

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел техники

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники

Г.А.Тимофеева

Протокол педагогического совета

№ 4 от « 28 » мая 2014



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р.Катунова

Приказ № 22 от « 28 » мая 2014

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»

Срок реализации программы:

2 года

Возраст обучающихся:

13-18 лет

Авторы-составители:

Ленцкая Светлана Владиславовна

Рыжикова Нина Константиновна

педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от « 29 » мая 2014 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы рисунка и графики» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися специализированного курса.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Рисунок в системе детского дизайн-образования играет важную роль, как эффективное средство обучения. Основной функцией рисунка является умение аналитически исследовать формы предметного мира и находить средства для выражения художественного замысла, образа или задачи. Рисунок необходим дизайнеру, как средство предпроектного эскизирования, отрисовки проектных форм, как проектная графика.

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна и визуальных искусств путём освоения основных принципов формообразования в рисунке и графике.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- научить изображать объёмно-пространственные формы на плоскости, познакомить с законами перспективы;
- научить анализировать и сравнивать различные типы форм (геометрические, бионические, предметные), принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- научить основным методам, графическим техникам и приёмам рисунка.

Развивающие:

- развивать объёмно-пространственное мышление;
- развить способность к постановке и решению композиционных задач в рисунке и графике.
- сформировать навыки работы с натуры;
- развить способность и готовность к экспериментированию с разнообразными художественными средствами и материалами.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

В течение трех лет изучаются различные виды рисунка: светотеневой, живописный, конструктивный, бионический, графический, композиционный, декоративный, аналитический, технический и т.д. Таким образом, происходит знакомство с широким спектром выразительных средств и подходов к натуре.

Особенностью программы «Основы рисунка и графики» является чередование учебных и творческих задач (учебный рисунок – графическое переложение). В учебных рисунках отрабатывается понимание формы и способы ее выражения на плоскости листа (масштабом, линией, тоном, пластикой, перспективой, светотенью). В графических работах техническая задача заменяется творческой, что позволяет закрепить полученные в учебном рисунке навыки, не делая это самоцелью. При этом основной целью становятся образные, композиционные и выразительные задачи. Как результат – в сознании ученика происходит объединение технических и творческих задач, становятся понятными цели рисунка как предмета, появляется интерес к нему.

Из традиционного подхода к рисунку берется принцип постепенного усложнения заданий. Объектами для рисования служат объемно-геометрические фигуры, функционально-технические и бытовые предметы, бионические формы, постановки различной сложности (натюрморты), архитектурные детали. Смена объектов рисования обращает внимание учащихся на разные принципы формообразования, тем самым, обогащая через рисунок их эрудицию, необходимую дизайнеру.

Ожидаемые результаты:

- учащиеся освоят способы изображения объёмно-пространственных форм на плоскости, познакомятся с законами перспективы;
- научатся анализировать и сравнивать различные типы форм (геометрические, бионические, предметные), принципы их формообразования, конструктивные и пластические особенности;
- освоят различные техники рисунка и графики;
- научатся самостоятельно решать творческие задачи в графических работах.
- приобретут опыт работы с натуры;
- научатся экспериментировать с разнообразными художественными средствами и материалами;
- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

Способы и критерии оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;

- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Продолжительность освоения программы: 2 года – 216 часов.

Возраст обучающихся: 13-16 (13-18)* лет.

Год обучения: седьмой-восьмой.

Направленность программы: художественная.

* – Программа также может применяться для преподавания учащимся 8-11 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.

Особенности образовательного процесса:

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		108	7	101
	Вводное занятие	3	2	1
I. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ		48	2	46
1	Куб и шар	15	1	14
2	Куб и шар: графическое переложение	6	0	6
3	Постановка из разнообразных геометрических объемов	18	1	17
4	Графическая композиция из геометрических объектов в пространстве	9	0	9
II. СЛОЖНОСОСТАВНЫЕ ФОРМЫ (ПРЕДМЕТЫ ОБИХОДА)		57	3	54
5	Зарисовки отдельных предметов мягкими материалами	24	1	23
6	Постановка из предметов быта	18	1	17
7	Постановка из предметов быта. Графическое переложение	6	0	6
8	Графическая композиция из сложных предметов	9	1	8
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		108	7	101
III. СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ И СЛОЖНЫХ ФОРМ		48	2	46
9	Пространство	3	0	3
10	Предметы обихода и геометрические тела	21	1	20
11	Композиция из предметов обихода и геометрических тел	3	0	3
12	Натюрморт из предметов обихода и геометрических тел	18	1	17
13	Натюрморт из предметов обихода и геометрических тел. Графическое переложение	3	0	3

IV. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ		18	2	16
14	Рисунок сухого листа	6	1	5
15	Сухой лист в пространстве	3	0	3
16	Рисунок морской раковины	6	1	5
17	Образ морской раковины	3	0	3
V. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА		21	1	20
18	Натюрморт с музыкальными инструментами и геометрическими телами	18	1	17
19	Натюрморт с музыкальными инструментами и геометрическими телами. Графическое переложение	3	0	3
VI. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ: ГРАФИКА		21	0	21
20	Графический натюрморт	15	0	15
21	Геометрические тела и их производные	6	0	6
ВСЕГО ЧАСОВ:		216	13	203

СОДЕРЖАНИЕ

«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»

• 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: 2 часа.

Обзор основных принципов и правил в рисунке. Виды рисунка, применяемые материалы, графические техники. Просмотр иллюстративного материала.

Практика: 1 час.

Постановка руки – разминки: различные линии и штрихи, круги, эллипсы.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 3 часа.

I. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ

1. Куб и шар

Теория: 1 час.

Светотеневой рисунок. Основы формообразования. Перспектива. Вспомогательные линии. Линия горизонта. Показ иллюстративного материала: книг и пособий по основам рисунка, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 14 часов.

Нарисовать куб и шар на отдельных листах или совместить их в одной композиции небольшого формата.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 15 часов.

2. Куб и шар: графическое переложение

Практика: 6 часов.

Выполнить графическое переложение постановки «Куб и шар» или фантазия на эту тему. Штриховая техника.

Инструменты и материалы: перо, гелевые ручки, линеры.

Время исполнения: 6 часов.

3. Постановка из разнообразных геометрических объемов

Теория: 1 час.

Принципы тонового рисунка. Последовательность ведения работы. Композиция, построение, перспектива, форма, пропорции. Показ иллюстративного материала: книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 17 часов.

Выполнить карандашный рисунок постановки из разнообразных геометрических объемов на большом формате, стараясь правильно передать расположение объёмов в пространстве, их форму, пропорции, перспективное сокращение.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 18 часов.

4. Графическая композиция из геометрических объектов в пространстве

Практика: 9 часов.

Фантазия на тему геометрических объектов. Композиция, построение, перспектива, форма, пропорции.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 9 часов.

II. СЛОЖНОСОСТАВНЫЕ ФОРМЫ (предметы обихода)

5. Зарисовки отдельных предметов мягкими материалами

Теория: 1 час.

Возможности использования мягких материалов в рисунке. Эмоциональный и аналитический подход. Показ иллюстративного материала: книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 23 часа.

А. Эмоциональный подход. Передача характера вещи. Выразительность формы. Сепия, ретушь, простые и цветные карандаши.

Б. Аналитический подход. Основы конструкции. Выявление простых геометрических форм в сложных объемах. Перспектива.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 24 часа.

6. Постановка из предметов быта

Теория: 1 час.

Сравнение художественных работ, выполненных разными художественными материалами. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

Выполнить живописный рисунок мягкими материалами постановки из 3-4 предметов быта и драпировки, с передачей объема и пространства.

Инструменты и материалы: сепия, ретушь, цветные карандаши.

Время исполнения: 18 часов.

7. Постановка из предметов быта. Графическое переложение

Практика: 6 часов.

Выполнить графическую интерпретацию предыдущей постановки в чёрно-белом силуэтном решении: пятно, контур.

Инструменты и материалы: тушь, темпера, кисть.

Время исполнения: 6 часов.

8. Графическая композиция из сложных предметов

Теория: 1 час.

Композиция, ритм, пластика в рисунке и графике. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 8 часов.

Силуэт, линия, цвет (3 оттенка). Композиция. Ритм. Пластика.

Инструменты и материалы: ксерокс, цветные карандаши, гелевые ручки.

Время исполнения: 9 часов.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 108

КОЛИЧЕСТВО ТЕМ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 8

• 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

III. СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ И СЛОЖНЫХ ФОРМ

9. Пространство

Практика: 3 часа.

Разминка на растяжки. Композиция на одну из тем:

1. «Абстрактное пространство».
2. «Образ-предмет и подобное ему пространство».

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Время исполнения: 3 часа.

10. Предметы обихода и геометрические тела

Теория: 1 час.

Различия между живописным и конструктивным видами рисунка. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 20 часов.

А. Живописно-выразительный рисунок из двух-трех предметов. Тон. Лепка формы предмета за счет тональных отношений предмета и окружающего его пространства. Выбор предметов и материалов – самостоятельный.

Б. Конструктивный рисунок. Основы конструкции:

1. Метод сопоставления.
2. Разложение сложных форм на простые (куб, шар, цилиндр).
3. Выделение конструктивных узлов (тон, свет).
4. Задачи пространства.
5. Растяжка, штрих.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 21 час.

11. Композиция из предметов обихода и геометрических тел

Практика: 3 часа.

Графическое переложение изображений предметов домашнего обихода и геометрических тел.

- А. Плоскостной вариант: Пятно, линия, контур, силуэт.
- Б. Объемный вариант.

Инструменты и материалы: ксерокс, цветные карандаши, гелевые ручки.

Время исполнения: 3 часа.

12. Натюрморт из предметов обихода и геометрических тел

Теория: 1 час

Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, книг и пособий по рисунку, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 17 часов

Живописно-выразительный рисунок на основе конструктивного построения.

1. Решение тональных задач.
2. Сочетание материалов.
3. Решение пространства, как связующего в композиции.
4. Конструкция и анализ сложных предметов через простые формы.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, тонированная бумага.

Время исполнения: 18 часов.

13. Натюрморт из предметов обихода и геометрических тел. Графическое переложение

Практика: 3 часа.

Графическое переложение предыдущей работы.

А. Черно-белый вариант.

Инструменты и материалы: тушь, кисть, белая бумага.

Б. Цветной вариант: доработка ксерокопии черно-белого варианта в разнообразных техниках.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, гелевые ручки, маркер.

Время исполнения: 3 часа.

IV. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ

14. Рисунок сухого листа

Теория: 1 час

Особенности изображения бионических объектов: конструкция, пластика. Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов

А. Наброски:

1. В линиях: обращается внимание на выразительность линии – пластичность, жесткость.

2. В тоне: отношения больших плоскостей через тональные градации.

Инструменты и материалы: выбор материалов – самостоятельный.

Б. Живописно-выразительный рисунок. Абрис. Поиск точности выразительности формы по выступающим точкам (приближение к исходной геометрической форме). Основы конструкции листа – характер формообразования плоскостей.

Инструменты и материалы: простой и цветные карандаши, белая и цветная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

15. Сухой лист в пространстве

Практика: 3 часа.

Графическое задание (на основе рисунка сухого листа).

А. Образно-пространственное решение. Растяжки, фактуры.

1. Черно-белый вариант.

Инструменты и материалы: тушь, перо, линеры, гелевые ручки, белая бумага.

2. Цветной вариант: доработка ксерокопии черно-белого варианта цветными графическими материалами.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

Б. Декоративно-линейное решение. Линия, пластика.

1. Черно-белый вариант.

Инструменты и материалы: линеры, маркеры, гелевые ручки, белая бумага.

2. Цветной вариант: доработка ксерокопии черно-белого варианта цветными графическими материалами.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

Время исполнения: 3 часа.

16. Рисунок морской раковины

Теория: 1 час

Показ иллюстративного материала: художественных альбомов, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ по данной теме за предыдущие годы.

Практика: 5 часов

А. Конструктивный рисунок. Основы конструкции – исходные простые формы и принципы их выражения.

Инструменты и материалы: простой карандаш, белая бумага.

Б. Живописно-выразительный рисунок. Выразительность линий, тона, связь с пространством.

Инструменты и материалы: цветные графические материалы, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

17. Образ морской раковины

Практика: 3 часа.

Графическое задание (на основе рисунка морской раковины).

А. Черно-белый вариант. Композиция. Линия. Фактура. Пространство и образ.

Инструменты и материалы: тушь, кисть, перо, линеры, гелевые ручки, белая бумага.

Б. Цветной вариант: доработка ксерокопии черно-белого варианта цветными графическими материалами.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, гелевые ручки, цветная бумага.

Время исполнения: 3 часа.

V. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА

18. Натюрморт с музыкальными инструментами и геометрическими телами

Теория: 1 час

Особенности изображения сложных форм (музыкальных инструментов): анализ построения сложной формы путем сопоставления её с простыми геометрическими формами: подобие, различие.

Практика: 17 часов

Конструктивный рисунок.

1. Композиция. Задачи пространства.

2. Тон.

3. Анализ построения сложных форм (музыкальных инструментов) путем сопоставления их с простыми геометрическими формами: подобие, различие.

Инструменты и материалы: простой и цветные карандаши, белая и цветная бумага.

Время исполнения: 18 часов.

19. Натюрморт с музыкальными инструментами и геометрическими телами. Графическое переложение

Практика: 3 часа.

Графическое задание на основе «Натюрморта с музыкальными инструментами и геометрическими телами» (формат – небольшой).

А. Черно-белый вариант.

Инструменты и материалы: кисть, перо, тушь, линеры, белая бумага.

Б. Цветной вариант.

Инструменты и материалы: ксерокс, цветные графические материалы, белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 3 часа.

VI. ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ: ГРАФИКА

20. Графический натюрморт

Практика: 15 часов

Творческая работа. Графический натюрморт из предметов разной сложности, тона, фактуры.

1. Основы построения.
2. Тон.
3. Правильный выбор материалов, сочетание материалов.
4. Выразительность композиции.

Инструменты и материалы: цветные карандаши, мелки, пастель.

Время исполнения: 15 часов.

21. Геометрические тела и их производные

Практика: 6 часов

Графическое задание. Самостоятельно поставленный натюрморт: геометрические тела, бионические объекты, предметы с различными свойствами поверхности (фактурные и гладкие, прозрачные, отражающие и т.д.).

1. Композиция.
2. Передача тоном, фактурой характера каждого составляющего образа.

Инструменты и материалы: простой карандаш, бумаги разных фактур, обои.

Время исполнения: 6 часов.

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 108

КОЛИЧЕСТВО ТЕМ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 13

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 216

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 21

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Основным принципом обучения является:

- чередование учебных и творческих задач, объёмно-пространственного рисунка и графических заданий;
- постоянная смена графических и рисовальных техник для получения представления о разнообразии способов изображения;
- чередование быстрых набросков и длительных работ.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование, выполнение набросков;
- выполнение подготовительного рисунка;
- исполнение работы в определенном графическом материале;
- обсуждение работы с преподавателем, внесение исправлений.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их

получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

Техническое и материальное оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- мольберты;
- реквизит (предметы и драпировки для постановки натюрмортов);
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различного формата;
- бумага для эскизирования;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Дидактические материалы:

- литература по рисунку и графике, художественные альбомы;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.

5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«ОСНОВЫ РИСУНКА И ГРАФИКИ»

1. **Des grose Lexikon der Graphik.** Sonderausgabe der Tigris Verlag GmbH. – Köln. 1989.
2. **Баммес Г.** Изображение фигуры человека. – М.: Сварог и Ко, 1999.
3. **Барбер Б.*** Основы мастерства. Рисунок. Полный профессиональный курс для художников. / Пер.с англ. – М.: АСТ, 2006. – 208 с.: ил. – ISBN: 5-17-033417-6.
4. **Барчаи И.** Анатомия для художников. – Будапешт, 1958.
5. **Бергер Ян.** Дюрер. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2002. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-097-7. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2002).
6. **Дейнека А.А.** Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224 с.: ил. – ISBN: 5-9647-0063-2.
7. **Дюваль М.** Анатомия для художников. Пер. с фр. – М.: Сварог и Ко, 1998.
8. **Дюрер А.** Трактаты, дневники, письма. – СПб.: Азбука, 2000.
9. **Иваницкий М.Ф.** Очерк о пластической анатомии человека. – М., 1965.
10. **Иттен Иоханнес.** Искусство формы. / Пер. с нем. – М.: Д.Аронов, 2001. – 136 с.: ил. – ISBN: 5-94056-004-0.
11. **Кардовский Д.Н., Яковлев В.Н., Корнилов К.Н.** Пособие по рисованию. – М., 1938.
12. **Лейденский Л.** Гравюры из собрания ГМИ им. А.С.Пушкина. – М.: Красная площадь, 2002.
13. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с: ил. – ISBN: 978-5-699-25049-3
14. **Павлинов П.Я.** Для тех, кто рисует. – М., 1965.
15. **Павлов Г.П., Павлова В.Н.** Пластическая анатомия. – М., 1945.
16. **Рисунок для архитекторов.*** – М.: Арт-Родник, 2005. – 196 с. – ISBN: 5-9561-0094-X.
17. **Ростовцев Н.Н.** История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982.
18. **Сидоров А.А.** Русская графика начала XX века. – М.: Искусство, 1969.
19. **Симпсон А.*** Рисунок. Смотреть и видеть. – М.: АСТ, 2005. – 207 с. – ISBN: 5-17-028182-X.
20. **Танк В.** Форма и функция. (Анатомия человека в 5-ти томах). – М., 1953-1957.
21. **Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Поднерпов В.Г.** Рисунок. Специальность «Архитектура». – М.: Стройиздат, 1996.
22. **Хан-Магомедов С.О.** ВХУТЕМАС. – М.: Ладья, 1995.
23. **Хитров Д.Е., Катурлин Т.И., Рабинович М.Ц.** Рисунок. – М., 1957.
24. **Хогарт Б.** Динамическая анатомия для художников. – Тула: Астрель, 2001.
25. **Хогарт Б.** Рисование динамических рук для художников. – М.: АСТ, 2001.
26. **Чистяков П.П.** Письма, записные книжки, воспоминания. – М., 1953.
27. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).