

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел техники

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники

Г.А.Тимофеева

Протокол педагогического совета

№ 4 от «28» мая 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р.Катунова

Приказ № 44 от «28» мая 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

13-18 лет

Авторы-составители:

Ленцкая Светлана Владиславовна

Таланкин Дмитрий Сергеевич

педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» мая 2014 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Фигуративная композиция» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися специализированного курса.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся путём освоения закономерностей языка графического дизайна, его специфики и характерных особенностей.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- познакомить с языком графического дизайна, его спецификой;
- обучить профессиональным средствам, методам и графическим техникам в области графического дизайна.

Развивающие:

- развивать визуальную и композиционную культуру учащихся и визуальное мышление;
- развивать чувство гармонии и соразмерности;
- расширить кругозор, эрудицию и компетентность в области графического дизайна;
- развивать навыки ведения самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Знакомство с задачами и методами и средствами профессии дизайнера-графика, представление о выразительных и композиционных средствах в различных областях художественной и проектной деятельности дает возможность, как свободно ориентироваться в них, так и сознательно использовать в поисках новых сочетаний и решений. В результате освоения и применения профессионального языка графического дизайна формируется визуальное мышление, т.е. мышление образами и зрительными ассоциациями, связанными с поисками художественной формы.

Основой для заданий по фигуративной композиции служат элементы предметного мира, отвлеченные от конкретной обыденности окружающей их материальной среды. Перенесенные в условно-абстрагируемое, ментальное пространство предметы становятся символами процессов, понятий, функций и служат выражению самых различных смыслов и идей. Предметы, вещи, инструменты, явления и образы природы изображаются с разной степенью обобщения и мерой условности.

Рассматриваются принципы и приемы их стилизации. Изучаются методы визуализации незримого через зримые образы.

Особенностью изучаемой композиции является ее подчинение законам формальной выразительности: каждая тема курса связана с определенным набором выразительных средств и формальных категорий, необходимых для ее решения. Последовательно применяются различные графические техники и приемы, материалы и инструменты. Учащиеся знакомятся с основными типами организации композиционного пространства, отбором и классификацией композиционных средств. Графические средства, используемые для изображения предметов, выступают самостоятельными элементами композиции. Особое внимание уделяется их стилевому и пластическому единству.

Образовательная программа воспитывает в учащихся стремление к высокому профессиональному уровню исполняемых работ, готовность к творческому эксперименту, поиску новых форм и решений, расширяет кругозор, эрудицию и компетентность в области графического дизайна. Продолжается развитие визуальной культуры учащихся, идет сознательная работа по визуализации понятий, идей, символов и функций, происходит синтез абстрактно-ассоциативного и предметно-образного мышления. Система заданий образовательной программы является пропедевтикой графического дизайна.

Ожидаемые результаты:

- учащиеся освоят язык графического дизайна, его специфику;
- овладеют основными средствами, методами и графическими техниками в области графического дизайна;
- повысится визуальная культура учащихся, разовьётся визуально-композиционное мышление;
- разовьётся воображение, фантазия и способность к сосредоточению;
- разовьётся умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- укрепится творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.

- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Продолжительность освоения программы: 1 год – 108 часов.

Возраст обучающихся: 13-15 (13-18)* лет.

Год обучения: седьмой.

Направленность программы: художественная.

* – Программа также может применяться для преподавания учащимся 8-11 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.

Особенности образовательного процесса:

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

| № | Название темы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|-----------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| | Вводное занятие | 3 | 3 | 0 |
| I. ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ | | 39 | 1 | 38 |
| 1 | Прямые линии | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Характер линий | 3 | 0 | 3 |
| 3 | Выразительные свойства линий | 6 | 0 | 6 |
| 4 | Инструменты и их функции | 9 | 1 | 8 |
| 5 | Знак – символ – пиктограмма | 3 | 0 | 3 |
| 6 | Композиция из художественно-графических инструментов и материалов | 12 | 0 | 12 |
| II. ШВЕЙНЫЕ (СТРОИТЕЛЬНЫЕ) МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ | | 33 | 1 | 32 |
| 7 | Конфигурация пятен | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Силуэты | 6 | 0 | 6 |
| 9 | Фактур, текстура, замкнутый контур | 3 | 0 | 3 |
| 10 | Композиция из швейных (строительных) принадлежностей | 9 | 0 | 9 |
| 11 | Итоговая цветофактурная композиция из швейных (строительных) материалов и инструментов | 12 | 0 | 12 |
| III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ | | 15 | 1 | 14 |
| 12 | Музыкальные ассоциации | 6 | 1 | 5 |
| 13 | Композиция на тему «Музыка» | 9 | 0 | 9 |
| IV. ВРЕМЯ | | 18 | 1 | 17 |
| 14 | Образы времени | 6 | 1 | 5 |
| 15 | Композиция на тему «Пространство времени» | 12 | 0 | 12 |
| ВСЕГО ЧАСОВ: | | 108 | 14 | 94 |

СОДЕРЖАНИЕ

«ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Вводное занятие

Теория: 3 часа

Определение фигуративной композиции: основные понятия и принципы. Показ иллюстративного материала: классических образцов, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Время исполнения: 3 часа.

I. ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

1. Прямые линии

Теория: 1 час

Различные типы линий, их взаимное расположение, смыслы и образы, которые можно передать одной, несколькими или множеством линий. Показ иллюстративного материала: книг по графическому дизайну, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов

Пропедевтические упражнения. Использование в композиции различных категорий линий: параллельные и перпендикулярные, пересекающиеся и непересекающиеся, черно-белые и цветные, ритм, контраст толщин. Четыре варианта композиции.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

2. Характер линий

Практика: 3 часа

Пропедевтические упражнения. Изучение богатства и разнообразия пластических свойств линий. Линии кривые, зигзагообразные, пластичные, рваные, толстые и тонкие и т.д. Четыре варианта композиции.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 3 часа.

3. Выразительные свойства линий

Практика: 6 часов

Изучение ассоциативно-образных возможностей линии. Передача различных настроений и состояний через характер и расположения линий: ритм, контраст-нюанс, статика-динамика цвет, насыщенность линии, направление.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

4. Инструменты и их функции

Теория: 1 час

Взаимосвязь инструмента и его функции. Способы визуализации функций. Показ иллюстративного материала: книг по графическому дизайну, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 8 часов

Линейная композиция с использованием изображений карандашей, кистей, рейсфедеров, циркулей и линий, окружностей (и т.д.).

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки или самоклеющиеся материалы.

Время исполнения: 9 часов.

5. Знак – символ – пиктограмма

Практика: 3 часа

Черно-белое стилизованное и обобщенное изображение инструмента (карандаша, кисти, рейсфедера, циркуля) с использованием шрифта.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, карандаши, линеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 3 часа.

6. Композиция из художественно-графических материалов и инструментов

Практика: 12 часов.

Сложно-структурированная композиция с большим количеством элементов: художественно-графических инструментов и материалов, изображений и шрифтов, визуализированных процессов (с использованием системы композиционных категорий).

Формат: 25x25 см.

Инструменты и материалы: самоклеющаяся пленка.

Время исполнения: 12 часов.

II. ШВЕЙНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

7. Конфигурация пятен

Теория: 1 час

Сравнение различных способов изображений: контурного, силуэтного, фактурного и т.п. Показ иллюстративного материала: книг по графическому дизайну, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 2 часа.

Пропедевтические упражнения: цветовые сочетания, фактуры, наложение и смещение силуэтов геометрической и свободной конфигурации. 4 варианта композиций.

Формат: 10x10 см.

Инструменты и материалы: самоклеющаяся пленка.

Время исполнения: 3 часа.

8. Силуэты

Практика: 6 часов.

Композиция с использованием силуэта, пятна, фактуры и цвета.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: самоклеющаяся пленка.

Время исполнения: 6 часов.

9. Фактура, текстура, замкнутый контур

Практика: 3 часа.

Пропедевтические упражнения: «Фактуры, текстуры, замкнутый контур» (имитация разных видов текстиля: тканей, пряжи, ниток, вязанья). Черно-белый и цветной варианты исполнения.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: гелевые ручки.

Время исполнения: 3 часа.

10. Композиция из швейных (строительных) принадлежностей

Практика: 9 часов.

Композиция из швейных принадлежностей в графической технике замкнутого контура. Черно-белый и цветной варианты исполнения.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: гелевые ручки, линеры.

Время исполнения: 9 часов.

11. Итоговая цветофактурная композиция из швейных материалов и инструментов

Практика: 12 часов.

Итоговая композиция на основе композиционной пластики, подбора фактур и цветовых сочетаний, силуэтов.

Формат: 25x25 см.

Инструменты и материалы: самоклеющиеся или художественно-графические материалы.

Время исполнения: 12 часов.

III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

12. Музыкальные ассоциации

Теория: 1 час

Способы выражения и передачи графическими средствами музыкальных ассоциаций, настроений, чувств, эмоциональных состояний. Показ иллюстративного материала: книг по графическому дизайну и живописи, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

Выбор музыкального произведения или стиля. Создание ритмом и композиционной пластикой соответствующего ему музыкального пространства, визуализация звука и гармонии.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: самоклеющиеся или художественно-графические материалы (цветные карандаши, гелевые ручки).

Время исполнения: 6 часов.

13. Композиция на тему «Музыка»

Практика: 9 часов.

Композиция с использованием силуэтов музыкальных инструментов.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: самоклеющиеся или художественно-графические материалы.

Время исполнения: 9 часов.

IV. ВРЕМЯ

14. Образы времени

Теория: 1 час

Способы выражения и передачи графическими средствами идеи и ощущения времени. Показ иллюстративного материала: книг по графическому дизайну и живописи, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

Поиск образов и зрительных ассоциаций, характеризующих временные процессы. Черно-белая работа.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: маркеры, линеры, черная тушь.

Время исполнения: 6 часов.

15. Композиция на тему «Пространство времени»

Практика: 12 часов.

Композиция на передачу времени через предметы и инструменты его измерения. Методы изображения незримого через зримое. Вербальный анализ темы.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: самоклеющиеся материалы, обои, цветные бумаги.

Время исполнения: 12 часов.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 15

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить

достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

Техническое и материальное оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Дидактические материалы:

- литература по графическому дизайну, искусству, шрифтам и типографике;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы по всем заданиям программы;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

1. **Index. Мультики, феньки и придумки.** Выпуск №1, 2006 г. – М.: Индекс Дизайн & Пабблишинг, 2006. – 140 с.: ил.
2. **Боумен У.** Графическое представление информации. Под. ред. В.Ф.Венды. – М.: Мир, 1971.
3. **Брукфилд Карен.** Письменность. Фотографии Лоуренса Пордеса. / Пер. с англ. – (Серия «Очевидец: обо всем на свете»). – М.: Слово, 2001. – 64 с.: ил. – ISBN: 5-85050-620-0 (Россия), ISBN: 0-7513-6020-1 (Великобритания).
4. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
5. **Как.** Журнал по графическому дизайну. 1997-2003 гг.
6. **Коллаж в России.** XX век. Альманах. Выпуск 126. – (Серия «Государственный Русский музей представляет»). – СПб: Palace Editions, 2005. – ISBN: 5-93332-188-5.
7. **Крэйг М. Бергер.** Путеводные знаки (дизайн графических систем навигации). – М.: РИП-холдинг, 2005. – 176 с. – ISBN: 5-900045-8-11. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
8. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
9. **Медведев В.Ю.** Цветоведение. Колористика. Учебное пособие (курс лекций). – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. – 116 с.: ил. – ISBN: 5-7937-0182-6.
10. **Модли Р.** Графические символы как средство коммуникации в мировом масштабе. – М.: ВНИИТЭ, 1970.
11. **Проблемы образного мышления в дизайне.** Сборник. – М.: ВНИИТЭ, 1978.
12. **Рагин В.Ч., Хиггинс М.К.** Искусство витража. От истоков к современности. / Пер. с англ. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.: ил. – ISBN: 5-7793-0798-9.
13. **Третий глаз.** Сборник графического дизайна и рекламы Поволжского региона. Тольятти: Зебра дизайн – Агни, 2003. – 128 с.: ил.
14. **Фоли Джон.** Энциклопедия знаков и символов. – М.: Вече, АСТ, 1997. – ISBN: 5-7141-0293-2 (АО «Вече»), 5-88196-746-1 (ТКО «АСТ»).
15. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
16. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
17. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
18. **Черневич Е.В.** Педагогические принципы Армина Хофманна. В сборнике «Художественно-конструкторское образование», № 4, 1973.
19. **Черневич Е.В.** Язык графического дизайна. Материалы по методике художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1975.
20. **Черняхов Я.Г.** Искусство начертания. – Л., 1927.
21. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2001).
22. **Яковлев Б.Г.** Союз формул и метафор. – М., 1975.