

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел техники

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий отделом техники

Г.А.Тимофеева 

Протокол педагогического совета

№ 4 от «28» мая 2014



**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р.Катунова 

Приказ № 4 от «28» мая 2014

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
**«ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»**

**Срок реализации программы:**

1 год

**Возраст обучающихся:**

12-17 лет

**Автор-составитель:**

Рыжикова Нина Константиновна

педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «28» мая 2014 года

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Графический практикум» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного курса.

## **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

**Цель программы** – формирование творческой личности через знакомство с культурой и художественно-изобразительными системами разных стран и эпох.

## **Задачи образовательной программы:**

### Образовательные:

- познакомить с художественным и культурным наследием различных стран и эпох;
- познакомить с разнообразными художественными стилями и графическими техниками;
- научить анализировать характерные особенности стилистической системы через копирование;
- познакомить с различными принципами построения композиции, использования цвета и фактуры, пластическими решениями, техническими приёмами;

### Развивающие:

- дать опыт последовательного, поэтапного ведения работы;
- развить графические умения и навыки качественного выполнения задания;
- развить умение применять полученные знания в творческих заданиях;
- развить усидчивость и внимание.

### Воспитательные:

- воспитать общую культуру;
- воспитать интерес к культуре и искусству разных стран;
- воспитать умение преодолевать сложности, добиваться качества в работе;
- воспитать навыки творческого взаимодействия с педагогом, в процессе ведения работы, для получения качественного результата.

Программа строится на графическом изучении изобразительных систем и культур на примере отдельно взятых видов, техник и направлений в искусстве. В течение года изучаются две большие темы, одна из которых выполняется в чёрно-белой графической технике, другая – в цветной живописно-графической технике.

Темы для графического копирования:

- Древнегреческая вазапись;
- Персидские рисунки;
- Гравюра Северного возрождения;
- Русский лубок;

- Гравюра Петровской эпохи;
- Кельтское искусство.

Темы для цветного живописно-графического копирования:

- Живопись древнего Китая;
- Персидская миниатюра; Японская гравюра;
- Египетские фрески;
- Французская книжная миниатюра.

Графические и живописные темы для копирования меняются каждый учебный год. Список тем постоянно пополняется.

Каждая новая тема открывается вводным занятием с обзором истории искусства, мифологии, литературы, религиозных и философских учений, традиций, национальных особенностей данной культуры. Далее следует длительная работа над копией, в технике максимально соответствующей оригиналу или имитирующей ее.

Завершается тема творческим заданием, на котором закрепляется пройденный материал и технические навыки, полученные в процессе копирования. Знания, полученные в области композиции на примере изучения композиционных приемов, характерных для искусства разных стран, помогают при выполнении композиционных заданий и служат своеобразной подсказкой, толчком к нахождению неожиданных и оригинальных решений

### **Ожидаемые результаты:**

#### Образовательные:

- учащиеся познакомятся с разнообразными художественными стилями и канонами;
- узнают и поэкспериментируют с различными графическими и живописными техниками: перо, тушь; граттаж; акварель; гуашь; темпера; различные смешанные техники;
- научатся использовать полученные знания в практической работе.

#### Развивающие:

- у учащихся разовьётся способность анализировать, отличать главное от второстепенного, выделять особо характерное для данного стиля;
- разовьётся внимательность, усидчивость, навык качественного выполнения заданий;
- получат опыт поэтапного ведения творческой работы от эскиза до качественного завершения.

#### Воспитательные:

- привьётся интерес к истории и искусству разных стран;
- научатся преодолевать сложности, добиваться качества в работе;
- получат навыки творческого взаимодействия с педагогом, в процессе ведения работы, для получения качественного результата.

### **Способы и критерии оценки результативности:**

#### Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
7. Трудлюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

#### Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;

- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

#### Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

**Продолжительность освоения программы:** 1 год – 108 часов.

**Возраст обучающихся:** 12-14 (12-17)\* лет.

**Год обучения:** шестой.

**Направленность программы:** художественная.

\* – Программа также адаптирована для преподавания учащимся 7-10 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.

#### **Особенности образовательного процесса:**

В учебно-тематическом плане и содержании программы дается перечень тем и заданий.

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.
- содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.
- Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I. КОПИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	<b>30</b>
	Вводное занятие	0	3	0
1	Выполнение подготовительного рисунка	6	0	6
2	Перевод рисунка на планшет	3	0	3
3	Ведение работы в материале	15	0	15
4	Завершение и оформление работы	6	0	6
<b>II. ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ</b>		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
5	Эскизирование	3	0	3
6	Отрисовка эскиза, перевод на основу	3	0	3
7	Выполнение работы в материале	6	0	6
8	Выполнение различных цветовых вариантов	6	0	6
<b>III. КОПИРОВАНИЕ В ЦВЕТНЫХ ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ</b>		<b>36</b>	<b>3</b>	<b>36</b>
	Вводное занятие	0	3	0
9	Выполнение подготовительного рисунка	6	0	6
10	Перевод рисунка на планшет	3	0	3
11	Ведение работы в цвете, цветовые отношения	9	0	9
12	Проработка деталей	12	0	12
13	Обобщение, завершение копии	6	0	6

<b>IV. ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ</b>		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
<b>14</b>	<b>Эскизирование</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>15</b>	<b>Выбор лучшего эскиза, перевод на основу</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>16</b>	<b>Выполнение задания в материале</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>17</b>	<b>Выполнение различных цветовых вариантов</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>

# СОДЕРЖАНИЕ

«ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

## I. КОПИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ

Применяемые графические техники: перо, тушь; граттаж; гелевые ручки; смешанная техника.

На отдельном листе выполняется подготовительный рисунок.

Рисунок при помощи кальки переносится на тонированный планшет, цветную бумагу или специально подготовленную основу (для техники «граттаж»).

После уточнения переведённого рисунка начинается выполнение копии в выбранной технике (перо, тушь; проскребание по воску; смешанная графическая техника и др.).

По завершении копии срезается с планшета и оформляется в паспарту

Необходимое оборудование: компьютер для показа презентаций и подбора материала для копирования, принтер для печати образцов для копирования, ксерокс.

Инструменты и материалы: бумага белая для подготовительного рисунка; калька прозрачная; карандаши; перо, тушь; гелевые ручки; белая или цветная плотная бумага; воск (для техники «граттаж»); акварель для тонировки планшета.

### Вводное занятие

Теория: 3 часа.

Краткий обзор по теме. Возможные варианты тем: Древнегреческая вазопись; Персидские рисунки; Гравюра Северного возрождения; Русский лубок; Гравюра Петровской эпохи; Кельтское искусство.

Для лучшего усвоения материала, рассказ необходимо хорошо проиллюстрировать изобразительным материалом. В конце вводного занятия учащиеся подбирают себе материал для копирования.

### 1. Выполнение подготовительного рисунка

Практика: 6 часов.

На листе бумаги заданного формата (~А4) простым карандашом выполняется подготовительный рисунок с выбранного оригинала.

Вначале намечаются большие формы и пропорции, затем прорабатываются более мелкие детали.

### 2. Перевод рисунка на планшет

Практика: 3 часа.

Подготовительный рисунок при помощи кальки переводится на планшет.

При необходимости переведённый рисунок уточняется и корректируется.

### 3. Ведение работы в материале

Практика: 15 часов.

Начало выполнения рисунка в выбранной технике.

При копировании гравюры работа выполняется, как правило, пером и тушью. При необходимости планшет предварительно тонируется акварелью. Возможна также предварительная заливка деталей акварелью, использование при необходимости линеров, гелевых ручек и акварельных карандашей, в зависимости от особенностей оригинала.

При копировании в технике «граттаж», рисунок переводится на предварительно подготовленную основу. Для основы берётся цветная или тонированная бумага, натирается воском, затем покрывается тушью или гуашью. После перевода рисунка на основу работа ведётся в технике проскребания по воску. Отдельные участки выскребаются при помощи специальных инструментов, т.о. создаётся изображение с интересной фактурной поверхностью. Подобная техника часто используется для копирования вазописи, фрагментов фресок и т.п.

#### **4. Завершение и оформление работы**

Практика: 6 часов.

В завершении работы уточняются детали, корректируются неточности. Затем работа срезается с планшета и оформляется в паспарту.

## **II. ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ**

После краткого объяснения задания, ведётся эскизирование в заданном формате.

Обычно это форма открытки или закладки.

В процессе эскизирования выбирается наиболее удачный и интересный вариант.

Рисунок уточняется и переводится через кальку на основу из цветного картона.

Работа выполняется в материале. Возможно выполнение нескольких цветовых вариантов.

Необходимое оборудование: Компьютер для показа материала по заданию, принтер, ксерокс.

Инструменты и материалы: Бумага для эскизирования, карандаши, цветной картон для основы, калька карандашная и цветная, цветные карандаши, цветные гелевые ручки и линеры, маркеры черные и цветные.

#### **5. Эскизирование**

Практика: 3 часа.

Краткое объяснение задания, просмотр материалов и работ из архива теме.

Подбор материала и эскизирование в заданном формате.

В конце занятия выбирается наиболее удачный эскиз для дальнейшей работы.

#### **6. Отрисовка эскиза, перевод на основу**

Практика: 3 часа.

Выбранный эскиз отрисовывается в заданном формате, при необходимости уточняется и корректируется. Затем при помощи кальки эскиз переводится на основу из цветного картона.

#### **7. Выполнение работы в материале**

Практика: 6 часов.

Работа выполняется на основе из цветного картона в смешанной графической технике.

В зависимости от характера задания возможно использование цветных карандашей, гелевых ручек, линеров, маркеров, цветной кальки.

#### **8. Выполнение различных цветовых вариантов**

Практика: 6 часов.

Выполнение дополнительных цветных вариантов творческого задания.

Возможно выполнение первого варианта в чёрно-белом решении на белой или чёрной основе, затем создание одного или двух цветных вариантов работы на разных цветных основах.



### III. КОПИРОВАНИЕ В ЦВЕТНЫХ ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ

Применяемые живописно-графические техники: акварель; темпера; смешанная техника.

На отдельном листе выполняется подготовительный рисунок с выбранного оригинала в формате А4

Рисунок при помощи кальки переносится на планшет и уточняется.

Выбираются материалы соответствующие выбранной теме (акварель, темпера, смешанная техника и т.д.)

Планшет тонируется или наносятся основные цветовые пятна, в зависимости от специфики оригинала.

Нанесение фактур и проработка деталей, корректировка и уточнения.

Завершение работы, работа срезается с планшета и оформляется в паспарту.

Необходимое оборудование: компьютер для показа презентаций, и подбора материала для копирования, принтер для печати образцов для копирования, ксерокс.

Инструменты и материалы: бумага белая для подготовительного рисунка, калька прозрачная, карандаши, резинки, акварель, темпера, кисти, планшеты, клей ПВА.

#### **Вводное занятие**

Теория: 3 часа.

Краткий обзор по теме. Возможные варианты тем: Живопись древнего Китая; Персидская миниатюра; Японская гравюра; Египетские фрески; Французская книжная миниатюра. Для лучшего усвоения материала, рассказ необходимо хорошо проиллюстрировать изобразительным материалом. В конце вводного занятия учащиеся подбирают себе материал для копирования.

#### **9. Выполнение подготовительного рисунка**

Практика: 6 часов.

На листе бумаги заданного формата (~А4) простым карандашом выполняется подготовительный рисунок с выбранного оригинала.

Вначале намечаются большие формы и пропорции, затем прорабатываются более мелкие детали.

#### **10. Перевод рисунка на планшет**

Практика: 3 часа.

Подготовительный рисунок при помощи кальки переводится на планшет.

При необходимости переведённый рисунок уточняется и корректируется.

#### **11. Ведение работы в цвете, цветовые отношения**

Практика: 9 часов.

Работа ведётся на планшете акварельными или темперными красками.

Поверх рисунка работа при необходимости тонируется акварелью, далее последовательно наносятся основные цветовые пятна.

#### **12. Проработка деталей**

Практика: 12 часов.

После раскрытия основных цветовых отношений вторым и третьим слоем наносятся более мелкие цветовые пятна, прорабатываются фактуры, детали и лица. Возможно выполнение тонких линий и деталей и надписей пером с тушью или гелевыми ручками.

#### **13. Обобщение, завершение копии**

Практика: 6 часов.

На завершающем этапе выполняются необходимые уточнения и доработки. Работа срезается с планшета и оформляется в паспарту.

#### **IV. ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ**

После краткого объяснения задания, ведётся эскизирование в заданном формате.

Обычно это форма открытки или закладки.

В процессе эскизирования выбирается наиболее удачный и интересный вариант.

Рисунок уточняется и переводится через кальку на основу из цветного картона.

Работа выполняется в материале. Возможно выполнение нескольких цветовых вариантов

Необходимое оборудование: компьютер для показа материала по заданию, принтер, ксерокс.

Инструменты и материалы: бумага для эскизирования, карандаши, цветной картон для основы, калька, цветные карандаши, цветные гелевые ручки и линеры, маркеры чёрные и цветные, калька карандашная и цветная, клей ПВА.

##### **14. Эскизирование**

Практика: 3 часа.

Краткое объяснение задания, просмотр материалов и работ из архива теме.

Подбор материала и эскизирование в заданном формате.

В конце занятия выбирается наиболее удачный эскиз для дальнейшей работы.

##### **15. Отрисовка эскиза, перевод на основу**

Практика: 3 часа.

Выбранный эскиз отрисовывается в заданном формате, при необходимости уточняется и корректируется. Затем при помощи кальки эскиз переводится на основу из цветного картона.

##### **16. Выполнение работы в материале**

Практика: 6 часов.

Работа выполняется на основе из цветного картона в смешанной графической технике.

В зависимости от характера задания возможно использование цветных карандашей, гелевых ручек, линеров, маркеров, цветной кальки.

##### **17. Выполнение различных цветовых вариантов**

Практика: 6 часов.

Выполнение дополнительных цветных вариантов творческого задания.

Возможно выполнение первого варианта в чёрно-белом решении на белой или чёрной основе, затем создание одного или двух цветных вариантов работы на разных цветных основах.

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108**

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 17**

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

## Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - Краткие лекции по темам с последующей формулировкой задания и необходимыми объяснениями;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - индивидуальную практическую работу учащихся по заданиям образовательной программы;
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

## Приёмы и методы обучения:

Работа над каждым заданием включает в себя:

- краткая вводная лекция по теме с просмотром иллюстративного материала, презентаций по данной теме и заданию;
- формулировка задания с разъяснениями порядка выполнения и этапов ведения работы
- просмотр каталогов учебных работ по данной теме за прошлые годы;
- эскизирование и выбор наиболее удачного эскиза (для творческих заданий);
- выполнение подготовительного рисунка, перенесение рисунка при помощи кальки на рабочую основу;
- исполнение работы в соответствующей заданию технике;
- обсуждение работы с преподавателем в процессе её выполнения, внесение исправлений;

## Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить

достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

### **Техническое и материальное оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.
- принтер и ксерокс для распечатки выбранных образцов для копирования.

#### Инструменты и материалы:

- планшеты;
- бумага: белая плотная для натягивания планшетов, бумага для эскизирования, бумага цветная различной плотности;
- калька карандашная, калька цветная;
- краски: темпера, акварель;
- кисти щетинные, колонковые и синтетические разных размеров;
- графические материалы: простые карандаши, резинки, цветные гелевые ручки и линеры, чёрные и цветные маркеры разной толщины, цветные карандаши;

#### **Дидактические материалы:**

- литература по цветоведению и живописи, художественные альбомы;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

### **Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»

## ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

1. **Исчезнувшие цивилизации.** Энциклопедия. М., 1997.
2. **Колпинский Ю.Д.** Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
3. **Комаров А.А.** Технология материалов стенописи. М., 1989.
4. **Удивительные эгейские царства.** / Пер. с англ. Т.Азаркович. – М.: ТЕРРА, 1997. – 168 с.: ил. – (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»).

## ИСКУССТВО КИТАЯ

5. **Виноградова Н.А.** Искусство Китая. М., 1988.
6. **Коттерелл Артур.** Китай. / Пер. с англ. – (Серия «Очевидец: обо всем на свете»). – Лондон: Дорлинг Киндерсли, Москва: Слово, 1996. – 64 с.: ил. – ISBN: 0-7513-8606-5.
7. **Купер Ронда, Купер Джеффри.** Шедевры искусства Китая. Минск, 1997.

## ПЕРСИЯ

8. **Адамова А.Т.** Персидская живопись и рисунок 15-19 веков в собрании Эрмитажа. СПб., 1996.
9. **The Shahnama of Shah Tahmasp.** The Persian book of kings. The Metropolitan Museum of Art, New York, 2011 ISBN 978-1-58839-436-1

## НЕМЕЦКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

10. **Избранные эстампы эпохи Возрождения.** Эрмитаж. Л., 1982.
11. **Немилов А.** Грюневальд, М., 1972.
12. **Чегодаева Н.М.** Искусство Германии. М., 1962

## ЯПОНСКАЯ ГРАВЮРА 17-19 ВЕКА

13. **Красота по-японски.** СПб: Palace Editions, 2010 ISBN 978-5-93332-334-1
14. **Левенштейн Е.** Утамаро, 1978.
15. **Мировое искусство.** Мастера японской гравюры. / Сост. И.Г.Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2006. – 208 с.: ил.
16. **Мировое искусство.** Андо Хиросиге. Серия гравюр «53 станции Токайдо». – СПб: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2006. – 160 с.: ил.
17. **Мировое искусство.** Кацусика Хокусай. Серии гравюр «36 видов Фудзи» и «100 видов Фудзи». – СПб: ООО «СЗКЭО Кристалл», 2006. – 192 с.: ил.
18. **Сердюк Е.** Японская гравюра, 1982.
19. **Цвета Японии в творчестве Сэридзава Кэйсуке.** Каталог выставки.
20. **Японские народные сказки.** Издательский дом Мещерякова, Москва, 2012 ISBN 978-5-91045-224-8

## ОБЩЕЕ

21. **10 ноября 2006 года – 28 января 2007 года.** Государственный Эрмитаж. 2006г.
22. **2001 Istituto Geografico.** De Agostini, Novara. Перевод и издание на русском языке. – М.: Ниола 21-й век, 2003.
23. **A treasury of celtic design.** Courtney Davis. Constable / London, 1999.
24. **Армянская миниатюра XIII – XIV веков** в собрании Матенадарана, Ереван. Альбом на немецком языке. – Л.: Аврора, 1984.
25. **Граветт Кристофер.** Замок. / Пер. с англ. – (Серия «Очевидец: обо всем на свете»). – Лондон: Дорлинг Киндерсли, Москва: Слово, 1997. – 64 с.: ил. – ISBN: 0-7513-8675-8.

26. **Мифы мира.** / Ред. группа: Т. Каширина, Т. Евсеева. – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 184с.: ил.
27. **Орнамент всех времен и стилей.** – М.: Арт-Родник, 1997 – 132 с.: ил.
28. **Рим: Эхо имперской славы.** / Пер. с англ. – (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»). – М.: ТЕРРА, 1997. – 168 с.: ил.
29. **Уилкинсон Ф.** Здание. / Пер. с англ. – (Серия «Очевидец: обо всем на свете»). – Лондон: Дорлинг Киндерсли, Москва: Слово, 1997. – 64 с.: ил. – ISBN: 0-7513-8661-0.
30. **Фламандская книжная миниатюра.** Издательство «Людион» (Гент, Бельгия), 1996г. ISBN: 90 55440736.