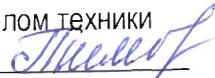
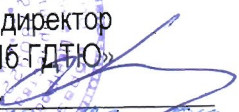


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел техники

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники
Г.А.Тимофеева 
Протокол педагогического совета
№ 4 от «28» мая 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
М.Р.Катунова 
Приказ № 207 от «29» 08 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

Срок реализации программы:

2 года

Возраст обучающихся:

9-13 лет

Авторы-составители:

Корнева Галина Михайловна
Земченко Татьяна Юрьевна
педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» 08 2014 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная пластика» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися дополнительного и основного курсов.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Бумажная пластика является одним из направлений в изучении выразительных свойств материалов и конструкций. В процессе обучения рассматриваются различные способы работы с бумагой и ее применения в зависимости от выбранной технологии. Программа рассчитана на два года обучения. В первый год освоения программы уделяется внимание тактильному опыту и развитию мелкой моторики. Во второй – прививаются профессиональные технологии работы с инструментами, выполняются сложно организованные архитектурные рельефы, модульные сетки, объемы.

Цель образовательной программы – развитие творческой личности через освоение технологий и методов работы с бумагой в процессе трёхмерного моделирования и макетирования.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- научить различным технологическим приемам работы с бумагой и инструментами;
- обучить проектной культуре в макетировании.

Развивающие:

- развить способность к исследованию различных качеств бумаги и картона;
- развить основы технологического мышления в практических заданиях, проектах;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.
- выстроить последовательную цепочку: плоскость-рельеф-объем-пространство.

Воспитательные:

- воспитать общую культуру учащихся;
- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать интерес к творчеству и культурному наследию;
- привить навыки работы над коллективным проектом в группе с другими участниками, творческому взаимодействию с педагогом.

Ожидаемые результаты:

Образовательные:

- будут обладать навыками проектной культуры в макетировании;
- научатся самостоятельно выбирать и применять различные технологические приёмы работы с бумагой и инструментами.

Развивающие:

- познакомятся на практике с различными свойствами бумаги;
- научатся применять технологическое мышление в практических заданиях, проектах;
- разовьется умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.
- Выстроится последовательная цепочка: плоскость-рельеф-объем-пространство.

Воспитательные:

- повысится общая культура учащихся;
- разовьется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- повысится интерес к творчеству и культурному наследию;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремленность.
7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчетных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчетные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчетные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтвержден дипломами и грамотами этих выставок.

Продолжительность освоения программы: 2 года – 216 часов.

Возраст обучающихся: 9-12 (9-13)* лет.

Год обучения: третий-четвертый.

Направленность программы: художественная.

* – Программа также адаптирована для преподавания учащимся 4-6 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.

Особенности образовательного процесса:

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		108	6	102
	Вводное занятие	3	3	0
1	Бумажный коллаж	3	0	3
I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ		36	1	32
2	Преобразование плоскости бумажного листа	3	0.5	2.5
3	Пропедевтика	3	0.5	2.5
4	Бумажные рельефы	3	0	3
5	Коллективное панно	6	0	6
6	Мелкая бумажная пластика	9	0	9
7	Папье-маше	6	0	6
8	Портретная галерея	6	0	6
II. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ		36	1	35
9	Бумажная полоса	9	0	9
10	Симметричное вырезание	6	0	6
11	Симметричные объемы	12	0.5	11.5
12	Объемно-пространственные композиции	9	0.5	8.5
III. ИГРУШКА		30	1	29
13	Пропедевтика	6	1	5
14	Эскизирование своей игрушки	3	0	3
15	Технологическое макетирование	21	0	21
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		108	6	102

	Вводное занятие	3	3	0
16	Пропедевтика	3	0	3
IV. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ		21	1	19
17	Витраж (плоский, слоистый)	9	0.5	8.5
18	Складчатые структуры (гармошки, веера, шатры)	12	0.5	11.5
V. КРИВОЛИНЕЙНЫЕ СТУПЕНЧАТЫЕ РЕЛЬЕФЫ		27	1	26
19	Пропедевтика	3	0.5	2.5
20	Модульные ступенчатые рельефы	9	0	9
21	Тела вращения	9	0.5	8.5
22	Маска-портрет	6	0	6
VI. МОДУЛЬНЫЕ СЕТКИ		18	0	18
23	Развёртки геометрических тел	6	0	6
24	Модульная сетка и ее трансформации	6	0	6
25	Пространственные структуры	6	0	6
VII. ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ		36	1	35
26	Пропедевтика	3	0.5	2.5
27	Эскизирование	6	0	6
28	Архитектурное макетирование	27	0.5	27
ВСЕГО ЧАСОВ:		216	12	204

СОДЕРЖАНИЕ

«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

• 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал об истории создания бумаги, современных технологиях изготовления различных видов бумаги, картона; их предназначении;

Знакомимся с творчеством художников, архитекторов использующих для этого бумагу и картон; обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения.

Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса дизайн-центра, тематической информации в сети интернет.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор.

Время исполнения: 3 часа.

1. Бумажный коллаж

Практика: 3 часа.

Знакомимся с различными сортами бумаги, определяем, выявляем их особенные качества, фактуру, отличия, выклеиваем из подобранных по цветам кусочков бумажный коллаж.

Инструменты и материалы: различные сорта бумаги: упаковочная, картон, калька, газета и т.д., клей.

Время исполнения: 3 часа.

I. ТАКТИЛЬНЫЙ ОПЫТ

2. Преобразование плоскости бумажного листа.

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о преобразовании плоскости бумажного листа.

Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса дизайн-центра, тематической информации в сети интернет при помощи проектора с экраном или крупноформатным LCD-монитором.

Практика: 2.5 часа.

Последовательно знакомимся с трансформациями бумажного листа: скручивание, складывание пополам, гармошкой, сминание и разглаживание и т. д. В каждом последующем действии прослеживаем изменения качеств бумажного листа, придумываем и проигрываем различные ситуации.

Инструменты и материалы: цветная ксероксная бумага.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор.

Время исполнения: 3 часа.

3. Пропедевтика

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о всевозможных действиях с листом бумаги. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса дизайн-центра, тематической информации в сети интернет при помощи проектора с экраном или крупноформатным LCD-монитором.

Практика: 2.5 часа.

Развиваем мелкую моторику посредством скатывания, скручивания веревочек, улиток, шариков и т.д. из мятой, рваной на кусочки бумаги; выклеиваем маленькие композиции на цветных форматах, которые затем объединяем в панно.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, клей.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор.

Время исполнения: 3 часа.

4. Бумажные рельефы

Практика: 3 часа.

Вводим понятие «рельеф» и различные способы его выклеивания с применением бумажных технологий.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: цветная бумага, подобранная в определённой цветовой гамме, клей.

Время исполнения: 3 часа.

5. Коллективное панно

Практика: 6 часов.

Выбираем тему: птица, рыба, дерево, бабочка и т.д. Рисуем большой эскиз и делим на свободные фрагменты. Каждый ученик выбирает свою часть, переводит на кальку и затем на цветной картон. Выполняет на ней рельефную композицию, согласовав по цвету и технологии.

Инструменты и материалы: цветная бумага, картон, калька, клей.

Время исполнения: 6 часов.

6. Мелкая бумажная пластика

Практика: 9 часов.

Изучаем последовательность работы над бумажной скульптурой из мятого листа с использованием фольги и бумажного скотча, особенности соединения деталей и доработку поверхности бумажной фактурой.

Инструменты и материалы: цветная ксероксная бумага, фольга, скотч, клей.

Время исполнения: 9 часов.

7. Папье-маше

Практика: 6 часов.

Изучаем особенности технологии изготовления папье-маше; готовим поверхность; накладываем на нее фольгу (полиэтиленовую пленку); проклеиваем слоями мятой и тонкой бумагой; просушиваем, разрезаем форму, склеиваем объем в целое и дорабатываем поверхность.

Инструменты и материалы: упаковочная бумага, салфетки, фольга (полиэтиленовая пленка), клей.

Время исполнения: 6 часов.

• 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о творчестве художников, архитекторов использующих для этого бумагу и картон; обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения, полет фантазии и свободу творческой мысли; используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор.

Время исполнения: 3 часа.

16. Пропедевтика

Практика: 3 часа.

Объясняем особенности и технику безопасности при работе с макетным ножом; организацию и подготовку рабочего места: ровная пластиковая поверхность (специальные профессиональные доски), металлические линейки, чертёжные инструменты. Выполняем различные надрезания и разрезы плоскости бумажного листа; по металлической линейке и без нее; выявляем особенности этой технологии; в зависимости от положения макетного ножа относительно плоскости, силы давления на поверхность листа бумаги, ее повороты при выполнении сложных фигур.

Инструменты и материалы: макетный нож, специальная доска для резки ножом, бумага разной плотности, металлическая линейка.

Время исполнения: 3 часа.

IV. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ

17. Витраж

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о витражах и технологиях их изготовления; обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения, проводим параллели в творчестве художников, архитекторов использующих для этого бумагу и картон; используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет.

Практика: 8.5 часов.

Плоская витражная техника основывается на прорезании разных фигур в виде свободной сетки или четко выстроенной. Рисуем выразительный силуэт-эскиз (птица, рыба, звезда, портрет и т.д.), переносим на плотную бумагу и вырезаем сквозными фигурами, подчеркивающими характерные особенности разрабатываемого силуэта.

Сложный витраж вырезаем из 2-3 совмещенных силуэтов из плотной бумаги, подобранных по цвету. В каждом последующем силуэте меняем рисунок – сетку из сквозных фигур, контур остается неизменным. Все готовые слои совмещаем через цветную полоску, приклеенную на ребро.

Инструменты и материалы: эскизная бумага, плотная цветная бумага, карандаш, макетный нож, доска для резки ножом, клей.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор.

Время исполнения: 9 часов.

18. Складчатые структуры

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о различных природных и созданных человеком структурах; обращаем внимание на бионические конструкции, их выразительность, рассматриваем технологические решения, проводим параллели в творчестве художников, архитекторов использующих для этого бумагу и картон; используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет.

Практика: 11.5 часов

Гармошки:

Разбираем различные варианты и конструктивные особенности гармошек на образцах; выполняем подготовительный чертеж, объясняем особенности подрезания прямых линий макетным ножом по металлической линейке; вводим понятия *левая* и *правая* сторона работы. Из подготовленной заготовки складываем гармошку, рассматриваем различные варианты и их выразительные особенности.

Веера:

Разбираем примеры конструкций бумажных вееров на основе «смешанных» гармошек с дополнительными рисунками на сетке. На формате выполняем чертеж-сетка, надрезаем левую и правую стороны, прорезаем намеченный рисунок, работа складываем по подготовленным линиям, крепим бумажную ручку.

Шатры:

На квадратных форматах вычерчиваем развертки по конструктивным осям, подрезаем и прогибаем основные складки, разбираем особенности полученных объемных конструкций.

Инструменты и материалы: плотная цветная и белая бумага, макетный нож, металлическая линейка, доска для резки ножом, клей, карандаш.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор.

Время исполнения: 12 часов.

V. КРИВОЛИНЕЙНЫЕ СТУПЕНЧАТЫЕ РЕЛЬЕФЫ

19. Пропедевтика

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о природных рельефах; проводим параллели в творчестве художников, архитекторов использующих для этого бумагу и картон; разбираем технологии их изготовления; обращаем внимание на художественную выразительность и конструктивные решения; используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса дизайн-центра, тематической информации в сети интернет при помощи проектора с экраном или крупноформатным LCD-монитором

Практика: 2.5 часа.

Вводим понятия *рельеф*, различных типов ступенчатых рельефов. Особенности построения ступенчатого рельефа объясняем на примере простых геометрических фигур. Вырезаем (по выбору – круг, квадрат, треугольник) несколько последовательно уменьшающихся геометрических фигур (4 – 5 шт.). Затем к полученным силуэтам подклеиваем с нижней стороны бумажную полосу на ребро, детали склеиваем между собой по принципу пирамиды, рассматриваем различные варианты, выявляем технологические особенности.

Инструменты и материалы: цветная плотная бумага, макетный нож, ножницы, циркуль, металлическая линейка, доска для резки ножом, клей.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор.

Время исполнения: 3 часа.

20. Модульные ступенчатые рельефы

Практика: 9 часов.

На расчерченной сетке 10x10 формат 50x50 рисуем эскиз сложного линейного рельефа, каждый квадрат нумеруем, эскиз разрезаем по сетке (предварительно выполним схематический рисунок). Каждый квадрат предлагаем развить, как ступенчатый рельеф, сохраняя намеченные общие линии, цветовую гамму. Готовые работы собираем по схеме в единую композицию.

Формат: 50x50 см.

Инструменты и материалы: цветная и белая бумага, макетный нож, линейка, доска для резки ножом, клей.

Время исполнения: 9 часов.

21. Тела вращения

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем и показываем иллюстративный материал о различных объемах созданных природой и руками человека, проводим параллели; обращаем внимание на художественную выразительность и технологические решения в зависимости от применяемого материала; используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса дизайн-центра, тематической информации в сети интернет при помощи проектора с экраном или крупноформатным LCD-монитором

Практика: 8.5 часов.

Технологию выклеивания ступенчатых рельефов применяем при разработке тел вращения. Нарисуем эскиз сосуда и определим его основную форму: округлый, квадратный и т.д. Из сложенного пополам листа бумаги, вырежем выразительный силуэт сосуда, бутылки и т.д., при необходимости корректируем. Затем половинку вырезанного силуэта размечаем линиями, перпендикулярными к оси, через равные промежутки, и нумеруем; так легче будет проходить сборка работы. По размеченному эскизу-чертежу при помощи циркуля и линейки вычерчиваем необходимое количество деталей, которые тут же нумеруем и вырезаем. Нарезаем полосы необходимой длины и ширины, согласно чертежу. С нижней стороны к каждой детали, немного отступив от края, подклеиваем бумажное кольцо или квадрат, в зависимости от эскиза. Из подготовленных деталей склеиваем сосуд, башню и т.д. Сравниваем полученные результаты, отмечаем технологические особенности и художественную выразительность.

Инструменты и материалы: плотная белая и цветная бумага, макетный нож, доска для резки ножом, циркуль, линейка, карандаш, клей.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор.

Время исполнения: 9 часов.

22. Маска-портрет

Практика: 6 часов.

Выполним творческое задание, используя освоенные ранее технологии. Рисуем эскиз портрета на 1/2 листа А4, разбираем конструктивные особенности лица и особенные технологические приемы, которые можно применить. Выклеиваем слоистые детали, оформляем прическу, дорабатываем образ, собранный и готовый портрет оформляем в рамочку.

Инструменты и материалы: плотная белая и цветная бумага, ножницы, макетный нож, доска для резки ножом, клей, карандаш.

Время исполнения: 6 часов.

27. Эскизирование

Практика: 3 часа.

Предлагаем выбрать тему для заключительной творческой работы, которая будет построена на применении пройденных технологий бумажной пластики. Прорабатываем эскиз в натуральную величину, разбираем технологическую последовательность изготовления, подбираем цветовую гамму, выделяем основные и дополнительные детали.

Инструменты и материалы: белая бумага, карандаш, линейка, циркуль.

Время исполнения: 3 часа.

28. Архитектурное макетирование

Теория: 0.5 часа

Рассказываем и показываем иллюстративный материал по архитектурному макетированию, градостроению, арт-объектам; обращаемся к градостроительным концепциям ведущих архитекторов; разбираем технологические особенности изготовления макетов из бумаги, картона; используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет.

Практика: 26.5 часов.

Согласно разработанному эскизу, вычерчиваем, вырезаем основные детали, плоскости прорезаем в витражной технике, оформляем дополнительными слоистыми рельефами, отдельными мелкими деталями, корректируем образное решение. Готовые плоскости склеиваем, дорабатываем, собираем окончательный вариант. Макет готов.

Инструменты и материалы: плотная цветная бумага, макетный нож, доска для резки ножом, линейка, циркуль, клей, карандаш.

Оборудование: компьютер с подключением к сети интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор.

Время исполнения: 27 часов.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 108

КОЛИЧЕСТВО ТЕМ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 13

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 216

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 28

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- последовательно разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с бумагой разной плотности, картоном, гофрокартоном и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются с применением освоенных технологических приёмов работы с различными типами бумаги и картона с учётом их свойств и особенностей и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребенка.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках

и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

Техническое и материальное оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- цветная бумага, картон различной плотности;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, маркеры;
- инструменты и материалы для работы: макетные ножи, доски для макетирования и резки бумаги, линейки металлические, циркули, клей ПВА, клей «Кристалл», клеевые пистолеты, удлинители.

Дидактические материалы:

- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- схемы простейших разверток геометрических фигур;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Avella Natalie.** Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 256 с., ил. – ISBN: 5-900045-83-8. (Оригинальное издание: RotoVision, 2010).
2. **Digel Marion.** Papermade. Wohnen mit Papier und Karton. Raumelemente Möbel Leuchten Accessories. Germany, Mosaik, 2011. – ISBN: 3-576-11580-3.
3. **Бич Р. Оригами.** Большая иллюстрированная энциклопедия. / Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-699-03725-X.
4. **Визуальная энциклопедия.** Как читать архитектуру. – М.: ООО Группа компаний «РИПОЛ классик», 2011.
5. **Гиваргизов Артур.** Мы так похожи. Поэтический сборник. Для семейного чтения. – М.: Самокат, 2013. – 80 с.: ил. – ISBN: 5-90232-620-6.
6. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Иоханнес Иттен.** Искусство формы. М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.
9. **Кох Вильфрид.** Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности. / Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 528 с.: илл.
10. **Лазарева Н.М.** Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб: Паритет, 2007. – 128 с.: ил. – ISBN: 978-5-93437-283-6.
11. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
12. **Макетирование из бумаги и картона.** Учебное пособие. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2012. – 80 с.: илл.
13. **Макетирование.** Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка архитекторов». М.: – МАРХИ, 2012.
14. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
15. **Приключения черного квадрата.** Альманах. – СПб.: – Palace Editions, 2014.
16. **Райнер Цербст.** Антонио Гауди. – М.: Арт-Родник, 2011. – ISBN: 5-88896-048-9.
17. **Саньяго Калатрава.** В поисках движения: каталог выставки. / Пер. с англ., сост. К.Малич. – С18 Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2012. – 264 с.: илл.
18. **Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г.** Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2013. – 96 с.
19. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект; Т38 Культура, 2012.
20. **Хан-Магомедов С.О.** Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 2013. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.
21. **Шмидт Н.** Птицы из бумаги. / Пер. с англ. – Мн: Попурри, 2012. – 96 с.: ил. + 8 с цв. вкл. – ISBN: 985-483-024-1.
22. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2009. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. **Avella Natalie.** Конструкции из бумаги. Объёмные формы из плоского листа. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 256 с., ил. – ISBN: 5-900045-83-8. (Оригинальное издание: RotoVision, 2010).
2. **Бич Р. Оригами.** Большая иллюстрированная энциклопедия. / Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-699-03725-Х.
3. **Гиваргизов Артур.** Мы так похожи. Поэтический сборник. Для семейного чтения. – М.: Самокат, 2013. – 80 с.: ил. – ISBN: 5-90232-620-6.
4. **Лазарева Н.М.** Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб: Паритет, 2007. – 128 с.: ил. – ISBN: 978-5-93437-283-6.
5. **Макетирование из бумаги и картона.** Учебное пособие. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. – 3-е изд. – М.: КДУ, 2012. – 80 с.: илл.
6. **Макетирование.** Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка архитекторов». М.: – МАРХИ, 2012.
7. **Саньяго Калатрава.** В поисках движения: каталог выставки. / Пер. с англ., сост. К.Малич. – С18 Государственный Эрмитаж. – СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2012. – 264 с.: илл.
8. **Шмидт Н.** Птицы из бумаги. / Пер. с англ. – Мн: Попурри, 2012. – 96 с.: ил. + 8 с цв. вкл. – ISBN: 985-483-024-1.