

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел техники

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий отделом техники

Г.А.Тимофеева

Протокол педагогического совета

№ 4 от «28» мая 2014

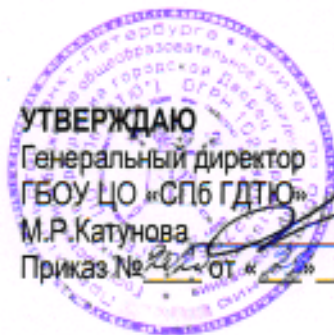
**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р.Катунова

Приказ № 21 от «28» мая 2014



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
**«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»**

**Срок реализации программы:**

1 год

**Возраст обучающихся:**

11-16 лет

**Авторы-составители:**

Таланкин Сергей Анатольевич

Герц Иван Дмитриевич

педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» мая 2014 года

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»

Дополнительная общеразвивающая программа «Организация пространства» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного курса.

## **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся через знакомство с основами макетирования и объёмно-пространственного моделирования.

## **Задачи программы:**

### Образовательные: ОБУЧАЮЩИЕ

- обучить основам макетирования и объёмно-пространственного моделирования;
- сформировать представление о композиционном подходе в организации среды, её функциональности и смыслового содержания.

### Развивающие:

- развить умение решать сложные композиционные и конструктивные задачи в области трехмерной композиции;
- развить основы технологического мышления в работе с различными материалами;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайнера;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать навыки работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.
- воспитывать общую культуру учащихся.

Программа знакомит учащихся с новым аспектом визуальной культуры – объёмно-пространственной композицией. В процессе обучения формируются представления о композиционном подходе в организации среды с точки зрения ее функции и смыслового содержания.

Параллельно с изучением основ пространственного моделирования дети осваивают навыки макетирования, работы с различными материалами и профессиональными инструментами, проходя через технологический ряд: эскиз – чертеж – готовый «проект». Наиболее важным подготовительным этапом является чертеж, где дети учатся не только технологически и конструктивно подготовить будущий макет, но приобретают необходимый навык планирования и организации своего рабочего процесса.

При проектировании используется набор из разнообразных объёмно-пространственных элементов: из палочек, кубиков, пирамид, сфер и т.п. Основной конструктивный набор дополняется различными

декоративными материалами (веревочки, проволоки, сетки, пленки и т.п.), а также трансформируется путем усложнения простых форм по конфигурации, фактуре и цветографии. Возраст учащихся, их творческая мотивация, воображение, потребность в освоении «мира» дают возможность с легкостью и интересом решать сложные композиционные и конструктивные задачи, моделируя свое пространство на основе выбранного ими набора элементов.

В практике преподавания курса применяются методы как индивидуальной, так и коллективной работы над проектом. Обучение начинается с построения личного, образного пространства выражающего в абстрактных формах мироощущение ребенка и его стремление к индивидуализации своего мира, что является важным психологическим фактором для детей этого возраста. Объектом проектирования может стать интерьер, выставочный модуль, башня, или отдельный элемент пространства – светильник, стул и т.п. Далее осуществляется переход от личного пространства к созидательному коллективному взаимодействию в малых группах. Численный состав группы варьируется от 4 до 7 человек. Группы формируются преподавателем по принципу творческой взаимодополняемости и психологической совместимости. Перед каждым участником проекта ставится четко сформулированная задача, рассчитанная на его индивидуальное самовыражение, одновременно помогающая успешно решить коллективную проектную задачу.

Все поставленные перед детьми задачи процесса объемного проектирования чередуют два взаимосвязанных метода построения пространства – графическое воплощение идеи и объемное моделирование, что дает возможность более легко и непосредственно переходить к пространственному мышлению в области трехмерной композиции.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### Образовательные: ОБУЧАЮЩИЕ

- учащиеся научатся применять навыки макетирования в пространственном моделировании;
- получат представление о композиционном подходе в организации среды, её функциональности и смыслового содержания;
- научатся решать сложные композиционные и конструктивные задачи из объемно-пространственных элементов в области трехмерной композиции.

##### Развивающие:

- приобретут основы технологического мышления в работе с разными материалами;
- приобретут навыки планирования и организации проектной работы: разовьется умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

##### Воспитательные:

- повысится интерес к творчеству и профессии дизайнера и архитектора;
- разовьется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

#### **Способы и критерии оценки результативности:**

##### Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремленность.
7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

### Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

### Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок. **ДИАГНОСТИКА**

**Продолжительность освоения программы:** 1 год – 108 часов.

**Возраст обучающихся:** 11-13 (11-16)\* лет.

**Год обучения:** пятый.

**Направленность программы:** художественная.

\* – Программа также адаптирована для преподавания учащимся 6-9 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.

### **Особенности образовательного процесса:**

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>I. ОБРАЗНАЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ В КУБЕ</b>		<b>57</b>	<b>3</b>	<b>49</b>
	Вводное занятие	3	3	0
1	Эскизирование в плоскости листа объемно-пространственной композиции	6	0	6
2	Изготовление конструктивного чертежа по эскизу	3	0	3
3	Изготовление пространственного модуля	6	0	6
4	Макетирование основных форм и конструктивов объемно-пространственной композиции	33	0	33
5	Компоновка и монтаж смaketированных форм внутри пространственного модуля	6	0	6
<b>II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КНИЖКИ-РАСКЛАДУШКИ</b>		<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
	Вводное занятие	3	3	0
6	Эскизирование книжки-раскладушки	3	0	3
7	Исполнение чистового варианта книжки-раскладушки	12	0	12
8	Изготовление вкладыша (пригласительного билета) в книжку-раскладушку	6	0	6
<b>III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ СРЕДЫ</b>		<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>
	Вводное занятие	3	3	0
9	Эскизирование выставочного пространства, подготовка и планирование макетных работ	9	0	9
10	Изготовление макета выставочного пространства	15	0	15
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>9</b>	<b>87</b>

# СОДЕРЖАНИЕ

«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»

## I. ОБРАЗНАЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ В КУБЕ

### **Вводное занятие**

Теория: 3 часа

Показываем иллюстративный материал с аспектом визуальной культуры в объемно-пространственной композиции; рассказываем о современных направлениях в арт -графике и архитектуре; обращаем внимание на цветовую выразительность, технологические решения, применяемые материалы; используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет при помощи проектора с экраном или крупноформатным LCD-монитором.П

Время исполнения: 3 часа.

### **1. Эскизирование в плоскости листа объемно-пространственной композиции**

Практика: 6 часов.

В формате 20x20 ученики делают цветной эскиз объемно-пространственной композиции, используя основной конструктивный набор, состоящий из палочек, кубиков, пирамид и сфер, который может дополняться различными бионическими формами и декоративными материалами (веревочки, проволоки, сетки, пленки и т.п.), а также трансформироваться путем усложнения простых форм по конфигурации, фактуре и цветографии.

Формат: 20x20 см.

Инструменты и материалы: бумага; чертежные инструменты, стирательная резинка; простые и цветные карандаши; фломастеры, капиллярные и гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

### **2. Изготовление конструктивного чертежа по эскизу**

Практика: 3 часа

На основе эскиза изготавливается конструктивный чертеж, в котором прорабатываются все макетируемые объекты с указанием размеров, материалов и цветографического решения, а также указываются этапы предстоящей работы с макетом. Чертеж выполняется простым карандашом, с использованием чертежных инструментов.

Формат: А4.

Инструменты и материалы: бумага; чертежные инструменты; простой карандаш и стирательная резинка.

Время исполнения: 3 часа.

### **3. Изготовление пространственного модуля**

Практика: 6 часов.

Используя чертеж пространственного модуля, подготовленного преподавателем, ученики склеивают кубик или треугольник, которые являются прототипами моделей пространства, имеющего зримые очертания. Далее модуль окрашивается в один из тех цветов, которые указаны в рабочем чертеже, предварительно проверив прямые углы объекта и загладив «шкуркой» все неровности деревянных поверхностей.

Инструменты и материалы: чертеж формата А3; чертежные инструменты и простой карандаш; деревянные палочки и шкурка для зачистки деревянных поверхностей; клей ПВА; цветной картон, бумага; краски на водной основе; кисточки, нож для бумаги, ножницы.

Время исполнения: 6 часов.

#### **4. Макетирование основных форм и конструктивов объемно-пространственной композиции**

Практика: 33 часа

Пользуясь рабочим чертежом, ученики макетируют основные формы и конструктивы. Работая с различными материалами: цветной картон, бумага, пленки и другой поделочный материал, ученики осваивают методы работы с материалом и разнообразные подходы к макетированию трехмерных объектов.

Инструменты и материалы: чертеж формата А4; чертежные инструменты, нож для бумаги и ножницы; простой карандаш и стирательная резинка; деревянные палочки и шкурка для зачистки деревянных поверхностей; клей ПВА и «Момент»; цветной картон, бумага, калька, пленка, сетка, самоклейка; цветные нитки, шнуры, проволока; краски на водной основе и кисточки.

Время исполнения: 33 часа.

#### **5. Компонировка и монтаж смакетированных форм внутри пространственного модуля**

Практика: 6 часов.

Этот этап работы включает в себя наличие пространственного модуля, внутри которого компонуются смакетированные объекты и конструктивы в соответствии с первоначальным эскизом и чертежом.

Монтаж всех объектов происходит при помощи лески и клея за грани пространственного модуля. Данное пространство формируется по принципу взаимодостаточности пространства и форм, его наполняющих в едином цветографическом стиле.

Инструменты и материалы: клей ПВА и «Момент»; леска; нож для бумаги и ножницы.

Время исполнения: 6 часов.

## **II. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КНИЖКИ-РАСКЛАДУШКИ**

### **Вводное занятие**

Теория: 3 часа

Показываем иллюстративный материал по дизайну книжных разворотов и способам их складирования, цветографическому оформлению и функциональному назначению; разбираем особенности изготовления макета книжки-раскладушки, варианты дизайна книжных разворотов по форме и способам складирования; используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет при помощи проектора с экраном или крупноформатным LCD-монитором.

Ученику предлагается в графической форме рассказать о своем макете, в какой среде находится объект, его масштаб, функциональное назначение. Параллельно содержательной стороне ученик должен продумать варианты дизайна книжных разворотов по форме и способам складирования, а также цветографическому решению.

Время исполнения: 3 часа.

### **6. Эскизирование книжки-раскладушки**

Практика: 3 часа

Преподавателем предлагаются варианты форм и принципов складирования, а задача ученика выбрать форму книжки, которая наиболее соответствует предыдущей работе. Далее оговариваются основные принципы проектной графики и формы ее подачи. Рассматривается принцип показа масштабности объекта, его функциональное назначение, как в целом, так и относительно каждой детали формирующей пространство. Объект может изображаться как в целом, так и фрагментарно.

Формат: А4.

Инструменты и материалы: бумага; простой карандаш и стирательная резинка; нож для бумаги и ножницы.

Время исполнения: 3 часа.

### **7. Исполнение чистового варианта книжки-раскладушки**

Практика: 12 часов.

Чистовой вариант выполняется на цветной пастельной бумаге с использованием смешанной графической техники: цветные карандаши с гелевыми ручками или фломастеры с капиллярными

ручками. Для более выразительной детализировки окружающей среды отображаемой в проектной графике используется различный иллюстративный материал, показывающий разные среды: космос, пустыня, вода и т.д.

Формат: произвольный.

Инструменты и материалы: цветная пастельная бумага; простой карандаш и стирательная резинка; нож для бумаги и ножницы; цветные карандаши, фломастеры, гелевые и капиллярные ручки; тушь для рисования.

Время исполнения: 12 часов.

### **8. Изготовление вкладыша (пригласительного билета) в книжку-раскладушку**

Практика: 6 часов

Вкладыш в книжку изготавливается аналогично форме и размеру книжки-раскладушки, по типу двухсторонней открытки в один разворот, где возможны различного рода вырубки. Содержательный аспект вкладыша включает в себя графическое изображение объекта в среде, название проекта и слова «пригласительный билет», а также выдерживается единая цветографическая стилистика книжки-раскладушки. Процесс проектирования идет по предыдущей схеме: эскиз – чистовой вариант.

Формат: произвольный.

Инструменты и материалы: цветная пастельная бумага; простой карандаш и стирательная резинка; нож для бумаги и ножницы; цветные карандаши, фломастеры, гелевые и капиллярные ручки; тушь для рисования.

Время исполнения: 6 часов.

## **III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ВЫСТАВОЧНОЙ СРЕДЫ**

### **Вводное занятие**

Теория: 3 часа

Показываем иллюстративный материал по организации пространства выставок, знакомим с проектами и концепциями ведущих дизайнеров, архитекторов; обращаем внимание на единую стилистическую манеру; выделяем тип каркасных конструкций; способы соединения и заполнения несущими плоскостями; используем для показа компьютерные презентации из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет при помощи проектора с экраном или крупноформатным LCD-монитором.

Ученику предлагается сформировать выставочную среду для презентации своего пространственного объекта. Проектирование выставочной среды выполняется в единой стилистической манере с предыдущим проектом, но имеет строго ограниченные функциональные задачи. Основным принципом моделирования является каркасная основа объекта с заполняющими его плоскостями различной фактуры и цвета.

Время исполнения: 3 часа.

### **9. Эскизирование выставочного пространства, подготовка и планирование макетных работ**

Практика: 9 часов

Работа над проектом начинается с изучения аналогов выставочных пространств, сформированных на основе единого принципа: модуль–каркас–плоскость. Рассматриваются функциональные задачи различных выставочных пространств их выразительные свойства. Далее перед учеником ставится задача придумать выставочное пространство, похожее по своим визуальным характеристикам на предыдущий проект и одновременно соответствующее всем функциональным назначениям выставочной зоны.

Формат: А4.

Инструменты и материалы: бумага; чертежные инструменты; простой карандаш и стирательная резинка.

Время исполнения: 9 часов.



## **10. Изготовление макета выставочного пространства**

Практика: 15 часов

Работа строится на основе эскиза и конструктивного чертежа с указанием цветографического решения плоскостей с использованием шрифтов и различных текстур. Повышаются требования к качеству исполнения макета, также привносится элемент более самостоятельной работы в выборе материалов и способов моделирования.

Инструменты и материалы: чертеж формата А4; чертежные инструменты, нож для бумаги и ножницы; простой карандаш и стирательная резинка; деревянные палочки и «шкурка»- для зачистки деревянных поверхностей; клей ПВА и «Момент»; цветной картон, бумага, калька, пленка, сетка, самоклейка; цветные нитки, шнурки, проволока; краски на водной основе и кисточки.

Время исполнения: 15 часов.

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108**

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 10**

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»

## Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

## Приёмы и методы обучения:

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- последовательно разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с бумагой разной плотности, картоном, гофрокартоном и другими материалами в пространственных композициях;
- творческие работы выполняются с применением освоенных технологических приёмов работы с различными выбранными материалами и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребенка.

## Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить

достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

### **Техническое и материальное оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

#### Инструменты и материалы:

- цветная бумага, картон различной плотности, пенокартон, гофркартон, различные пластиковые трубочки (для коктейля), проволока, шнуры, деревянные модули, линейки и другие материалы;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, маркеры;
- инструменты и материалы для работы: макетные ножи, доски для макетирования и резки бумаги, линейки металлические, циркули, клей ПВА, клей «Кристалл», клеевые пистолеты, удлинители.

#### **Дидактические материалы:**

- схемы простейших разверток геометрических фигур;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

### **Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА»

## ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Bohuslav Horak. Metal garden. Каталог. – 2001.
2. Stoeltie Barbara & Rene. Country Houses of England. – Taschen, 1999.
3. Stoeltie Barbara & Rene. Country Houses of France. – Taschen, 2000.
4. Stoeltie Barbara & Rene. Country Houses of Tuscany. – Taschen, 2000.
5. Арнхейм Рудольф. Динамика архитектурных форм. – М.: Искусство, 1973.
6. Бауэр-Беклер Х.П. Загородный дом. – М.: Ниола-Пресс, 2000.
7. Гизела Ватерман. Дизайн вашей квартиры. – М.: Кристина и Ко, 1993.
8. Джани Оттолини. Культура обитания. Италия, Мультимедиа Кларк, 1997.
9. Дженсен Вирджиния. Аксессуары домашнего интерьера. Vogue & Butterick.s. – М.: Ниола-Пресс, 1994.
10. Кандинский В. Форма и цвет. Munchen, 1912.
11. Ковтун Евгений. Русский авангард 1920-х – 1930-х годов. – СПб: [Аврора](#), Паркстоун, 1997.
12. Лоуренс Майкл. Дизайн и евроремонт Вашего дома. – М.: Росмэн, 1997.
13. Мишель Рагон. Город Будущего. – М.: Мир, 1969.
14. Ойеда О.Р., [Маккаун Дж.](#)\* Архитектура в деталях: пространство. М.: Феникс, 2006. – 190 с. – ISBN: 5-222-09546-0.
15. Под ключ. Подборка журналов за 2003-2013 гг.
16. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: М3-Пресс, 2001.
17. Стюарт Ултон. 1000 идей по оформлению интерьера. – М.: Радуга, 1997. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-05-004447-2
18. Татлин. Пространство, материал, объем, конструкция. Журнал, №4 (28), 2005. – М.: Татлин, 2005.
19. Томас Айхорн. Современный интерьер. – М.: Кристина и Ко, 1997.
20. Тьебо Ф. Творец архитектурной сказки. – М.: АСТ, 2001.
21. Уолтон С. Цветовое оформление интерьеров. – М.: Росмэн, 2001.
22. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.
23. Холлоуэй Д. Ремонт и отделка дома. – М.: Ниола 21-й век, 1998.
24. Чинь Ф.Д.К.\* Архитектура. Форма, пространство, композиция. М.: АСТ, 2005. – 399 с. – ISBN: 5-17-031703-4.
25. Шимко В.Т.\* Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Процесс, пространство, оборудование, образ. – М.: Архитектура С, 2006. – 296 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0082-9.
26. Эйвис Мелани, Эйвис Джон. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. – М.: Росмэн, 2001.

## ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

27. Bohuslav Horak. Metal garden. Каталог. – 2001.
28. Stoeltie Barbara & Rene. Country Houses of England. – Taschen, 1999.
29. Stoeltie Barbara & Rene. Country Houses of France. – Taschen, 2000.
30. Stoeltie Barbara & Rene. Country Houses of Tuscany. – Taschen, 2000.
31. Арнхейм Рудольф. Динамика архитектурных форм. – М.: Искусство, 1973.
32. Бауэр-Беклер Х.П. Загородный дом. – М.: Ниола-Пресс, 2000.

33. **Гизела Ватерман.** Дизайн вашей квартиры. – М.: Кристина и Ко, 1993.
34. **Джани Оттолини.** Культура обитания. Италия, Мультимедиа Кларк, 1997.
35. **Дженсен Вирджиния.** Аксессуары домашнего интерьера. Vogue & Butterick.s. – М.: Ниола-Пресс, 1994.
36. **Кандинский В.** Форма и цвет. Munchen, 1912.
37. **Ковтун Евгений.** Русский авангард 1920-х – 1930-х годов. – СПб: [Аврора](#), Паркстоун, 1997.
38. **Лоуренс Майкл.** Дизайн и евроремонт Вашего дома. – М.: Росмэн, 1997.
39. **Мишель Рагон.** Город Будущего. – М.: Мир, 1969.
40. **Ойеда О.Р., Маккаун Дж.\*** Архитектура в деталях: пространство. М.: Феникс, 2006. – 190 с. – ISBN: 5-222-09546-0.
41. **Под ключ.** Подборка журналов за 2000-2007 гг.
42. **Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.** Основы теории и методологии дизайна. – М.: М3-Пресс, 2001.
43. **Ултон Стюарт.** 1000 идей по оформлению интерьера. – М.: Радуга, 1997. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-05-004447-2
44. **Татлин В.Е.** Пространство, материал, объем, конструкция. Журнал, №4 (28), 2005. – М.: Татлин, 2005.
45. **Томас Айхорн.** Современный интерьер. – М.: Кристина и Ко, 1997.
46. **Тьебо Ф.** Творец архитектурной сказки. – М.: АСТ, 2001.
47. **Уолтон С.** Цветовое оформление интерьеров. – М.: Росмэн, 2001.
48. **Хан-Магомедов С.О.** Архитектура советского авангарда. В 2 кн.: Кн. 1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.: ил. – ISBN: 5-274-02045-3.
49. **Холлоуэй Д.** Ремонт и отделка дома. – М.: Ниола 21-й век, 1998.
50. **Чинь Ф.Д.К.\*** Архитектура. Форма, пространство, композиция. М.: АСТ, 2005. – 399 с. – ISBN: 5-17-031703-4.
51. **Шимко В.Т.\*** Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Процесс, пространство, оборудование, образ. – М.: Архитектура С, 2006. – 296 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0082-9.