

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел техники

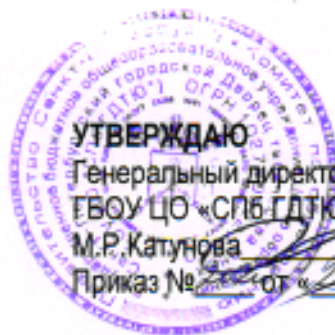
СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники

Г.А.Тимофеева 

Протокол педагогического совета

№ 4 от «28» мая 2014



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р.Катунова 

Приказ № 28 от «28» мая 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ»

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

7-11 лет

Автор-составитель:

Корнева Галина Михайловна

педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «28» мая 2014 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Геометрия и образ» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися подготовительного курса.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

В программе «Геометрия и образ» рассматриваются простые и выразительные фигуры и формы – круг, квадрат, треугольник и их образные характеристики. Выявляя эти фигуры и формы в окружающей среде, учащиеся одновременно исследуют их конструктивные особенности, декоративные и комбинаторные качества с использованием различных средств выразительности.

Пропедевтические упражнения, творческие задания закладывают основы композиционного мышления, развивают пространственное воображение, позволяют добиваться высокого качества работ. Программа строится, как увлекательная игра, поддерживающая высокую заинтересованность на протяжении всего учебного процесса. Творческая атмосфера непродолжительных по времени заданий, четко организованный учебный процесс, новые технологии способствуют выполнению программы.

Цель программы – творческая инициация учащихся и развитие их творческих способностей путём изучения и использования принципов геометрического формообразования.

Задачи программы:

Образовательные: ОБУЧАЮЩИЕ

- сформировать у учащихся систему знаний о комбинаторных качествах геометрических фигур;
- обучить средствам выразительности в работе с геометрическими фигурами и образами.

Развивающие:

- развить познавательные способности учащихся;
- развить у учащихся навыки абстрактного мышления;
- развить умение завершать начатую работу.

Воспитательные:

- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитать общую культуру учащихся.

Ожидаемые результаты: ПОСЛЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ И РЕЖИМА ЗАНЯТИЙ

Образовательные:

- у учащихся сформируется система знаний о комбинаторных качествах геометрических фигур;
- учащиеся научатся применять средства выразительности в работе с геометрическими фигурами и образами.

Развивающие:

- разовьются познавательные способности учащихся;
- разовьются навыки абстрактного мышления;
- разовьется умение завершать начатую работу.

Воспитательные:

- привьется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- разовьются коммуникативные навыки;
- появится опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
 2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
 3. Выразительность и эстетические качества работы.
 4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
 5. Качество исполнения работ.
 6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
 7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
 8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).
- ДИАГНОСТИКА

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;

- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Продолжительность освоения программы: 1 год – 72 часа.**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Возраст обучающихся: 8-10 (7-11)* лет.**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

Год обучения: второй.

Направленность программы: художественная. В ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКЕ

* – Программа также может применяться для преподавания учащимся 2-4 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.

Особенности образовательного процесса:

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I. РИСОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР		6	0.5	5.5
1	Линии и свободные контуры	2	0.5	1.5
2	Замкнутые контуры – геометрические фигуры	2	0	2
3	Большие и маленькие круги, квадраты, треугольники	2	0	2
II. ДЕКОРАТИВНАЯ СТРУКТУРА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР		6	1.5	4.5
4	Круг – центрическая симметрия	2	0.5	1.5
5	Квадрат – диагональная симметрия	2	0.5	1.5
6	Треугольник – лучизм	2	0.5	1.5
III. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР В РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛАХ		6	0	6
7	Аппликация	2	0	2
8	Коллаж	2	0	2
9	Плетение	2	0	2
IV. РИСОВАНИЕ В ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ		6	1	5
10	Растяжки различными материалами	4	0.5	3.5
11	Черно-белая графика	2	0.5	1.5
V. КОМБИНАТОРИКА		4	0	2
12	Коврик	2	0	2
13	Подвижный конструктор	2	0	2
VI. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ		4	0.5	3.5
14	Образные силуэты в геометрических фигурах	4	0.5	3.5

VII. ГЕОМЕТРИЯ ОРНАМЕНТОВ		6	0.5	5.5
15	Линейные орнаменты	2	0.5	1.5
16	Орнаменты из геометрических силуэтов	2	0	2
17	Мой орнамент	2	0	2
VIII. ДЕКОРАТИВНЫЕ СИЛУЭТЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СЕТКА		14	0	14
18	Черно-белый силуэт на цветной сетке	4	0	4
19	Цветной силуэт на черно-белой сетке	4	0	4
20	Декоративная работа из модулей	6	0	6
IX. ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ		14	1	13
21	Геометрический портрет	4	0.5	3.5
22	Геометрические животные	4	0.5	3.5
23	Башни – город	6	0	6
X. ВЫСТАВКА		6	0	6
24	Отбор и оформление работ	6	0	6
ВСЕГО ЧАСОВ:		72	5	67

СОДЕРЖАНИЕ

«ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ»

I. РИСОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

1. Линии и свободные контуры

Теория: 0.5 часа. ВРЕМЯ НЕ УКАЗЫВАЕТСЯ

Рассказываем о различных выразительных линиях в природе и показываем видеоряд на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на характерные жесткие, пластичные силуэты и повторение их в линиях. ПЕРЕЧИСЛИТЬ ТЕЛЕГРАФНЫМ МЕТОДОМ

Практика: 1.5 часа.

Проведем маркерами, линерами различные по характеру линии: прямые, волнистые, пластичные, ломаные и т.д. Исследуем их выразительные возможности. Дорисуем полученную композицию, используя цвет.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, маркеры, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

2. Замкнутые контуры – геометрические фигуры

Практика: 2 часа.

Проведем поиск линий, соответствующих геометрическим фигурам: пластичные – круг, зигзагообразные – треугольник, ступенчатые – квадрат. Замкнутыми контурами линий нарисуем фигуры.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, маркеры, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

3. Большие и маленькие круги, квадраты, треугольники

Практика: 2 часа.

Нарисуем в формате разные по размеру (от самых больших до маленьких) простые геометрические фигуры так, чтобы они пересекали друг друга.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, маркеры, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

II. ДЕКОРАТИВНАЯ СТРУКТУРА ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР

4. Круг – центрическая симметрия

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о различных видах симметрии в природе и архитектуре, показываем видеоряд на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на особенности построения композиции в круге.

Практика: 1.5 часа.

Линейный контур круга разделим диаметрами на 4 части. Каждую из них разделим симметрично, выполним в цвете.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: бумага, маркеры, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

5. Квадрат – диагональная симметрия

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о применении формы квадрата в архитектуре, декоративно-прикладном творчестве; показываем видеоряд на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на особенности построения композиции в квадрате.

Практика: 1.5 часа.

Разделим линейный контур квадрата на 4 части. В каждой фигуре проведем исследование, используя линии: диагонали, вертикальные, горизонтальные, пересекающиеся. Полученную структуру выполним в цвете.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

6. Треугольник – лучизм

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о применении формы треугольника в архитектуре, декоративно-прикладном творчестве; показываем видеоряд на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на особенности построения композиции в треугольнике.

Практика: 1.5 часа.

Последовательно разделим линейный контур равностороннего треугольника на меньшие подобные фигуры. В каждом из них проведем лучи от вершины к основанию. Полученную линейную композицию выполним в цвете.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, фломастеры.

Время исполнения: 2 часа.

III. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР В РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛАХ

7. Аппликация

Практика: 2 часа.

Заранее подготовленные из цветной бумаги геометрические фигуры, разрежем последовательно согласно их структуре. Поменяемся с соседями одинаковыми деталями другого цвета, выклеим свой вариант фигуры.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: картонная подложка, цветная бумага, клей, ножницы.

Время исполнения: 2 часа.

8. Коллаж

Практика: 2 часа.

Используя «художественный мусор», выложим последовательно круг, квадрат, треугольник, подчеркивая их конструктивные особенности и разнообразие фактур.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: картонная подложка, «художественный мусор».

Время исполнения: 2 часа.

9. Плетение

Практика: 2 часа.

Используя две крест накрест закрепленные цветной нитью палочки, будем оплетать их от центра, поворачивая в одну сторону, предварительно окрутив основу нитью. Постепенно у нас выплетается квадрат. Периодически меняя цвета, получим интересное цветное решение. Выложим готовые работы в общую композицию.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: деревянные шашлычные палочки 15-20 см, разноцветные шерстяные и другие нитки, ножницы.

Время исполнения: 2 часа.

IV. РИСОВАНИЕ В ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ

10. Растяжки различными материалами

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о выразительных особенностях растяжек различными материалами и показываем видеоряд на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на технологические приемы работы с инструментами.

Практика: 3.5 часа.

Разделим геометрическую фигуру (по выбору), соответственно ее структуре. Выполним растяжки фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, восковыми мелками так, чтобы выявить цветом конструкцию фигуры.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, цветные карандаши.

Время исполнения: 4 часа.

11. Черно-белая графика

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о выразительных особенностях линии, пятна и показываем видеоряд на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на четкость контуров пятна и линии.

Практика: 1.5 часа.

Расчертим геометрическую фигуру конструктивными линиями. В каждой части придумаем свою черно-белую фактуру.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: линеры, маркеры.

Время исполнения: 2 часа.

V. КОМБИНАТОРИКА

12. Коврик

Практика: 2 часа.

Из квадратов самоклейки, сложенных пополам, от сгиба вырезаем несколько подобных фигур. Получатся рамочки. Рамочки наклеиваем на цветном фоне, накладывая друг на друга так, чтобы получился симметричный узор.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: самоклеяка, цветная бумага, ножницы

Время исполнения: 2 часа.

13. Подвижный конструктор

Практика: 2 часа.

Из подготовленных геометрических фигур, сложенных пополам, от сгиба вырежем последовательно ряд подобных фигур, от больших к меньшим. Из полученного конструктора выклеим композицию.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, самоклеящаяся пленка, ножницы.

Время исполнения: 2 часа.

VI. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

14. Образные силуэты в геометрических фигурах

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о выразительных особенностях различных силуэтов и показываем видеоряд на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на характерность силуэтов.

Практика: 3.5 часа.

В выбранную геометрическую фигуру вписываем наиболее подходящий силуэт: рыба, птица, бабочка, человек и т.д. Полученную композицию выполним в цвете.

Формат: 15x15 см.

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры

Время исполнения: 4 часа.

VII. ГЕОМЕТРИЯ ОРНАМЕНТОВ

15. Линейные орнаменты

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о выразительных особенностях орнаментов и показываем видеоряд на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на разнообразие применяемых схем при построении орнамента.

Практика: 1.5 часа.

Введем понятие «орнамент». Вырежем из плотной бумаги геометрические фигуры. Пользуясь полученными трафаретами, обводя их, строим орнаментальную композицию в линиях. Отрисуем линии.

Формат: 15x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, ножницы, линер, маркеры.

Время исполнения: 2 часа.

16. Орнаменты из геометрических силуэтов

Практика: 2 часа.

Используя предыдущую композицию, копируем ее на цветную бумагу и выделим в орнаменте геометрические фигуры цветом.

Формат: 15x30 см.

Инструменты и материалы: цветные маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 2 часа.

17. Мой орнамент

Практика: 2 часа.

Из линий и геометрических силуэтов придумываем свой орнамент.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: линер, маркеры, цветные маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 2 часа.

VIII. ДЕКОРАТИВНЫЕ СИЛУЭТЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ СЕТКА

18. Черно-белый силуэт на цветной сетке

Практика: 4 часа.

Нарисуем линией в формате силуэт по выбору. Рисунок разделим геометрической сеткой, используя структуру квадрата, круга или треугольника. Силуэт выполним черно-белым, фон – в цвете.

Формат: 25x25 см.

Инструменты и материалы: бумага, линер, маркеры, цветные маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 4 часа.

19. Цветной силуэт на черно-белой сетке

Практика: 4 часа.

Нарисуем линией в формате силуэт по выбору. Рисунок разделим геометрической сеткой, используя структуру квадрата, круга или треугольника. Силуэт выполним в цвете, фон – черно-белым.

Формат: 25x25 см.

Инструменты и материалы: бумага, линер, маркеры, цветные маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 4 часа.

20. Декоративная работа из модулей

Практика: 6 часов.

Нарисуем и вырежем силуэт животного из самоклейки. Предложим вклеить в готовый силуэт по принципу мозаики разноцветные квадратики, треугольники или кружочки. Затем готовим цветной фон, выклеивая на него аналогичные модули (квадратики или треугольники, или кружочки) больших размеров. На готовый цветной фон выклеиваем силуэт. Корректируем детали.

Формат: 30x30 см.

Инструменты и материалы: разноцветная самоклеящаяся пленка, ножницы.

Время исполнения: 6 часов.

IX. ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ

21. Геометрический портрет

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о выразительных особенностях лица, разбираем особенности его пропорций; показываем видеоряд из архива ддц на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на поиск индивидуальности в портретных работах.

Практика: 3.5 часа.

Исследуем лицо человека, особенности его строения, нарисуем портрет в линиях, разделим всю композицию геометрической сеткой, по выбору. Разработаем варианты: черно-белый, цветной.

Формат: 20x30 см.

Инструменты и материалы: бумага, линер, маркеры, фломастеры, цветные карандаши.

Время исполнения: 4 часа.

22. Геометрические животные

Теория: 0.5 часа.

Рассказываем о выразительных особенностях животных, рассматриваем их конструктивные особенности; показываем видеоряд из архива ддц на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на применение различных геометрических сеток в композиции.

Практика: 3.5 часа.

Используя характерную ломанную линию, рисуем необычное животное. Выделим цветом полученный силуэт.

Формат: 30х30 см.

Инструменты и материалы: маркер, фломастеры..

Время исполнения: 4 часа.

23. Башни – город

Практика: 6 часов.

Используя шаблоны основных геометрических фигур, рисуем свою башню: наклонную, симметричную, ступенчатую, сложную. Дополним ее лестницами, окнами, колоннами, балконами, крышами и т.д. Дорисуем пространство, разработаем композицию в смешанной технике.

Формат: 30х40 см.

Инструменты и материалы: бумага, линер, маркеры, фломастеры, цветные карандаши.

Время исполнения: 6 часов.

X. ВЫСТАВКА

24. Отбор и оформление работ

Практика: 6 часов.

Оформляем учебные работы (паспарту, рамки) к итоговой выставке.

Инструменты и материалы: рамки, планшеты, цветная бумага, стикеры.

Время исполнения: 6 часов.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 24 УКАЗАНО В УЧЕБНО-ТЕМАТИЧ.ПЛАНЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ»

Формы занятий:УКАЗАТЬ В ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКЕ

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах (выставочных, конкурсных, издательских).
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Формирование ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:В ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКЕ

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребенка.

Формы подведения итогов:В ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКЕ

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить

достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

Техническое и материальное оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- самоклеющаяся пленка различных цветов;
- графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, циркули, ножницы, клеевые карандаши.

Дидактические материалы:

- энциклопедии и литература по искусству и архитектуре;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.

6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«ГЕОМЕТРИЯ И ОБРАЗ»

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Иоханнес Иттен.** Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.
11. **Иоханнес Иттен.** Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.
12. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
13. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
14. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
15. **Пауль Клее.** Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.
16. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
17. **Приключения черного квадрата.** Альманах. – СПб: Palace Editions, 2014.
18. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
19. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект, Т38 Культура, 2012.
20. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
21. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
22. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
23. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
24. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
25. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 1995.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям»). Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
8. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
9. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
10. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
11. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.