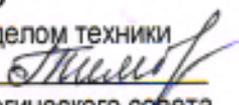


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел техники

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники

Г.А.Тимофеева 

Протокол педагогического совета

№ 4 от «28» мар 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

15-18 лет

Авторы-составители:

Ленцкая Светлана Владиславовна

Кошечкина Екатерина Игоревна

педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 3 от «29» авг 2014 года

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## «КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»

Дополнительная общеразвивающая программа «Конструктивный рисунок» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися специализированного курса. Она является продолжением программы «Основы рисунка и графики» и ориентирована на углублённое изучение конструктивных особенностей объектов рисования.

### **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

**Цель программы** – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения основных принципов формообразования в рисунке и графике и подготовка учащихся к поступлению в высшие учебные заведения по профилю: архитектура, дизайн, прикладные искусства.

### **Задачи образовательной программы:**

#### Образовательные:

- научить изображать на плоскости сложные трёхмерные объекты (архитектурные детали – капитель, консоль, человеческое тело и его части – череп, гипсовая голова, рука, нога, глаз, ухо) и анализировать принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- научить прослеживать взаимосвязи между составными частями изображаемого объекта, передавая его целостный образ;
- углубить знания в области перспективы;
- познакомить с основами пластической анатомии;
- усовершенствовать навыки рисования, расширить спектр используемых методов, графических техник и приёмов рисунка.

#### Развивающие:

- развивать объемно-пространственное мышление, чувство взаимосвязи и взаимодействия объектов между собой и с окружающим пространством;
- развить способность к постановке и решению композиционных задач в рисунке и графике;
- совершенствовать навыки работы с натуры;
- сформировать способность и готовность к экспериментированию с разнообразными художественными средствами и материалами.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;

- воспитывать общую культуру учащихся.

Целью программы является дальнейшее развитие конструктивно-пространственного мышления детей, в процессе освоения в рисунке принципов формообразования, совершенствование навыков в рисовании сложных форм, таких как гипсовая голова, череп, архитектурные формы (капитель, консоль), закрепление приемов, технических средств, графических технологий, освоенных ранее на 1 и 2 году обучения рисунку. Решение всех задач ведется с учетом индивидуальных особенностей детей в овладении и совершенствовании методов и навыков рисунка. Развивается умение охватывать самые широкие спектры технических средств в освоении конструктивного рисования, возможности применения навыков в зависимости от поставленных задач, умение анализировать, самостоятельно выполнять сложные работы.

#### **Ожидаемые результаты:**

- учащиеся научатся изображать на плоскости сложные трёхмерные объекты (архитектурные детали – капитель, консоль, человеческое тело и его части – череп, гипсовая голова, рука, нога, глаз, ухо) и анализировать принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- углубят свои знания в области перспективы, научатся самостоятельно определять сложные ракурсы и положения предмета в пространстве;
- познакомятся с основами пластической анатомии;
- усовершенствуют навыки рисования, расширят спектр используемых методов, графических техник и приёмов рисунка;
- научатся ориентироваться в выборе средств для выполнения заданий любой сложности, экспериментировать с разнообразными художественными средствами и материалами.
- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

#### **Способы и критерии оценки результативности:**

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.

- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

#### Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

**Продолжительность освоения программы:** 1 год – 108 часов.

**Возраст учащихся:** 15-18 лет.

**Год обучения:** девятый.

**Направленность программы:** художественная.

#### **Особенности образовательного процесса:**

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I. ФОРМЫ В ПРОСТРАНСТВЕ</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>
1	Сложные предметы обихода и геометрические тела в пространстве	6	1	5
2	Абстрактный натюрморт	6	0	6
3	Абстрактный натюрморт. Графическое переложение	6	0	6
<b>II. АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ</b>		<b>39</b>	<b>1</b>	<b>38</b>
4	Рисунок капители дорического ордера	6	1	5
5	Зарисовки архитектурных деталей	9	0	9
6	Рисунок капители ионического ордера	9	0	9
7	Натюрморт с капителью ионического ордера	9	0	9
8	Натюрморт с капителью ионического ордера. Графическое переложение	6	0	6
<b>III. ФОРМЫ ЧЕЛОВЕКА</b>		<b>51</b>	<b>2</b>	<b>49</b>
9	Рисунок черепа. наброски	3	1	2
10	Рисунок черепа в разных ракурсах	12	0	12
11	Рисунок частей лица (гипс): глаз, ухо	6	0	6
12	Рисунок гипсовой головы Геракла	15	1	14
13	Рисунок гипсовой головы Августа	12	0	12
14	Рисунок гипсовой головы Гомера	3	0	3
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>11</b>	<b>97</b>

# СОДЕРЖАНИЕ

«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»

## I. ФОРМЫ В ПРОСТРАНСТВЕ

### 1. Сложные предметы обихода и геометрические тела в пространстве

Теория: 1 час

Отличия свето-теневого и конструктивного типов рисунка. Особенности конструктивного рисунка: анализ сложной формы путем сопоставления её с простыми геометрическими формами. Композиционная связь предметов через направление пространственных векторов. Показ иллюстративного материала: книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов

Выбор предметов – самостоятельный.

1. Композиция в листе. Подбор предметов (подобие, контрасты, тона, масштабность).
2. Аналитический разбор каждой формы – формообразование через простые основные формы.
3. Решение задач на передачу пространства посредством штриха-линии, растяжки.
4. Композиционная связь предметов через направление пространственных векторов

Инструменты и материалы: простой карандаш, бумага.

Время исполнения: 6 часов.

### 2. Абстрактный натюрморт

Практика: 6 часов

Геометрические тела, разнообразной формы плоскости, ленты и т.д. Тонально-выразительный рисунок на основе конструктивного построения.

1. Выверенная композиция.
2. Конструктивное построение предметов, выявление характера плоскостей, их связей с предметами, направлений движения.
3. Ритмы (отношения движений тона, штрихов, направлений плоскостей).

Инструменты и материалы: простой карандаш, бумага.

Время исполнения: 6 часов.

### 3. Абстрактный натюрморт. Графическое переложение

Практика: 6 часов

Графическое переложение абстрактного натюрморта. (Формат – небольшой).

- A. Точное переложение натюрморта.
- Б. Свободная творческая композиция из предметов натюрморта (исключение, добавление).
- В. Обработка ксерокопии цветными материалами.

Инструменты и материалы: тушь, перо, тонированная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

## II. АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

### 4. Рисунок капители дорического ордера

Теория: 1 час

Особенности изображения архитектурных форм: анализ сложной формы путем сопоставления её с простыми геометрическими формами. Показ иллюстративного материала: книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов

**А.** Наброски.

1. Выбор ракурса, перспективное положение (относительно линии горизонта).
2. Передача формы тоном и светотенью (обобщение). Живописно-выразительные материалы.

**Б.** Конструктивный рисунок. Варианты построения через основные простые формы (куб, шар, цилиндр).

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

### 5. Зарисовки архитектурных деталей

Практика: 9 часов

**А.** Орнаментальный завиток на плоскости.

**Б.** Консоль.

1. Перспективное положение (относительно линии горизонта).
2. Исходная основная (простая) форма.
3. Оси симметрии, поиск характера формы, пропорций через сравнение.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 9 часов.

### 6. Рисунок капители ионического ордера

Практика: 9 часов

**А.** Наброски в разных ракурсах (3/4, фас), разных положениях относительно линии горизонта.

Обращается внимание на выразительность линии, тона. Живописно-выразительные материалы.

**Б.** Конструктивный рисунок. Построение через простые формы. Анализ составляющих частей формы, поиск пропорций.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 9 часов.

### 7. Натюрморт с капителью ионического ордера

Практика: 9 часов

Тонально-выразительный рисунок. Закрепление навыков рисования архитектурных форм.

1. Композиционная выразительность.
2. Конструктивное построение всех форм натюрморта, анализ и разбор форм по подобию, различию.
3. Связующее межпредметное пространство, тональное решение.
4. Отработка техники штриха, растяжки.

Инструменты и материалы: простой карандаш, тонированная бумага.

Время исполнения: 9 часов.

### 8. Натюрморт с капителью ионического ордера. Графическое переложение

Практика: 6 часов

**А.** Точное переложение натюрморта.

**Б.** Вариации композиции на основе исходного натюрморта с возможными изменениями.

**В.** Обработка ксерокопии: новые графические вариации.

Инструменты и материалы: простой карандаш, тонированная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

### III. ФОРМЫ ЧЕЛОВЕКА

#### 9. Рисунок черепа. Наброски

Теория: 1 час

Особенности изображения форм человека: анализ формообразования через простые геометрические формы, перспективное сокращение, ракурсы, выявление характерных выразительных особенностей. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 2 часа

Наброски мягкими материалами. Тонально-выразительный рисунок.

1. Абрис – композиция в листе (уточнение по выступающим точкам).
2. Перспективное положение, разные ракурсы.
3. Линейные наброски – на выразительность силуэта и линии.
4. Тональные наброски – на выявление характерных плоскостей, формы.

Инструменты и материалы: мягкими материалами.

Время исполнения: 3 часа.

#### 10. Рисунок черепа в разных ракурсах

Практика: 12 часов

Конструктивный, тонально-выразительный рисунок.

1. Абрис.
2. Ось симметрии.
3. Построение через простые геометрические формы.
4. Определение конструктивных поворотов (лицевая, боковые, верхняя плоскости).
5. Уточнение пропорций через сравнение.
6. Стремление к цельному решению формы.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 12 часов.

#### 11. Рисунок частей лица (гипс): глаз, ухо

Практика: 6 часов

**А.** Наброски. Выразительность силуэта, линии. Живописно-выразительные материалы.

**Б.** Конструктивный рисунок.

Аналитический разбор формы, анализ формообразующих плоскостей, пропорций.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

#### 12. Рисунок гипсовой головы Геракла

Теория: 1 час

Особенности изображения форм человека: анализ формообразования через простые геометрические формы, выявление характерных выразительных особенностей. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 14 часов

**А.** Наброски.

1. Абрис. Отношение больших плоскостей. Живописно-выразительные материалы.
  2. Выявление объема через отношение боковой, лицевой и верхней плоскостей.
- Б.** Конструктивный рисунок. Основы построения: абрис, пропорции, исходная простая форма.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 15 часов.

### **13. Рисунок гипсовой головы Августа**

Практика: 12 часов

1. Особенности данной формы.
2. Перспективное положение, ракурс, поиск пропорций путем доработка сравнительного анализа. Развитие глазомера. Тонально-выразительный рисунок на конструктивной основе.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 12 часов.

### **14. Рисунок гипсовой головы Гомера**

Практика: 3 часа

Наброски или конструктивный рисунок.

1. Абрис. Использование разнообразных по тону материалов для выявления объема.
2. Характер формы.

Инструменты и материалы: живописно-выразительные материалы или простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 3 часа.

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108**

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 14**

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»

## Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

## Приёмы и методы обучения:

Основным принципом обучения является:

- чередование учебных и творческих задач, объёмно-пространственного рисунка и графических заданий;
- постоянная смена графических и рисовальных техник для получения представления о разнообразии способов изображения;
- чередование быстрых набросков и длительных работ.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и учебных пособий по рисунку, начертательной геометрии и пластической анатомии, литературы по искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование, выполнение набросков;
- выполнение подготовительного рисунка;
- исполнение работы в определенном графическом материале;
- обсуждение работы с преподавателем, внесение исправлений.

## Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках

и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогики.

### **Техническое и материальное оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- мольберты;
- реквизит (предметы и драпировки для постановки натюрмортов);
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

#### Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная большого формата;
- бумага для эскизирования;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

#### **Дидактические материалы:**

- литература по рисунку и графике, художественные альбомы;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

### **Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).

4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК»

1. **Des grose Lexikon der Graphik.** Sonderausgabe der Tigris Verlag GmbH. – Köln. 1989.
2. **Баммес Г.** Изображение фигуры человека. – М.: Сварог и Ко, 1999.
3. **Барбер Б.\*** Основы мастерства. Рисунок. Полный профессиональный курс для художников. / Пер.с англ. – М.: АСТ, 2006. – 208 с.: ил. – ISBN: 5-17-033417-6.
4. **Барчаи И.** Анатомия для художников. – Будапешт, 1958.
5. **Бергер Ян.** Дюрер. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2002. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-097-7. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2002).
6. **Дейнека А.А.** Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.
7. **Дюваль М.** Анатомия для художников. Пер. с фр. – М.: Сварог и Ко, 1998.
8. **Дюрер А.** Трактаты, дневники, письма. – СПб.: Азбука, 2000.
9. **Иваницкий М.Ф.** Очерк о пластической анатомии человека. – М., 1965.
10. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
11. **Кардовский Д.Н., Яковлев В.Н., Корнилов К.Н.** Пособие по рисованию. – М., 1938.
12. **Лейденский Л.** Гравюры из собрания ГМИ им.А.С.Пушкина. – М.: Красная площадь, 2002.
13. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3
14. **Нестеренко В.Е.\*** Рисунок головы человека. Учебное пособие. – Минск: Вышэйшая школа, 2006. – 208 с. – ISBN: 985-06-1185-5.
15. **Павлинов П.Я.** Для тех, кто рисует. – М., 1965.
16. **Павлов Г.П., Павлова В.Н.** Пластическая анатомия. – М., 1945.
17. **Рисунок для архитекторов.\*** – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.
18. **Ростовцев Н.Н.** История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982.
19. **Сидоров А.А.** Русская графика начала XX века. – М.: Искусство, 1969.
20. **Симпсон А.\*** Рисунок. Смотреть и видеть. – М.: АСТ, 2005. – 207 с. – ISBN: 5-17-028182-X.
21. **Танк В.** Форма и функция. (Анатомия человека в 5-ти томах). – М., 1953-1957.
22. **Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Поднерпов В.Г.** Рисунок. Специальность «Архитектура». – М.: Стройиздат, 1996.
23. **Хан-Магомедов С.О.** ВХУТЕМАС. – М.: Ладья, 1995.
24. **Хитров Д.Е., Катурлин Т.И., Рабинович М.Ц.** Рисунок. – М., 1957.
25. **Хогарт Б.** Динамическая анатомия для художников. – Тула: Астрель, 2001.
26. **Хогарт Б.** Рисование динамических рук для художников. – М.: АСТ, 2001.
27. **Чиварди Д.\*** Рисунок. Пластическая анатомия Чиварди. – М.: Эксмо, 2005. – 88 с. – ISBN: 5-04-008474-9.
28. **Чистяков П.П.** Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
29. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).