

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»
АНИЧКОВ ЛИЦЕЙ

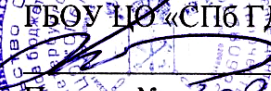
СОГЛАСОВАНО:


Директор Аничкова лицея

 Трубицын Н. Ф.

Протокол педагогического совета

№ 2 от «13» ноябре 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
 Катунова М.Р.
Приказ № 3092
от «10» декабре 2013 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«От Парнаса к арт - олимпу»

(программа подготовки к олимпиаде по искусству (МХК))

Срок реализации программы: 2 года

Возраст учащихся: 14 -16 лет

Автор: Жиркова Галина Петровна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 3 от 05.12 2013,

Санкт-Петербург
2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) Программа «От Парнаса к арт-олимпу» (далее Программа) предназначена для учащихся 9-11 классов общеобразовательных школ и направлена на развитие интереса школьников к мировой художественной культуре, теоретическую и практическую подготовку школьников Санкт-Петербурга к участию в олимпиаде по искусству (МХК).

Программа предполагает приобретение учащимися углублённых и расширенных знаний по мировой художественной культуре, привитие интереса к изучению памятников культурного наследия, развитие способности диалогового взаимодействия с произведениями искусства и обучение основам анализа художественных произведений.

В курсе изучаются темы, не входящие в школьную программу. Например, значительное место в программе отведено современной художественной культуре, освоению современного культурного пространства Санкт-Петербурга.

Большое внимание уделяется освоению различных моделей работы в музейном пространстве (диалоговому взаимодействию с произведениями, овладению основами художественного анализа, экскурсионной, просветительской работе, каталогизации). В курсе сделан акцент на развитие у учащихся интереса к исследовательской деятельности и навыков написания творческих работ.

«Нешкольный» подход к изложению материала позволяет раскрыть значимость культурологического образования в современном мире, изучить интереснейшие разделы мировой художественной культуры, которые остались «за страницами» учебника. Большое внимание уделяется освоению типологии различных заданий по МХК, в том числе и заданий олимпиад разного уровня.

В рамках дополнительной образовательной программы «От Парнаса к арт-олимпу» учащиеся смогут приобрести знания и навыки по созданию презентаций, овладеть приёмами публичного выступления в малой группе, уточнить свои профессиональные планы.

Данная программа предусматривает непрерывный контроль усвоения материала путём подведения промежуточных рейтинговых итогов в конце каждого занятия. В процессе обучения учитываются как краткосрочные, так и долгосрочные изменения в уровне знаний, умений и навыков обучающихся.

Концептуальной основой программы является актуальная в современной педагогической науке идея культуроориентированного образования. Данная концепция позволяет превратить всё пространство культуры в образовательное пространство, открывает перед образовательными учреждениями широкие возможности для

интегрированной работы в области гуманитарных дисциплин, взаимодействия с объектами культуры, создания единого культурно-образовательного пространства и выбора стратегий его освоения.

Программа составлена с учетом требований ФГОС нового поколения, в ней сделан акцент на формирование навыков использования полученных знания в практической деятельности. Программа направлена на предоставление учащимся возможности реализовать выбор профильного направления в 10 классе и их дальнейшей профориентации.

Отличительной особенностью программы является системный подход к изучению и пониманию мировой художественной культуры.

Направленность программы – культурологическая.

Новизна программы заключается в использовании современных педагогических технологий в подготовке к олимпиаде по искусству (МХК), таких как образовательное путешествие, метод диалогового взаимодействия с объектами культурного наследия, метод проектной деятельности.

Актуальность программы заключается в создании условий для развития одаренных детей, заинтересованных в серьезной подготовке.

Педагогическая целесообразность связана с тем, что предметные олимпиады становятся все более сложными, «профессиональными», вбирают в себя материалы не только по предмету (в данном случае МХК), но по другим гуманитарным дисциплинам по истории, литературе, краеведению, культурологии, вопросы которых рассматриваются в данной программе.

Цель программы:

формирование у учащихся ценностного отношения к мировому культурному наследию.

Задачи:

Обучающие

- познакомить обучающихся с лучшими образцами мировой художественной культуры и культурным наследием Санкт-Петербурга;
- обучить умениям и навыкам работы с информационными образовательными ресурсами интернета и специальной искусствоведческой литературой;
- сформировать навыки анализа художественного произведения;
- обеспечить базовую подготовку для проведения исследовательской деятельности;
- изучить крупнейшие художественные музеи и их коллекции, а также основы музейного дела и экскурсионной работы;

- способствовать приобретению навыков самостоятельного взаимодействия с объектами музейной экспозиции;
- сформировать навыки использования приобретенных знаний в практической деятельности.

Развивающие:

- развить у школьников познавательный интерес к изучению культурного наследия, памятников культуры Санкт-Петербурга и предмета мировой художественной культуры;
- способствовать расширению общекультурного кругозора и социокультурной компетентности учащихся;
- способствовать раскрытию и реализации творческого потенциала учащихся с помощью культурных практик в музейном пространстве и приобщения к исследовательской деятельности;
- развивать логическое и критическое мышление;
- сформировать у обучающихся стремление к самообразованию в области мировой художественной культуры.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию нравственного идеала на примере выдающихся образцов отечественной и мировой культуры;
- способствовать психологической подготовке учащихся: обучить навыкам работы в команде, способам снятия стресса перед выступлением, соревнованием;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся на гуманитарный профиль образования и дальнейшую профессиональную деятельность в области искусства и мировой художественной культуры;

Условия реализации программы: группа формируется из победителей и призеров школьных олимпиад, а также одаренных детей, проявивших интерес и способности к изучению мировой художественной культуры.

Возраст обучающихся: 14-16 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 2 года по 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий: лекции, практические занятия на музейной экспозиции; практические аудиторные занятия, в том числе в форме тренингов, соревнований и конкурсов; семинары; итоговая конференция.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Предполагается, что в результате реализации дополнительной образовательной программы «От Парнаса к арт-олимпу» обучающиеся:

- сформируют представление о национальном своеобразии русской художественной культуры и особенностях её развития в контексте мировой художественной культуры;
- получат представления об истории создания и формировании коллекций крупнейших художественных музеев;
- овладеют основами анализа художественного произведения;
- получат знания о ресурсах интернета, дающих дополнительные возможности изучения мировой художественной культуры, овладеют умениями использовать источники искусствоведческой информации;
- овладеют основами исследовательской деятельности;
- получат навыки практического применения полученных знаний в экскурсионной работе;
- сформируют навыки самопрезентации, выступления в малых группах;
- сформируют представление о моральном и нравственном идеале на примере выдающихся образцов мировой художественной культуры.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Предполагается, что в результате реализации дополнительной образовательной программы «От Парнаса к арт-олимпу» обучающиеся:

- сформируют целостное восприятие культуры, понимание процессов развития культуры различных эпох, направлений и стилей;
- получат представление о наиболее значительных произведениях коллекций крупнейших художественных музеев;
- сформируют навыки сравнительного художественного анализа произведений;
- овладеют знаниями о ресурсах интернета в области художественной культуры и работе со специальной искусствоведческой литературой;
- овладеют методами искусствоведческих исследований, знаниями структуры и содержания исследовательской работы;
- получат теоретическую, практическую и психологическую подготовку к олимпиадам школьников по искусству (МХК);
- реализуют свой творческий потенциал в различных формах исследовательской деятельности в области искусствоведения и музееведения;
- расширят общекультурный кругозор, сформируют интерес к самообразованию в области мировой художественной культуры;

- сформируют представления о практическом применении полученных знаний, о сферах деятельности специалистов в области искусствоведения в современных условиях, с возможностями получения высшего образования в предметной области «искусство».

Способы проверки результатов обучения:

Текущий контроль:

Тестирование, эссе, мини-презентации по темам, работы по анализу выразительного языка художественных произведений и сравнительному анализу выразительных средств искусства различных эпох.

Промежуточный контроль:

участие в олимпиадах, конкурсах и викторинах.

Итоговый контроль:

участие в учебно-исследовательской конференции.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Сравнительный анализ диагностических работ в начале и в конце реализации программы; результаты районного, городского и заключительного этапов олимпиады школьников по географии; итоговая конференция с защитой исследовательских работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Тема	Всего	теория	практика
1.	Вводное диагностическое тестирование	2	1	1
2.	Мировая художественная культура в контексте развития культуры человечества	6	2	4
3.	Культура Древнего мира 3.1.Первобытная культура 3.2. Культура Древнего Востока 3.3. Античная цивилизация - колыбель европейской культуры.	42	26	18
4.	Культура Византийской империи	8	4	4
5.	Культура европейского Средневековья	14	10	4
6.	Культура стран зарубежного Востока в средние века	8	6	2
7.	Культура Возрождения Возрождение в Италии. Северное Возрождение.	30	24	6
8.	Культура Древней Руси X-XVII в.в. Культура древних славян VI-VIII в.в. Культура Киевской Руси IX-XIII в.в. Культура Московского государства XIV-XVII в.в.	24	18	6
9.	Подготовка к итоговой конференции и защите творческой работы.	6	2	4
10.	Итоговое занятие	4	-	4
	Всего часов:	144	93	51

--	--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. Вводное диагностическое тестирование.

Теория. Знакомство со структурой и содержанием, целями и задачами программы года

Практика. Определение уровня знаний по МХК, умений и навыков работы с произведениями искусства, владения поисковыми моделями. Выполнение заданий олимпиад разного уровня.

2. Мировая художественная культура в контексте развития культуры человечества

Теория. Знакомство с понятиями «культура», «культурная картина мира», «культурное наследие». Мировая художественная культура как часть культуры человечества. Искусство как часть мировой художественной культуры. Художественный образ. Виды искусства и их характеристика. Мифологичность древних представлений об искусстве. Путешествие на Парнас. Развитие искусства, появление новых видов искусства. Музей, его роль в сохранении культурного наследия. Крупнейшие художественные музеи мира

Практика. Музей и его функции. Виды изобразительного искусства в экспозиции Русского музея. Занятия на экспозиции и экскурсия в отделы Русского музея.

3. Культура Древнего мира

3.1. Первобытная культура

Теория. Первобытная культура, особенности её развития. Памятники первобытного искусства. Влияние первобытного искусства на искусство XX в. и современное искусство.

Практика. Работа с памятниками первобытного искусства на экспозиции Эрмитажа. Экскурсия в отдел археологии Эрмитажа.

3.2. Культура Древнего Востока

Теория. Общая характеристика культуры традиционных обществ Востока. Древний Египет. Мифология. Этапы развития древнеегипетской культуры. Канон в древнеегипетском изобразительном искусстве. От мастабы к пирамиде. Архитектурные особенности храмового строительства.

Египетские мотивы в искусстве эклектики.

Культура Междуречья и соседних стран.

Шумеро-аккадская культура. Семитская культура. Культура Персии. Общая характеристика. Наиболее значительные памятники. Отражение истории и мифологии этих народов в европейском искусстве.

Практика. Работа с экспонатами в Египетском зале и зале древних культур Востока Эрмитажа. Образовательное путешествие «Египетские мотивы в Санкт-Петербурге».

3.3. Античная цивилизация - колыбель европейской культуры.

Теория. Общая характеристика и периодизация античной цивилизации.

Крито-микенская культура.

Культура Древней Греции.

Гомеровский период. Греческая мифология в произведениях искусства. Общеэллинские святилища.

Полис как феномен культуры. Ансамбль афинского акрополя. Ордер. Особенности развития изобразительного искусства.

Культура Древнего Рима.

Основание и развитие «вечного города». Римский скульптурный портрет в культурно-историческом контексте. Помпеи как историко-культурный объект. Второе рождение в образах Нового времени.

Практика. Работа с экспонатами в залах античного искусства Эрмитажа. Создание виртуальной экскурсии «Античная мифология в собрании Эрмитажа».

4. Культура Византийской империи

Теория. Образование Восточной Римской империи (столица Константинополь). Христианство - официальная религия. Влияние христианства на изобразительные традиции. Эволюция культовой архитектуры. Храм св. Софии в Константинополе. Влияние культуры Византии на развитие культуры соседних стран, в том числе Киевской Руси.

Практика. Работа с экспонатами в зале византийского искусства в Эрмитаже. Создание виртуального тура по Равенне.

5. Культура европейского Средневековья

Теория. Общая характеристика и периодизация европейского Средневековья. Взаимодействие германской и романской культур- основа средневековой культуры. Особенности её формирования и развития. Влияние христианства.

Базилика - главный тип христианского храма. Замковая архитектура. Романский стиль. Готика - искусство городов.

Практика. Работа с экспонатами в Романской галерее и Рыцарском зале Эрмитажа.

6. Культура стран зарубежного Востока в средние века.

Теория. Культура Ближнего и Среднего Востока. Культура Индии и Юго-Восточной Азии.

Культура стран Дальнего Востока.

Практика. Работа с экспонатами в залах искусства Востока в Эрмитаже.

7. Культура Возрождения

Теория. Переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Гуманизм. Антропоцентризм культуры Возрождения. Переосмысление античности и христианская традиция.

Возрождение в Италии.

Особенности развития итальянской культуры. Флоренция - колыбель Возрождения.

Джотто - крупнейший мастер проторенессанса.

Особенности итальянской культуры различных регионов в периоды раннего, высокого и позднего Возрождения. Творчество крупнейших мастеров.

Культура Испании XV-XVI в.в.

Северное Возрождение.

Общая характеристика культуры Северного Возрождения. Ведущая роль живописи.

Особенности развития культуры отдельных стран XV-XVI в.в. (Нидерланды, Германия, Франция, Англия)

Практика. Работа с экспонатами на экспозиции итальянского и северного Возрождения в Эрмитаже.

8. Культура Древней Руси X-XVII в.в.

Теория. Культура древних славян VI-VIII в.в.

Культура Киевской Руси IX-XIII в.в.

Объединение восточнославянских племен в IX в. Образование древнерусского государства. Влияние принятия христианства на развитие славянской культуры. Каменное строительство (Десятинная церковь). Крестово-купольный храм. Собор св. Софии в Киеве - византийская традиция и национальное своеобразие архитектуры. Градостроительство на Руси. Монастыри. Развитие монументальной живописи. Иконопись. Книжное дело. Декоративно-прикладное искусство.

Своеобразие историко-культурного развития Владимиро-Суздальской земли и Новгорода.

Культура Московского государства XIV-XVII в.в.

Особенности развития русской культуры XIV-XVII в.в. Архитектура Московского Кремля. Эволюция древнерусской культовой архитектуры XIV-XVII в.в. Общие тенденции развития живописи XIV-XVI в.в. Живописные школы. Творчество крупнейших мастеров (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий). Живопись XVII в. Симон Ушаков. Оружейная палата. Книгопечатание на Руси в XVI-XVII в.в.

Практика. Работа с экспонатами на экспозиции древнерусской иконы Русского музея. Создание виртуального тура по Московскому Кремлю.

9. Подготовка к защите и защита творческой работы.

Теория. Знакомство с правилами написания и оформления творческой и исследовательской работы. Выбор темы.

Практика. Работа с текстовой информацией, правила использования сетевых ресурсов, написание и оформление работы.

10. Итоговое занятие.

Практика. Определение уровня знаний материала, умений и навыков анализа художественных произведений. Выполнение заданий олимпиад разного уровня.

Конференция – защита исследовательских работ.

Знакомство со сравнительными результатами вводного и итогового тестирования. Рефлексия.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II год обучения

№ п/п	Тема	Всего	теория	практика
1.	Вводное диагностическое тестирование	2	1	1
2.	Культура Нового времени (XVII- XIX в.в.)	58	46	12
3.	Культура России XVIII- первой половины XIX в.в.	28	12	16
4.	Европейская художественная культура второй половины XIX- начала XX в.в. Русская художественная культура второй половины XIX- начала XX в.в.	24	10	14
5.	Художественная культура XX-начала XXI столетий.	22	10	12
6.	Подготовка к итоговой конференции и защите творческой работы.	6	2	4
7.	Итоговое занятие	4	-	4
	Всего часов:	144	81	63

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения

1. Вводное диагностическое тестирование.

Теория. Знакомство со структурой и содержанием, целями и задачами программы (2 года обучения).

Практика. Определение уровня знаний по МХК, умений и навыков работы с произведениями искусства, владения поисковыми моделями. Выполнение заданий олимпиад разного уровня.

2. Культура Нового времени (XVII- XIX в.в.).

Теория. Основные черты европейской культуры XVII-XIX веков.

Художественная культура XVII века.

Формирование больших европейских стилей искусства - барокко и классицизма. Становление национальных школ. Разнообразие творческих поисков и выработка нового художественного языка.

Италия – родина барокко. Основные черты стиля. Творчество крупнейших представителей итальянского барокко (Бернини, Борромини). Караваджо и караваджизм.

Барокко во Фландрии. П.-П. Рубенс.

Особый путь Голландии. Особенности формирования и развития голландской культуры XVII века. «Малые голландцы». Ф. Хальс. Творчество Рембрандта.

XVII век - «золотой век» испанской культуры. Творчество Д.Веласкеса.

Западноевропейское искусство XVII в. в собрании Эрмитажа.

Классицизм в европейском искусстве XVII-XIX веков. Особенности формирования и периодизация стиля.

Н. Пуссен - основоположник классицизма XVII века. Классицизм во Франции. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.

Классицизм в европейском искусстве конца XVIII-XIX века. Эволюция стиля. Творчество Давида. От классицизма к академизму.

Стиль рококо в европейском искусстве первой половины XVIII века.

Романтизм в европейской культуре конца XVIII- первой половины XIX веков. Особенности формирования романтического движения. Творчество крупнейших мастеров художественной культуры (Жерико, Делакруа, Фридрих, прерафаэлиты).

Практика. Работа с экспонатами на экспозиции западноевропейского искусства XVII- XIX веков в Эрмитаже.

3. Культура России XVIII- первой половины XIX веков.

Теория. Петровские реформы в области культуры. Формирование светского искусства. Влияние европейского искусства на развитие русского искусства. Строительство Санкт-Петербурга. «Петровское» барокко. Становление русской художественной школы.

«Елизаветинское барокко». Образование Российской Академии художеств. Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII-первой половины XIX вв. Строительство грандиозных ансамблей. Влияние Академии художеств на развитие классицизма в русском изобразительном искусстве. Эволюция стиля. Творчество крупнейших мастеров. Сентиментализм. Русский романтизм и его особенности.

Практика. Работа на экспозиции Меншиковского дворца, отдела русской культуры Эрмитажа, Русского музея и музея Академии художеств. Образовательное путешествие «Санкт-Петербург в зеркале стилей»

4. Художественная культура второй половины XIX- начала XX веков.

Теория. Особенности развития европейской художественной культуры второй половины XIX века. Эклектика или историзм.

Формирование и развитие реалистического направления. Творчество крупнейших мастеров (Курбе, Милле, Домье, Менцель).

Поиски нового выразительного языка (Э. Мане).

Импрессионизм в европейском искусстве.

Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Ван Гога, Гогена. Символизм.

Французское искусство второй половины XIX века в собрании Эрмитажа

Стиль модерн в европейском искусстве конца XIX-начала XX века.

Русская художественная культура второй половины XIX- начала XX веков.

Академизм в русском искусстве середины и второй половины XIX века.

Бунт «четырнадцати». Реализм. Товарищество передвижных художественных выставок и творчество крупнейших представителей объединения.

Многообразие поисков в русской художественной культуре конца XIX-начала XX веков. «Мир искусства», объединения начала XX века, русский авангард.

Стиль модерн в русском искусстве конца XIX- начала XX веков.

Практика. Работа на экспозиции искусства середины и второй половины XIX века в Эрмитаже и Русском музее. Образовательное путешествие «Эклектика и модерн в архитектуре Санкт-Петербурга»

5. Художественная культура XX - начала XXI столетий.

Теория. Основные тенденции развития культуры XX в. и их отражение в искусстве. Массовая и элитарная культура. Поиски нового выразительного языка. Модернистские течения XX столетия. Неореализм.

Постмодернизм.

Искусство Советской России. Вопросы культурного строительства после Великой Октябрьской социалистической революции. Метод социалистического реализма. Искусство 1930-50-х годов. «Оттепель» 1960-х годов. Многообразие поисков искусства 1970-80-х годов. Искусство конца XX-начала XXI веков.

Практика. Работа на экспозиции искусства XX столетия и современного искусства в Русском музее, Эрмитаже, музее современного искусства Эрарта, в выставочных залах Санкт-Петербурга.

6. Подготовка к защите и защита творческой работы.

Теория. Знакомство с правилами написания и оформления творческой и исследовательской работы. Выбор темы.

Практика. Работа с текстовой информацией, правила использования сетевых ресурсов, написание и оформление работы.

7. Итоговое занятие.

Определение уровня знаний материала, умений и навыков анализа художественных произведений в форме тестирования. Выполнение заданий олимпиад разного уровня. Конференция – защита исследовательских работ.

Знакомство со сравнительными результатами вводного и итогового тестирования.

Методическое обеспечение.

Для педагогов:

Тематическая папка с материалами по каждой теме;
Диагностические и контрольно-измерительные материалы (тесты, олимпиадные задания)

Для учащихся:

Раздаточный материал;
Тексты заданий и тестов;
Справочные материалы.

Средства обучения.

Компьютер, проектор, экран.

Сетевые ресурсы:

1. <http://artclassic.edu.ru/catalog>
2. <http://pantheon.at.ua/>
3. <http://ru.wikipedia.org>
4. <http://artss.net.ru/>
5. <http://smallbay.ru/>
6. <http://www.world-art.ru/>
7. <http://arts.harvard.edu/>
8. <http://www.abc.net.au/arts/>
9. <http://www.artnewsportal.com.au/website/home.html>
10. <http://www.newamericanpaintings.com/>
11. <http://artsandculturecentre.com/Online/default.asp>

12. <http://www.bbc.co.uk/arts/0/>
13. <http://www.archi.ru>
14. <http://www.museum-online.ru>
15. <http://louvre.historic.ru>
16. <http://artyx.ru>
17. <http://tretyakov.ru>
18. <http://rusmuseum.ru>
19. <http://hermitagemuseum.org>
20. <http://impressionism.ru>
21. <http://arthistory.ru>
22. <http://russianculture.ru>
23. <http://world.art>

Электронные ресурсы: каждая тема программы снабжена комплектом обучающих авторских презентаций и авторских тестов.

I год обучения

№ п/п	Тема	Формы Занятий	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Вводное диагностическое тестирование	Лекция	Презент., тесты на эл. носит.	Тест	Компьютер, проектор, экран
2.	Мировая художественная культура в контексте развития культуры человечества	Лекция экскурсия	Презент., тесты на эл. носит..	Тест, дом. задания	Компьютер, проектор, экран
3.	Культура Древнего мира 3.1.Первобытная культура 3.2. Культура Древнего Востока 3.3. Античная цивилизация - колыбель европейской культуры.	Лекция образоват. путешествие	Презент., тесты на эл. носит., табл., олимп. зад	Тест, дом. задания мини-презент., эссе	Компьютер, проектор, экран
4.	Культура Византийской империи	Лекция экскурсия	Презент, тесты на эл. носит., разд. мат., олимп. зад	Тест, дом. задания	Компьютер, проектор, экран
5.	Культура европейского Средневековья	Лекция экскурсия	Презент., тесты на эл. носит., табл., разд. мат., олимп. зад.	Тест, дом. задания	Компьютер, проектор, экран
6.	Культура стран зарубежного Востока в средние века	Лекция экскурсия обр. путеш.	Презент., тесты на эл. носит., табл., разд. мат., олимп. зад.	Тест, дом. задания	Компьютер, проектор, экран
7.	Культура Возрождения Возрождение в Италии.	Лекция экскурсия	Презент., тесты на эл.	Тест, дом. задания	Компьютер, проектор,

	Северное Возрождение.		носит., табл., разд. мат., олимп. зад.	эссе	экран
8.	Культура Древней Руси X-XVII вв. Культура древних славян VI-VIII вв. Культура Киевской Руси IX-XIII вв. Культура Московского государства XIV-XVII вв.	Лекция экскурсия обр. путеш	Презент., тесты на эл. носит., табл., разд. мат., олимп. зад.	Тест, дом. задания, эссе	Компьютер, проектор, экран
9.	Подготовка к итоговой конференции и защите творческой работы.	консульт.	Презент.	Тезисы творч. работы	Компьютер, проектор, экран
10.	Итоговое занятие	конференц ия, тестирован ие	Презент. тесты	Тест, презент., за щита работы	Компьютер, проектор, экран

II год обучения

№ п/п	Тема	Формы занятий	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Вводное диагностическое тестирование	Лекция	Презент., тесты на эл. носит	Тест	Компьютер, проектор, экран
2.	Культура Нового времени (XVII- XIX вв.)	Лекция, экскурсия	Презент., тесты на эл. носит., табл., разд. мат., олимп. зад	Тест, дом. задания	Компьютер, проектор, экран
3.	Культура России XVIII- первой половины XIX вв.	Лекция экскурсия	Презент., тесты на эл. носит., табл., разд. мат., олимп. зад	Тест, дом. задания	Компьютер, проектор, экран
4.	Европейская художественная культура вторая половина XIX- начало XX вв. Русская художественная культура вторая половина XIX- начало XX вв.	Лекция, экскурсия	Презент., тесты на эл. носит., табл., разд. мат., олимп. зад	Тест, дом. задания	Компьютер, проектор, экран
5.	Художественная культура XX-нач. XXI столетий.	Лекция, экскурсия	Презент., тесты на эл. носит., табл., разд. мат., олимп. зад	Тест, дом. задания	Компьютер, проектор, экран
6.	Подготовка к итоговой конференции и защите творческой работы.	Консульт.	Презент.	Тезисы творч. работы	Компьютер, проектор, экран
7.	Итоговое занятие	Конференц	Презент.,	Тести-	Компьютер,

		ия, тестирован ие	тесты	рование, презент., защита работы	проектор, экран
--	--	-------------------------	-------	-------------------------------------------	--------------------

Литература.

Для педагогов

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. М.,Л., 1949.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.,1963.
3. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве .СПб, Арка, 2012
4. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. Л., 1968.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб, 1995.
6. Всеобщая история архитектуры. М., 1963-1972.
7. Всеобщая история искусства. М., 1963-1964
8. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М..1996.
9. Гутнов А.Э. Мир архитектуры. М., 1995.
10. Зайченко О.М. Формирование у учащихся представлений о процессе научного познания: Методические рекомендации. – Великий Новгород, 2000.
11. Искусство стран и народов мира. Энциклопедия.М..1981
12. Малахов Н.Я. О модернизме. М.,1975.
13. Мифологический словарь. Книга для учителя. М., «Просвещение», 2005
14. Паламарчук В.Ф. Школа учит мыслить. – М.: Просвещение, 1987.
15. Петина Е.Ф.От академизма к модерну. СПб, «Искусство-СПб», 2006
16. Ревалд Дж. История импрессионизма. СПб, 1993.
17. Ренессанс, барокко, классицизм. Сб. ред. Б.Р . Виппер. М., 1966.
18. Роботова А.С., Никонов И.Н., Элективный курс в профильной школе, как введение в науку: Учебно-методическое пособие для учителей –СПб.: КАРО, 2005.
19. Фремpton К. Современная архитектура. М., 1990

Для учащихся:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. М.,Л., 1949.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М.,1963.
3. Бунин А.В. История градостроительства. М., 2001.
4. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. СПб, 1992.
5. Вентури Л. Художники нового времени. М., 1955.
6. Виппер В.Р. Искусство Древней Греции. М..1972
7. Голубева Э.И., Крестинский А.А., Кузнецова Э.В. Беседы о русских художниках. Ленинград, 1960
8. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М..1975.
9. Дмитриева Е.В. МХК. Россия. СПб, Корона, 2012
10. Искусство. Энциклопедия для детей. Издательство «Аванта+» М., 2005
11. Искусство. Книга для чтения по истории живописи, скульптуры и архитектуры. Сост. В.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. М., 1968.
12. Караськова О.В. МХК. Средние века. Возрождение. СПб,»Корона». 2003
13. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции.М.,1970.
14. Оппенхейм Л. Древняя Месопотамия, М.,1980.
15. Лихачева В.Д. Искусство Византии IУ-ХУ вв. Л..1981.
16. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М..1997.
17. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. М..1996.
18. Мастера искусств об искусстве. М., 1967- 1969.

19. Матвеев К., Сазонов А. Земли Древнего Двуречья. М.,1986.
20. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Л.,М.,1961.
21. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М.,1964.
22. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в., СПб, 2013
23. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век. М., Владос , 2004
24. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
25. Соколов Г.И. Эгейское искусство.М.,1972.
26. Срабова О.Ю. МХК. Древний мир. СПб, Корона, 2010
27. Срабова О.Ю. МХК .Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.. СПб, Корона, 2010.
28. Чубова А.П. Древнеримская живопись. Л.,1967.
29. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX в. М..1963.