement jete balance.

2. Классический экзерсис на середине.

2.1. Экзерсис с двух ног на середине зала. **Теория:** Изучение техники выполнения комбинаций.

Практика: Выполнение движений demi и grand plie, battement tendu er tournant, battement tendu jete en tournant, rond de jambe par terre en tournant, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, туры, battement developpe, grand battement jete, temps lie на 90°, temps lie par terre с турами en dehors, temps lie par terre с турами en dedans, temps releve с туром, grand fouette en face спереди назад, grand fouette en face сзади вперед, тур fouette на 45°, тур в больших позах, adajio.

3. Прыжки

3.1. Маленькие прыжки. **Теория:** Изучение техники выполнения новых прыжков. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Выполнение прыжков pas faille, jete ferme, brise вперед, brise назад.

3.2. Большие прыжки (allegro). **Теория:** Изучение техники выполнения новых прыжков.

Практика: rond de jambe en l'air saute, sissone fondue на 90°, grand sissone ouverte с продвижением, grand sissone ouverte в позу effacee вперед, grand sissone ouverte в позу ecartee назад, grand sissone tombee, grand temps lie saute, grand assemble с продвижением, , grand jete с шага-coure.

4. Танцевальные комбинации.

4.1. Комбинирование классических движений. **Теория:** Техника выполнения комбинаций. Просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Прыжковые комбинации по диагонали, прыжковые комбинации по кругу, вальсовые комбинации на середине зала, танцевальные комбинации из балетов студии, варьирование движений и комбинаций.

5. Пальцевая техника.

5.1. Танец на пальцах. **Теория:** Изучение техники выполнения комбинаций на пальцах. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: rond de jambe en l'air, jete en tournant, jete ferme en tournant, ballonne на efface u croise.

5.2. Освоение туров. **Теория:** Изучение техники выполнения вращений.

Практика: Туры en dehors с degage, туры en dedans по диагонали (туры pique).

6. Дуэтные композиции.

6.1. Поддержки на пальцах. **Теория:** Изучение техники исполнения поддержек на пальцах. Просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Изучение поддержек разной степени сложности. Комбинирование изученных поддержек.

7. Повышение уровня физических возможностей учащихся.

7.1 Физическая подготовка. **Теория.** Техника выполнения разминки в стиле танцевальный фитнес, партерный фитнес, укрепление мышц брюшного пресса и спины. Инструктаж по технике безопасности (общие правила для обучающихся СПб ГДТЮ, поведение на занятии).

Практика. Шаговые комбинации. Шаговые комбинации с добавлением движений рук. Шаговые комбинации, чередуемые с прыжками.

Подъем корпуса из положения лежа со скручиванием. Подъем корпуса из положения лежа с касанием руками поднятой вверх и согнутой в колене ноги. Подъем прямых ног в положении сидя. Подъем, разведение и сведение прямых ног в воздухе.

Перегиб корпуса из положения лёжа на животе с удерживанием в максимальной точке.

7.2 Работа над техникой исполнения. **Практика.** Просмотр видеоматериалов с шедеврами мировой классики и содержащие концертные номера, репетиции и открытые занятия с участием учащихся. Обсуждение качества исполнения движений и комбинаций, выполненных учащимися. Отрабатывание наиболее сложных техничеcки элементов. Инструктаж по технике безопасности.

8. Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

9. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

10. Итоговое занятие. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка и на середине зала. Показ прыжков. Исполнение комбинаций и вращений на пальцах. Исполнение поддержек.

Учебно-тематический план (108 часов)

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1.Классический экзерсис у станка			
1.1. Экзерсис с двух ног одной рукой за палку	5	14	19
2.Классический экзерсис на середине			
2.1. Экзерсис с двух ног на середине зала	3	14	17
3.Прыжки			
3.1.Маленькие прыжки	2	6	8
3.2. Большие прыжки (allegro)	2	6	8
4.Танцевальные комбинации			
4.1.Комбинирование классических движений	3	18	21
5.Пальцевая техника			
5.1. Танец на пальцах	1	3	4
5.1. Освоение туров	1	3	4
6.Дуэтные композиции			
6.1.Поддержки на пальцах	1	4	5
6.2. Поддержки в прыжках	1	6	7
7.Повышение уровня физических возможностей учащихся	2	2	4
7.1 Физическая подготовка.		2	2
7.2 Работа над техникой исполнения			
7.Концертная деятельность	2	3	5
8.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
9.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	33	85	108

Содержание программы (108 часов).

1. Классический экзерсис у станка.

1.1 Экзерсис с двух ног одной рукой за станок. **Теория:** Обсуждение необходимости ежедневного тренинга. Техника выполнения комбинаций.

Практика: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, grand rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l'air, grand temps releve, temps releve с турами en dehors u en dedans, developpe tombe, grand battement jete balance.

2.Классический экзерсис на середине.

2.1. Экзерсис с двух ног на середине зала. **Теория:** Изучение техники выполнения комбинаций.

Практика: Выполнение движений demi и grand plie, battement tendu er tournant, battement

tendu jete en tournant, rond de jambe par terre en tournant, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, туры, battement developpe, grand battement jete, temps lie на 90°, temps lie par terre с турами en dehors, temps lie par terre с турами en dedans, temps releve с туром, grand fouette en face спереди назад, grand fouette enface сзади вперед, тур fouette на 45°, тур в больших позах, adajio.

3.Прыжки

3.1. Маленькие прыжки. **Теория:** Изучение техники выполнения новых прыжков. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Выполнение прыжков pas faille, jete ferme, brise вперед, brise назад.

3.2. Большие прыжки (allegro). **Теория:** Изучение техники выполнения новых прыжков.

Практика: rond de jambe en l'air saute, sissone fondue на 90°, grand sissone ouverte с продвижением, grand sissone ouverte в позу effacee вперед, grand sissone ouverte в позу ecartee назад, grand sissone tombee, grand temps lie saute, grand assemble с продвижением, , grand jete с шага-сoure.

4.Танцевальные комбинации.

4.1. Комбинирование классических движений. **Теория:** Техника выполнения комбинаций. Просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Прыжковые комбинации по диагонали, прыжковые комбинации по кругу, вальсовые комбинации на середине зала, танцевальные комбинации из балетов студии, варьирование движений и комбинаций.

5.Пальцевая техника.

5.1. Танец на пальцах. **Теория:** Изучение техники выполнения комбинаций на пальцах. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: rond de jembe en l'air, jete en tournant, jete ferme en tournant, ballonne на efface u croise.

5.2. Освоение туров. **Теория:** Изучение техники выполнения вращений.

Практика: Туры en dehors с degage, туры en dedans по диагонали (туры pique).

6.Дуэтные композиции.

6.1.Поддержки на пальцах. **Теория:** Изучение техники исполнения поддержек на пальцах. Просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Изучение поддержек разной степени сложности. Комбинирование изученных поддержек.

6.2.Поддержки в прыжках. **Теория:** Изучение техники выполнения поддержек в прыжках. Просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Изучение поддержек разной степени сложности. Комбинирование изученных поддержек. Разучивание этюдов на основе вальса, мазурки, полонеза.

7. Повышение уровня физических возможностей учащихся.

7.1 Физическая подготовка. **Теория.** Техника выполнения разминки в стиле танцевальный фитнес, партерный фитнес, укрепление мышц брюшного пресса и спины .Инструктаж по технике безопасности (общие правила для обучающихся СПб ГДТЮ, поведение на занятии).

Практика. Шаговые комбинации. Шаговые комбинации с добавлением движений рук. Шаговые комбинации, чередуемые с прыжками, махи согнутой в колене ногой к противоположному плечу, сопровождающиеся прыжками; махи с чередованием ног; махи с чередованием согнутой и прямой ноги.

Подъем корпуса из положения лежа со скручиванием. Подъем корпуса из положения лежа с касанием руками поднятой вверх и согнутой в колене ноги. Подъем прямых ног в положении сидя. Подъем, разведение и сведение прямых ног в воздухе.

Перегиб корпуса из положения лёжа на животе с удерживанием в максимальной точке.

7.2 Работа над техникой исполнения. **Практика.** Просмотр видеоматериалов с шедеврами мировой классики и содержащие концертные номера, репетиции и открытые занятия с участием учащихся. Обсуждение качества исполнения движений и комбинаций, выполненных учащимися. Отработка наиболее сложных технически элементов. Инструктаж по технике безопасности.

8.Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

9. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

10. Итоговое занятие. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка и на середине зала. Показ прыжков. Исполнение комбинаций и вращений на пальцах. Исполнение поддержек.

Учебно-тематический план (144 часа)

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1.Классический экзерсис у станка			
1.1. Экзерсис с двух ног одной рукой за палку	5	20	25
2.Классический экзерсис на середине			
2.1. Экзерсис с двух ног на середине зала	5	22	27
3.Прыжки			
3.1.Маленькие прыжки	2	9	11
3.2. Большие прыжки (allegro)	2	9	11
4.Танцевальные комбинации			
4.1.Комбинирование классических движений	5	26	31
5.Пальцевая техника			
5.1. Танец на пальцах	1	3	4
5.1. Освоение туров	2	3	5
6.Дуэтные композиции			
6.1.Поддержки на пальцах	1	6	7
6.2. Поддержки в прыжках	1	8	9
7.Повышение уровня физических возможностей учащихся			
7.1 Физическая подготовка.	1	2	3
7.2 Работа над техникой исполнения		2	3
8.Концертная деятельность	2	3	5
9.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
10.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	27	117	144

Содержание программы (144 часа).

1. Классический экзерсис у станка.

1.1 Экзерсис с двух ног одной рукой за станок. **Теория:** Обсуждение необходимости ежедневного тренинга. Техника выполнения комбинаций.

Практика: demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, grand rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, battement double frappe, rond de jambe en l'air, grand temps releve, temps releve с турами en dehors u en dedans, developpe tombe, grand battement jete balance.

2. Классический экзерсис на середине.

2.1. Экзерсис с двух ног на середине зала. **Теория:** Изучение техники выполнения комбинаций.

Практика: Выполнение движений demi и grand plie, battement tendu er tournant, battement tendu jete en tournant, rond de jambe par terre en tournant, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, туры, battement developpe, grand battement jete, temps lie на 90°, temps lie par terre с турами en dehors, temps lie par terre с турами en dedans, temps releve с туром, grand fouette en face спереди назад, grand fouette en face сзади вперед, тур fouette на 45°, тур в больших позах, adajio.

3. Прыжки

3.1. Маленькие прыжки. **Теория:** Изучение техники выполнения новых прыжков. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Выполнение прыжков pas faille, jete ferme, brise вперед, brise назад.

3.2. Большие прыжки (allegro). **Теория:** Изучение техники выполнения новых прыжков.

Практика: rond de jambe en l'air saute, sissone fondue на 90°, grand sissone ouverte с продвижением, grand sissone ouverte в позу effacee вперед, grand sissone ouverte в позу ecartee назад, grand sissone tombee, grand temps lie saute, grand assemble с продвижением, , grand jete с шага-соуре.

4. Танцевальные комбинации.

4.1. Комбинирование классических движений. **Теория:** Техника выполнения комбинаций. Просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Прыжковые комбинации по диагонали, прыжковые комбинации по кругу, вальсовые комбинации на середине зала, танцевальные комбинации из балетов студии, варьирование движений и комбинаций. Индивидуальное исполнение заданных комбинаций. Исполнение комбинаций собственного сочинения, на основе изученного материала.

5. Пальцевая техника.

5.1. Танец на пальцах. **Теория:** Изучение техники выполнения комбинаций на пальцах. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: rond de jembe en l'air, jete en tournant, jete ferme en tournant, ballonne на efface u croise.

5.2. Освоение туров. **Теория:** Изучение техники выполнения вращений.

Практика: Туры en dehors с degage, туры en dedans по диагонали (туры pique), туры fouette, туры в большие позы.

6. Дуэтные композиции.

6.1. Поддержки на пальцах. **Теория:** Изучение техники исполнения поддержек на пальцах. Просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Изучение поддержек разной степени сложности. Комбинирование изученных поддержек.

6.2. Поддержки в прыжках. **Теория:** Изучение техники выполнения поддержек в прыжках. Просмотр видеоматериалов профессиональных исполнителей.

Практика: Изучение поддержек разной степени сложности. Комбинирование изученных поддержек. Разучивание этюдов на основе вальса, мазурки, полонеза.

7. Повышение уровня физических возможностей учащихся.

7.1 Физическая подготовка. **Теория.** Техника выполнения разминки в стиле танцевальный фитнес, партерный фитнес, укрепление мышц брюшного пресса, укрепление косых мышц живота и спины. Инструктаж по технике безопасности (общие правила для обучающихся СПб ГДТЮ, поведение на занятии). **Практика.** Шаговые комбинации. Шаговые комбинации с добавлением движений рук. Шаговые комбинации, чередуемые с прыжками, махи согнутой в колене ногой к противоположному плечу, сопровождающиеся прыжками; махи с чередованием ног; махи с чередованием согнутой и прямой ноги.

Подъем корпуса из положения лежа со скручиванием. Подъем корпуса из положения лежа с касанием руками поднятой вверх и согнутой в колене ноги. Подъем прямых ног в положении сидя. Подъем, разведение и сведение прямых ног в воздухе. Сокращение мышц в положении сидя на бедре скручиванием корпуса к сгибаемой работающей ноге (поочередно).

Перегиб корпуса из положения лёжа на животе с удерживанием в максимальной точке; «лодочка» - из положения лёжа на животе удерживание вытянутых рук и ног поднятых над полом.

7.2 Работа над техникой исполнения. **Практика.** Просмотр видеоматериалов с шедеврами мировой классики и содержащие концертные номера, репетиции и открытые занятия с участием учащихся. Обсуждение качества исполнения движений и комбинаций, выполненных учащимися. Отрабатывание наиболее сложных техничеcки элементов. Инструктаж по технике безопасности.

8. Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

8. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

10. Итоговое занятие. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка и на середине зала. Показ прыжков. Исполнение комбинаций и вращений на пальцах. Исполнение поддержек.

6 год обучения

Задачи.

Обучающие:

- изучить новые классические танцевальные комбинации
- поддерживать и совершенствовать танцевальную форму
- повышать исполнительское мастерство классического танца
- разучить новые классические партии
- углублённо изучать технику танца на пальцах
- познакомить с шедеврами классического балета в процессе разучивания вариаций на пуантах.

Развивающие:

- развивать потребность к самосовершенствованию
- развивать индивидуальные особенности исполнения в зависимости от возможностей учащихся
- обеспечить поддержание физической формы, посредством комплекса физических упражнений.
- обеспечить поддержание эластичности мышц и подвижности суставов.

Воспитательные:

- формировать новый уровень отношений педагог-учащийся и хореограф-исполнитель
- формировать потребность ориентироваться на талантливых и выдающихся балетных исполнителей
- формировать потребность и умение поддерживать своих друзей и единомышленников
- формировать устойчивую мотивацию к постоянному профессиональному росту

Ожидаемые результаты.

72 часа:

- усовершенствование исполнительского мастерства
- устойчивая мотивация к самосовершенствованию
- исполнение сольных номеров и главных партий в балетах и спектаклях студии
- мотивация к продолжению профессионального образования в области хореографии

108 часов:

- усовершенствование исполнительского мастерства
- устойчивая мотивация к самосовершенствованию
- исполнение сольных номеров и главных партий в балетах и спектаклях студии
- мотивация к продолжению профессионального образования в области хореографии
- стойкий интерес к изучению репертуара талантливых и выдающихся балетных исполнителей
- умение выполнять танцевальные комбинации на пуантах.

144 часа:

- усовершенствование исполнительского мастерства
- устойчивая мотивация к самосовершенствованию
- исполнение сольных номеров и главных партий в балетах и спектаклях студии
- мотивация к продолжению профессионального образования в области хореографии
- стойкий интерес к изучению репертуара талантливых и выдающихся балетных исполнителей
- умение выполнять танцевальные комбинации на пуантах.
- совершенствование танцевальной техники
- стремление к совершенствованию индивидуальных результатов

Формы подведения итогов

- Открытые занятия
- Диагностические карты

- Выступления
- Беседы с учащимися

Учебно-тематический план (72 часа)

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1.Классический экзерсис у станка			
1.1. Экзерсис с двух ног одной рукой за станок	4	6	10
2.Классический экзерсис на середине зала			
2.1. Экзерсис с двух ног на середине зала	4	6	10
3.Прыжки			
3.1.Маленькие прыжки	1	2	3
3.2. Большие прыжки	1	4	5
4.Танцевальные комбинации			
4.1. Adagio	3	8	11
4.2. Allegro	3	6	9
5. Пуанты			
5.1. Экзерсис на пальцах	1	5	6
5.1. Туры	1	3	4
6.Повышение уровня физических возможностей учащихся			
6.1 Физическая подготовка.	1	2	3
6.2 Работа над техникой исполнения	1	2	3
7.Концертная деятельность	2	2	4
8.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
9.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	22	50	72

Содержание программы (72 часа).

1. Классический экзерсис у станка.

1.1 Экзерсис с двух ног одной рукой за палку. **Теория:** Постановка комбинаций. Техника выполнения комбинаций.

Практика: Разучивание и выполнение комбинаций: plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, adagio, grand battement.

2.Классический экзерсис на середине зала.

2.1. Экзерсис с двух ног на середине зала. **Теория:** Постановка комбинации. Техника выполнения комбинаций.

Практика: Разучивание и выполнение комбинаций. Маленькое adagio, battement tendu, battement fondu, grand battement, вращения, большое adagio.

3.Прыжки.

3.1. Маленькие прыжки. **Теория:** Изучение комбинаций. Техника выполнения комбинаций. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Разучивание и выполнение комбинаций: sauté, echappe, assemble, jete, entrechats-quatre, sissonne ouverte.

3.2. Большие прыжки. **Теория:** Изучение комбинаций. Техника выполнения комбинаций. Практика: Разучивание и выполнение комбинаций. rond de jambe en l'air sauté, sissone fondue на 90°, grand sissone ouverte, grand sissone tombee, grand temps lie saute, , grand jete, ambuatte.

4. Танцевальные комбинации.

4.1. Adagio. **Теория:** Разучивание комбинаций. Техника выполнения комбинаций. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Исполнение танцевальных комбинации в разных рисунках, музыкальных размерах 3/4 и 4/4.

4.2. Allegro. **Теория:** Разучивание комбинаций. Техника выполнения комбинаций. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций в разных рисунках, музыкальных размерах 3/4 и 2/4.

5. Пуанты.

5.1. Экзерсис на пуантах у станка. **Теория:** Разучивание комбинаций на пуантах. Техника выполнения комбинаций. Изучение специальной литературы. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Выполнение комбинаций на пуантах.

5.2. Туры. **Теория:** Изучение техники выполнения вращений.

Практика: Разучивание и исполнение вращения на пуантах. Вращения у станка, по диагонали.

6. Повышение уровня физических возможностей учащихся.

6.1. Физическая подготовка. **Теория.** Техника выполнения упражнений разминки в стиле танцевальный фитнес, в стиле партерный фитнес на укрепление мышц ног. Инструктаж по технике безопасности. **Практика.** Шаговые комбинации; шаговые комбинации с добавлением движений руками; шаговые комбинации, чередуемые с прыжками.

Тренировка бицепса бедра и задней поверхности бедра (подъём ноги с отягощением из положения, стоя у станка, вперёд, в сторону и назад с удерживанием в максимальной точке).

Тренировка икроножных мышц (многократно повторяющиеся подъёмы на высокие полупальцы). Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к вытянутым и сомкнутым ногам. Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к вытянутым, раскрытым в разножку ногам, поочерёдно. Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к полу с раскрытыми в разножку ногами. Из положения стоя у станка вынимание ног за пятку поочерёдно вперёд и в сторону. Из положения стоя у станка вынимание ног за колено поочерёдно назад. Из положения стоя на коленях опускание прямого корпуса назад до касания спиной пола. Из положения лёжа на животе поднимание руками ног вверх в положение глубокого перегиба спины. Опускание на продольные шпагаты со скручиванием корпуса. Опускание на поперечный шпагат.

6.2. Работа над техникой исполнения. **Теория.** Теоретическое обсуждение неточностей исполнения движений и комбинаций. Использование видеоматериалов содержащих неточности и ошибки в исполнении. **Практика.** Отрабатывание наиболее сложных технически элементов. Просмотр шедевров современного классического балета И. Килиана «Шесть балетов».

7. **Концертная деятельность.** **Теория:** Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

8. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

9. Итоговое занятие. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка, на середине зала, на пуантах у станка. Показ прыжков. Показ танцевальных комбинаций Adagio и Allegro. Показ танцевальных комбинаций и вращений на пальцах.

Учебно-тематический план (108 часов)

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1.Классический экзерсис у станка			
1.1. Экзерсис с двух ног одной рукой за станок	5	14	19
2.Классический экзерсис на середине зала			
2.1. Экзерсис с двух ног на середине зала	5	14	19
3.Прыжки			
3.1.Маленькие прыжки	2	4	6
3.2. Большие прыжки	2	6	8
4.Танцевальные комбинации			
4.1. Adagio	5	10	15
4.2. Allegro	5	8	13
5. Пуанты			
5.1. Экзерсис на пальцах	2	3	5
5.1. Туры	2	3	5
6.Повышение уровня физических возможностей учащихся			
6.1 Физическая подготовка.	1	2	3
6.2 Работа над техникой исполнения	1	2	3
7.Концертная деятельность	3	5	8
8.Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
9.Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	33	75	108

Содержание программы (108 часов).

1. Классический экзерсис у станка.

1.1 Экзерсис с двух ног одной рукой за палку. **Теория:** Постановка комбинаций. Техника выполнения комбинаций.

Практика: Разучивание и выполнение комбинаций: plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, adajio, grand

battement.

2.Классический экзерсис на середине зала.

2.1. Экзерсис с двух ног на середине зала. **Теория:** Постановка комбинации. Техника выполнения комбинаций.

Практика: Разучивание и выполнение комбинаций. Маленькое adagio, battement tendu, battement fondu, grand battement, вращения, большое adagio.

3.Прыжки.

3.1. Маленькие прыжки. **Теория:** Изучение комбинаций. Техника выполнения комбинаций. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Разучивание и выполнение комбинаций: sauté, echange, assemble, jete, entrechats-quatre, sissonne ouverte

3.2. Большие прыжки. **Теория:** Изучение комбинаций. Техника выполнения комбинаций. Практика: Разучивание и выполнение комбинаций. rond de jambe en l'air sauté, sissone fondu на 90°, grand sissone ouverte, grand sissone tombee, grand temps lie saute, , grand jete, ambuatte .

4.Танцевальные комбинации.

4.1. Adagio. **Теория:** Разучивание комбинаций. Техника выполнения комбинаций. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Исполнение танцевальных комбинации в разных рисунках, музыкальных размерах 3/4 и 4/4 .

4.2. Allegro. **Теория:** Разучивание комбинаций. Техника выполнения комбинаций. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций в разных рисунках, музыкальных размерах 3/4 и 2/4.

5.Пуанты.

5.1. Экзерсис на пуантах на середине зала. **Теория:** Разучивание комбинаций на пуантах. Техника выполнения комбинаций. Изучение специальной литературы. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Выполнение комбинаций на пуантах.

5.2. Туры. **Теория:** Изучение техники выполнения вращений.

Практика: Разучивание и исполнение вращения на пуантах. Вращения на середине зала, у станка, по диагонали, большие позы классического танца.

6. Повышение уровня физических возможностей учащихся.

6.1. Физическая подготовка. **Теория.** Техника выполнения упражнений разминки в стиле танцевальный фитнес, в стиле партерный фитнес на укрепление мышц ног. Инструктаж по технике безопасности. **Практика.** Шаговые комбинации; шаговые комбинации с добавлением движений руками; шаговые комбинации, чередуемые с прыжками, махи согнутой в колене ногой к противоположному плечу, сопровождающиеся прыжками; махи с чередованием ног; махи с чередованием согнутой и прямой ноги.

Тренировка бицепса бедра и задней поверхности бедра (подъём ноги с отягощением из положения, стоя у станка, вперёд, в сторону и назад с удерживанием в максимальной точке).

Тренировка икроножных мышц (многократно повторяющиеся подъёмы на высокие полупальцы). Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к вытянутым и сомкнутым ногам. Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к вытянутым, раскрытым в разножку ногам, поочерёдно. Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к полу с раскрытыми в разножку ногами. Из положения стоя у станка вынимание ног за пятку поочерёдно вперёд и в сторону. Из положения стоя у станка вынимание ног за колено поочерёдно назад. Из положения стоя на коленях опускание прямого корпуса назад до касания спиной пола. Из положения лёжа на животе поднимание руками ног вверх в

положение глубокого перегиба спины. Опускание на продольные шпагаты со скручиванием корпуса. Опускание на поперечный шпагат.

6.2. Работа над техникой исполнения. **Теория.** Теоретическое обсуждение неточностей исполнения движений и комбинаций. Использование видеоматериалов содержащих неточности и ошибки в исполнении. **Практика.** Отрабатывание наиболее сложных технически элементов. Просмотр шедевров современного классического балета И. Килиана «Шесть балетов».

7. **Концертная деятельность.** **Теория:** Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

8. **Участие в программе «Я-Дворцовец!».** Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

9. **Итоговое занятие.** Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка, на середине зала, на пуантах у станка. Показ прыжков. Показ танцевальных комбинаций Adagio и Allegro. Показ танцевальных комбинаций и вращений на пальцах.

Учебно-тематический план (144 часа)

Название раздела	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. Классический экзерсис у станка			
1.1. Экзерсис с двух ног одной рукой за станок	6	18	24
2. Классический экзерсис на середине зала			
2.1. Экзерсис с двух ног на середине зала	6	18	24
3. Прыжки			
3.1. Маленькие прыжки	2	8	10
3.2. Большие прыжки	2	10	12
4. Танцевальные комбинации			
4.1. Adagio	2	16	18
4.2. Allegro	2	18	20
5. Пуанты			
5.1. Экзерсис на пальцах	2	5	7
5.1. Туры	2	5	7
6. Повышение уровня физических возможностей учащихся			
6.1 Физическая подготовка.	2	2	4
6.2 Работа над техникой исполнения	2	2	4
7. Концертная деятельность	3	7	10
8. Участие в программе «Я-Дворцовец!»		2	2
9. Итоговое занятие		2	2
ИТОГО	31	113	144

Содержание программы (144 часа).

1. Классический экзерсис у станка.

1.1 Экзерсис с двух ног одной рукой за палку. **Теория:** Постановка комбинаций. Техника выполнения комбинаций.

Практика: Разучивание и выполнение комбинаций: plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, adagio, grand battement.

2. Классический экзерсис на середине зала.

2.1. Экзерсис с двух ног на середине зала. **Теория:** Постановка комбинации. Техника выполнения комбинаций.

Практика: Разучивание и выполнение комбинаций. Маленькое adagio, battement tendu, battement fondu, grand battement, вращения, большое adagio.

3. Прыжки.

3.1. Маленькие прыжки. **Теория:** Изучение комбинаций. Техника выполнения комбинаций. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Разучивание и выполнение комбинаций: sauté, echappe, assemble, jete, entrechats-quatre, sissonne ouverte

3.2. Большие прыжки. **Теория:** Изучение комбинаций. Техника выполнения комбинаций. **Практика:** Разучивание и выполнение комбинаций. rond de jambe en l'air sauté, sissone fondu на 90°, grand sissone ouverte, grand sissone tombee, grand temps lie saute, grand jete, ambuatte.

4. Танцевальные комбинации.

4.1. Adagio. **Теория:** Разучивание комбинаций. Техника выполнения комбинаций. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Исполнение танцевальных комбинации в разных рисунках, музыкальных размерах 3/4 и 4/4. Постановочная и импровизационная работа.

4.2. Allegro. **Теория:** Разучивание комбинаций. Техника выполнения комбинаций. Просмотр видеоматериалов.

Практика: Исполнение танцевальных комбинаций в разных рисунках, музыкальных размерах 3/4 и 2/4. Постановочная и импровизационная работа.

5. Пуанты.

5.1. Экзерсис на пуантах. **Теория:** Разучивание комбинаций на пуантах. Техника выполнения комбинаций. Изучение специальной литературы. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Выполнение комбинаций на пуантах.

5.2. Туры. **Теория:** Изучение техники выполнения вращений.

Практика: Разучивание и исполнение вращения на пуантах. Вращения на середине зала, у станка, по диагонали, большие позы классического танца.

6. Повышение уровня физических возможностей учащихся.

6.1. Физическая подготовка. **Теория.** Техника выполнения упражнений разминки в стиле танцевальный фитнес, в стиле партерный фитнес на укрепление мышц ног. Инструктаж по технике безопасности. **Практика.** Шаговые комбинации; шаговые комбинации с добавлением движений руками; шаговые комбинации, чередуемые с прыжками, махи согнутой в колене ногой к противоположному плечу, сопровождающиеся прыжками; махи с чередованием ног; махи с чередованием согнутой и прямой ноги.

Тренировка бицепса бедра и задней поверхности бедра (подъем ноги с отягощением из положения, стоя у станка, вперед, в сторону и назад с удерживанием в максимальной точке).

Тренировка икроножных мышц (многократно повторяющиеся подъемы на высокие полупальцы). Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к вытянутым и сомкнутым

ногам. Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к вытянутым, раскрытым в разножку ногам, поочерёдно. Из положения сидя на полу наклон прямого корпуса к полу с раскрытыми в разножку ногами. Из положения стоя у станка вынимание ног за пятку поочерёдно вперёд и в сторону. Из положения стоя у станка вынимание ног за колено поочерёдно назад. Из положения стоя на коленях опускание прямого корпуса назад до касания спиной пола. Из положения лёжа на животе поднимание руками ног вверх в положение глубокого перегиба спины. Опускание на продольные шпагаты со скручиванием корпуса. Опускание на поперечный шпагат.

6.2. Работа над техникой исполнения. **Теория.** Теоретическое обсуждение неточностей исполнения движений и комбинаций, если они имеются. Использование видеоматериалов содержащих неточности и ошибки в исполнении. **Практика.** Отрабатывание наиболее сложных технически элементов. Просмотр шедевров современного классического балета И. Килиана «Шесть балетов». Разучивание репертуарных вариаций.

7. Концертная деятельность. Теория: Правила поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Особенности концертной площадки.

Практика: Выступления в составе труппы студии на Творческих вечерах студии в концертном зале «Карнавал», на других площадках города и фестивальных площадках других городов и стран.

8. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Посещение мероприятий для обучающихся ГБНОУ «Санкт-Петербургского Дворца творчества юных»

9. Итоговое занятие. Итоговое занятие. Показ экзерсиса у станка, на середине зала, на пуантах у станка. Показ прыжков. Показ танцевальных комбинаций Adagio и Allegro. Показ танцевальных комбинаций и вращений на пальцах.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Разминка, партерная гимнастика, растяжки	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Наглядный практический репродуктивный	Фортепьяно, нотная литература, классический станок, зеркала	Обсуждение, открытое занятие, выступление
2	Классический экзерсис (станок и середина)	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Наглядный практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, классический станок, зеркала. Общие правила для учащихся СПбГДТЮ	Обсуждение, открытое занятие
3	Репертуар	Традиционное занятие, репетиция	Наглядный практический групповой коллективный репродуктивный	Магнитофон, диски с фонограммами	Выступление

2 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Классический экзерсис (станок)	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Наглядный практический репродуктивный	Фортепьяно, нотная литература, классический станок, зеркало	Обсуждение, открытое занятие, выступление
2	Прыжки (allegro)	Традиционное занятие	Наглядный практический	Фортепьяно, нотная	Открытое занятие,

		комбинированное занятие	индивидуально-фронтальный	литература, зеркало	выступление
3	Классические танцевальные этюды и комбинации	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркало, видеоаппаратура, видеозаписи	Открытое занятие, выступление
5	Пуанты (пальцы)	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркало. Инструкция по ТБ №115	Открытое занятие, выступление
6	Репертуар	Традиционное занятие, репетиция	Наглядный практический групповой коллективный репродуктивный	Музыкальный центр, диски с фонограммами	Выступление

3 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Классический экзерсис (станок)	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Наглядный практический репродуктивный	Фортепьяно, нотная литература, классический станок, зеркало	Обсуждение, открытое занятие, выступление
2	Прыжки (allegro)	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркало	Открытое занятие, выступление
3	Танцевальные этюды и комбинации	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркало, видеоаппаратура, видеозаписи	Открытое занятие, выступление
4	Пуанты (пальцы)	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркало. Инструкция по ТБ №115	Открытое занятие, выступление
5	Концертная деятельность	Традиционное занятие, репетиция	Наглядный практический групповой	Магнитофон, диски с фонограммами	Выступление

			коллективный репродуктивный		
--	--	--	--------------------------------	--	--

4 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Классический экзерсис (станок)	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Наглядный практический репродуктивный	Фортепьяно, нотная литература, классический станок, зеркала	Обсуждение, открытое занятие, выступление
2	Прыжки (allegro)	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркала	Открытое занятие, выступление
3	Танцевальные этюды и комбинации	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркала, видеоаппаратура, видеозаписи	Открытое занятие, выступление
4	Пуанты (пальцы)	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркала. Инструкция по ТБ №115	Открытое занятие, выступление
5	Концертная деятельность	Традиционное занятие, репетиция	Наглядный практический групповой коллективный репродуктивный	Магнитофон, диски с фонограммами	Выступление

5 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

1	Классический экзерсис (станок, середина)	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Наглядный практический репродуктивный	Фортепьяно, нотная литература, классический станок, зеркала	Обсуждение, открытое занятие, выступление
2	Прыжки (allegro)	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркала	Открытое занятие, выступление
3	Танцевальные этюды и комбинации	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркала, видеоаппаратура, видеозаписи	Открытое занятие, выступление
4	Пуанты (пальцы)	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркала. Инструкция по ТБ №115	Открытое занятие, выступление
5	Дуэтные композиции	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический	Фортепьяно, нотная литература, зеркала, видеоаппаратура, видеозаписи балетов и др.	Обсуждение, открытое занятие, выступление
6	Повышение уровня физических возможностей учащихся	Учебно-тренировочное занятие, репетиция, открытое занятие	Наглядный (просмотр видеозаписи с правильным и ошибочным исполнением хореографических элементов), объяснительно-иллюстративный (объяснения педагога сопровождаются демонстрацией выполнения движений) практический (выполнение упражнений), репродуктивный.	Фортепиано, нотная литература, зеркала, общие правила для учащихся СПбГДТЮ Инструкция по ТБ №115	Обсуждение, демонстрация учащимися отдельных элементов и комбинаций, выступление, открытое занятие
7	Концертная деятельность	Традиционное занятие, репетиция	Наглядный практический групповой коллективный	Магнитофон, диски с фонограммами	Выступление

			репродуктивный		
--	--	--	----------------	--	--

6 год обучения

№	Раздел или тема программы	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Классический экзерсис (станок, середина)	Традиционное занятие, комбинированное занятие	Наглядный практический репродуктивный	Фортепьяно, нотная литература, классический станок, зеркала	Обсуждение, открытое занятие, выступление
2	Прыжки (allegro)	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркала	Открытое занятие, выступление
3	Танцевальные этюды и комбинации	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркала, видеоаппаратура, видеозаписи	Открытое занятие, выступление
4	Пуанты (пальцы)	Традиционное занятие комбинированное занятие	Наглядный и практический индивидуально-фронтальный	Фортепьяно, нотная литература, зеркала. Инструкция по ТБ №115	Открытое занятие, выступление
5	Повышение уровня физических возможностей учащихся	Учебно-тренировочное занятие, репетиция, открытое занятие	Наглядный (просмотр видеозаписи с правильным и ошибочным исполнением хореографических элементов), объяснительно-иллюстративный (объяснения педагога сопровождаются демонстрацией выполнения движений) практический (выполнение упражнений), репродуктивный.	Фортепиано, нотная литература, зеркала, общие правила для учащихся СПбГДТЮ Инструкция по ТБ №115	Обсуждение, демонстрация учащимися отдельных элементов и комбинаций, выступление, открытое занятие

6	Концертная деятельность	Традиционное занятие, репетиция	Наглядный практический групповой коллективный репродуктивный	Магнитофон, диски с фонограммами	Выступление
---	-------------------------	---------------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------	-------------

Список литературы для педагогов:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», издательство «Лань», 2000.
2. Громов Ю. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра», изд. «Лань», 2012.
3. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца», изд. Лань, 2007г.
4. Меднис Н., Ткаченко С. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011г.
5. Хаас Жаки Грин. «Анатомия танца», изд. «Попурри», 2014.
6. Давлекамова С.А. Галина Уланова. Я не хотела танцевать. М., «АСТ-Пресскнига», 2007.
7. Аловерт Н. Алла Осипенко. Коллекционный сборник. Издательство «Терпсихора», 2007.
8. Фетисова Е.В. Екатерина Максимова. Мадам «нет». М., «АСТ-Пресскнига»
9. Шереметьевская Н. Длинные тени. М., журнал «Балет», 2007.
10. Яковлева Ю. Очерки визуальности. Мариинский театр. Балет XX век. Новое литературное обозрение. М., 2005.
11. Гваттерини М. «Учимся танцевать. Азбука балета», Москва, 2001г. А.Я.Ваганова «Основы классического танца», издательство «Лань», 2000.
12. Журнал «Балет».
13. Методические материалы семинара «Педагогические ориентиры успеха»
14. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. «Композитор», СПб, 2004 .
15. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Выпуск 1., «Композитор», СПб, 2002.
16. Музыка на уроках классического танца. СПб, 2001.
17. Танцевальный салон. XX век. Пьесы для фортепиано. «Композитор», СПб, 2004.
18. Новицкая Галина. «Урок танца». Пособие для хореографов и концертмейстеров. «Композитор», СП, 1998.
19. Академия балета. Репертуар концертмейстера. Народно-характерный танец. Вып.2. «Композитор», СПб, 2003.
20. «Грезы любви» Альбом для домашнего музицирования. М., 1992 .
21. Чайковский П.И. Танцевальные номера из балетов.
22. Шопен Ф. Мелкие сочинения. Краков. 1978 .
23. Шопен Ф. Мазурки. Краков. 1974 .
24. Шопен Ф. Ноктюрны. Краков. 1974 .
25. Минкус. «Дон-Кихот»
26. «Старинные вальсы» Для фортепиано. Вып.1. М., 1972 .
27. Мелодии мирового кино. Спб, 2000 .
28. Делиб Лео. «Сильвия. Коппелия»
29. Шуберт Ф. Пьесы. М., 1978 .
30. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта».
31. Бетховен Л. Пьесы. М., 1970 .

Список литературы для детей и родителей.

1. Дешкова И. «Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей», издательство «Конец века», Москва, 1995.
2. Яковлева Ю. Азбука балета. М., 2006.
3. «Балет», журнал и его приложения.
4. Жданов Л. «Вступление в балет», издательство «Планета», Москва, 1986.
5. «Ленинградское хореографическое училище им. А.Я. Вагановой 1738-1988», издательство «Музыка», Ленинград, 1988.
6. Меднис Н., Ткаченко С. «Ведение в классический танец», изд. «Лань», 2011.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.conservatory.ru/theatre>
2. <http://www.mariinsky.ru/>
3. <http://vaganovaacademy.ru/>