

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел техники

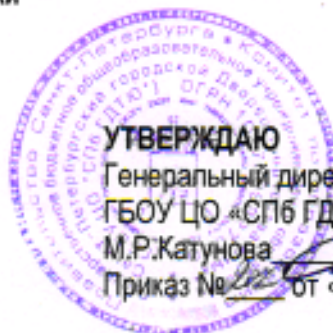
СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники

Г.А.Тимофеева

Протокол педагогического совета

№ 4 от «28» мая 2014



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р.Катунова

Приказ № 22 от «29» мая 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ»

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

11-17 лет

Авторы-составители:

Таланкин Сергей Анатольевич

Гришина Елизавета Александровна

педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» мая 2014 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Графические преобразования» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного курса.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся путём получения и сопоставления различных способов изображения и изучения принципов стилизации.

Задачи программы:

Образовательные: ОБУЧАЮЩИЕ

- ознакомить с различными графическими приёмами и технологиями, используемыми при получении и обработке изображения, с методами стилизации и поиска образа путём последовательной трансформации, применяемыми в дизайн-графике;
- научить создавать графические композиции с использованием всего диапазона изученных средств выразительности – ориентироваться в графических техниках, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научить анализировать принципы формообразования объектов графическими средствами;
- познакомить с основами художественно-проектной деятельности.

Развивающие:

- развивать исследовательское мышление, способность к анализу форм окружающего мира, наблюдательность, чувство гармонии;
- сформировать способность доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Курс начинается с выбора объекта изображения и графического исследования. Этим объектом может стать морская звезда, раковина, цветок или лист растения, бабочка и т.д. Объект проходит ряд последовательных графических и компьютерных преобразований (трансформаций): объемно-реалистический рисунок, контурно-структурное, силуэтное, цвето-фактурное, растровое, обобщенно-символическое и знаковое изображения в черно-белом и цветном вариантах, раппортные композиции. Полученные образы используются в композициях разного функционального назначения, например:

значок, визитка, открытка, упаковка, плакат, изображение на различных рекламных носителях (футболке, машине, автобусе, самолете и т.д.).

Работы выполняются с помощью чертежных и графических инструментов и материалов (цветная бумага, тушь, перья, темпера, акварель, цветные карандаши, фломастеры, линеры, гелевые ручки, самоклеющаяся пленка и т.д.).

Учащиеся осваивают методы формально-выразительного мышления, набор приемов и техник современной графической культуры; знакомятся с профессиональными материалами, инструментами и технологиями.

Ожидаемые результаты:

Образовательные: ОБУЧАЮЩИЕ

- учащиеся освоят широкий спектр графических приёмов, техник и материалов, научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научатся исследовать принципы формообразования объектов графическими средствами;

Развивающие:

- разовьются исследовательские качества учащихся, наблюдательность и чувство гармонии;
- сформируется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие, умение доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности;

Воспитательные:

- повысится интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.**ДИАГНОСТИКА**

Продолжительность освоения программы: 1 год – 108 часов.

Возраст обучающихся: 11-13 (11-17)* лет.

Год обучения: пятый.

Направленность программы: художественная.

* – Программа также адаптирована для преподавания учащимся 6-10 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.**МОЖНО ПРОПИСАТЬ КАК ОТЛИЧИТЕЛЬНУЮ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Особенности образовательного процесса:

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	3	3	0
I. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА		30	1	29
1	Выбор объекта. Базовый карандашный рисунок	6	0	6
2	Линейный рисунок. Контур. Конструкция	6	0	6
3	Силуэт объекта	9	0	9
4	Графическое изображение с использованием текстуры и фактуры объекта	9	1	8
II. СТИЛИЗАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА		42	1	41
5	Изображение объекта с использованием различных растров	6	1	6
6	Изображение в цвете: растяжки, заливки	6	0	6
7	Композиция с совмещением силуэта, контура и текстуры	9	0	9
8	Смысловая цветографическая композиция в квадрате	9	0	9
9	Плакат с использованием изученных графических техник	12	1	11
III. ИЗ ОБЪЕКТА В СИМВОЛ		33	1	32
10	Знак-символ	18	1	17
11	Размещение знака на носителях	15	0	15
ВСЕГО ЧАСОВ:		108	6	102

СОДЕРЖАНИЕ

«ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ»

Вводное занятие

Теория: 3 часа. **ВРЕМЯ НЕ УКАЗЫВАТЬ**

Показываем иллюстративный материал с изображениями различных природных объектов: раковина, шишка (кедровая, еловая), осенний лист, бабочка, цветок и другие. Обращаем особое внимание на контурно-структурное изображение и выразительность объектов, технологические решения и применяемые графические материалы. Знакомим с современными направлениями в арт-графике. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет. **ПЕРЕЧИСЛИТЬ ТЕЛЕГРАФНЫМ МЕТОДОМ**

Время исполнения: 3 часа.

I. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА

1. Выбор объекта. Базовый карандашный рисунок

Практика: 6 часов.

Анализ формы изображаемого объекта, структуры и конструкции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: простой карандаш, бумага.

Время исполнения: 6 часов.

2. Линейный рисунок. Контур. Конструкция

Практика: 6 часов.

Выделение линейной структуры изображаемого объекта, его контура и скелетной конструкции.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: калька, карандаши, линеры.

Время исполнения: 6 часов.

3. Силуэт объекта

Практика: 9 часов.

Последовательная стилизация и обобщение образа от реалистично-детального до знакового (прорисовка и заливка контура).

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: тушь, темпера, кисточки, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, бумага, калька.

Время исполнения: 9 часов.

4. Графическое изображение с использованием текстуры и фактуры объекта

Теория: 1 час.

Показываем иллюстративный материал по современному визуальному искусству. Обращаем особое внимание на образные решения, различные технические приемы, выразительные текстуры и фактуры при изображении природных объектов. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет.

Практика: 8 часов.

Поиск художественного образа и технических приемов, выражающих форму, текстуру и фактуру исследуемого объекта. Допускаются элементы фантазии и графической интерпретации образа.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: тушь, перья, гелевые ручки, линеры, маркеры, бумага, калька.

Время исполнения: 9 часов.

II. СТИЛИЗАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА

5. Изображение объекта с использованием различных растров

Теория: 1 час.

Показываем иллюстративный материал с использованием растров в графических композициях. Обращаем особое внимание на их различные виды и способы выполнения: механические, выполненные при помощи чертежных инструментов и рисованные от руки. Рассматриваем объемно-структурные изображения объектов, их выразительность в зависимости от технологического решения и применяемых графических материалов. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет.

Практика: 5 часов.

Графическая техника растрирования силуэта изображения. Различные стадии обобщения и трансформации объекта. Создание иллюзии объема на плоскости. Линии растра «рисуют» объем, следуя изгибам формы: меняется направление линий, их толщина, расстояние между ними.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: тушь, перьевые ручки, линеры, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, кисти, бумага, калька.

Время исполнения: 6 часов.

6. Изображение в цвете: растяжки, заливки

Практика: 6 часов.

Цветографическая композиция. Деление изображения на цветные сегменты и окраска их при помощи цветных растяжек или равномерных заливок.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, бумага, калька.

Время исполнения: 6 часов.

7. Композиция с совмещением силуэта, контура и текстуры

Практика: 9 часов.

Композиция с использованием ранее изученных графических техник: контура, силуэта и текстуры.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: фломастеры, самоклеющаяся пленка, цветная бумага, калька.

Время исполнения: 9 часов.

8. Смысловая цветографическая композиция в квадрате

Практика: 9 часов.

Композиция, сочетающая окрашенный силуэт исследуемого объекта и ключевое слово.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: аппликация, шрифты, цветная бумага, калька.

Время исполнения: 9 часов.

9. Плакат с использованием изученных графических техник

Теория: 1 час.

Показываем иллюстративный материал по современному искусству плаката. Обращаем особое внимание на применяемую гарнитуру шрифта и оригинальные композиционные решения. Знакомим с современными примерами визуальных коммуникаций и графической рекламы. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет.

Практика: 11 часов.

Сложная формально-декоративная цветографическая композиция с использованием контура, силуэта, растров и шрифтов. Количество элементов не регламентируется.

Формат: А3.

Инструменты и материалы: аппликация, графические инструменты, самоклеющиеся материалы.

Время исполнения: 12 часов.

III. ИЗ ОБЪЕКТА В СИМВОЛ

10. Знак-символ

Теория: 1 час.

Показываем иллюстративный материал по фирменным знакам, логотипам и шрифтам. Обращаем особое внимание на степень обобщения изображения со шрифтом до степени знака: логотипа, эмблемы, пиктограммы. Используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематическую информацию в сети интернет.

Практика: 17 часов.

Обобщение трансформируемого объекта до степени пиктограммы, знака визуальной коммуникации, товарного знака, эмблемы и расположение его на носителе информации.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: тушь, кисти, темпера, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры.

Время исполнения: 18 часов.

11. Размещение знака на носителях

Практика: 15 часов.

Композиция в прямоугольнике и круге с использованием шрифта (значок, бейдж, визитная карточка, письмо и бланк письма, баннер, воблер и т.д.).

Формат: в зависимости от конфигурации носителя.

Инструменты и материалы: аппликация, самоклеющиеся материалы, графические инструменты.

Время исполнения: 15 часов.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 11 В УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ»

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

- Разбивка работы над графическим объектом на этапы: просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы; эскизирование; отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере.
- Системность и последовательность в освоении основных графических техник.
- Самостоятельный поиск графических техник и экспериментирование с ними.
- Использование вспомогательных технологий:
 - калькирование (постепенное усовершенствование рисунка при помощи нескольких слоёв кальки);
 - ксерокопирование, масштабирование.
- Сравнительный анализ различных графических техник.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить

достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике. **В ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКЕ**

Техническое и материальное оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютеры с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- черно-белый ксерокс;
- объекты для рисования с натуры: ракушки, шишки, листья различной формы.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- калька карандашная;
- папки-файлы;
- графические инструменты для эскизирования: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры, стирательные резинки, линейки.

Дидактические материалы:

- литература и альбомы по искусству;
- шрифтовые каталоги;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).

4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ»

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
2. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
4. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
5. **Герчук Ю.Я.** Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – (Серия «Искусство – детям»). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Иоханнес Иттен.** Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.
11. **Иоханнес Иттен.** Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.
12. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
13. **Кузнецова Э.** Искусство силуэта. – Л., 1970.
14. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
15. **Орнамент всех времен и стилей.** 4 тома. – М., 1997.
16. **Пауль Клее.** Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.
17. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
18. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект, Т38 Культура, 2012.
19. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
20. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
21. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
22. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
23. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
24. **Черневич Е.В.** Педагогические принципы Армина Хофманна. В сборнике «Художественно-конструкторское образование». – М.: ВНИИТЭ, №4, 1973.
25. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2001).

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2003. – ISBN: 1-902686-33-0.
2. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2003. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
4. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2004. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
5. **Герчук Ю.Я.** Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – (Серия «Искусство – детям»). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2000. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
11. **Кузнецова Э.** Искусство силуэта. – Л., 1970.
12. **Орнамент всех времен и стилей.** 4 тома. – М., 1997.
13. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2004. – 48 с.: ил.
14. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2005. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
15. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
16. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
17. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
18. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2002. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
19. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9.

(
О
р
и
г
и
н
а
л
ь
н
о
е

и
з
д
а