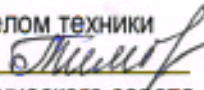


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел техники

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники  
Г.А.Тимофеева   
Протокол педагогического совета  
№ 4 от «28» мая 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЖИВОПИСИ»

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

14-18 лет

Автор-составитель:

Ленцкая Светлана Владиславовна  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДЮ»

Протокол № 9 от «28» мая 2014 года

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЖИВОПИСИ»

Дополнительная общеразвивающая программа «Выразительные элементы живописи» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися специализированного курса. Она является продолжением программы «Практическое цветоведение».

### **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

**Цель программы** – профессиональная ориентация учащихся в области визуальных искусств путём освоения основных выразительных средств живописи и подготовка учащихся к поступлению в высшие учебные заведения по профилю: архитектура, дизайн, прикладные искусства.

### **Задачи образовательной программы:**

#### Образовательные:

- дать учащимся представление об основных выразительных средствах живописи, особенностях их взаимодействия между собой, их воздействия на восприятие человека;
- научить различным живописным техникам и приёмам.

#### Развивающие:

- развить чувство цвета, гармонии и красоты, цельность восприятия, художественный вкус и культуру цвета;
- сформировать навыки работы с натуры;
- развить объёмно-пространственное мышление;
- развить способность к постановке и решению композиционных задач в живописи;
- развить способность и готовность к экспериментированию с разнообразными художественными средствами и материалами.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Каждое задание посвящено одному выразительному элементу – главному, при решении поставленной задачи, что позволяет исследовать отдельные живописные средства, техники, материалы и сознательно применять их на практике для воплощения своих образов, передачи определенных настроений, чувств, ощущений.

От задания к заданию меняется и точка зрения на предметный мир и доминирующий принцип построения живописной композиции. Последовательно рассматриваются живописные возможности цвета и света, тона и фактуры, формы, контура, ритма, композиции. Постоянная смена задач и техник

исполнения помогает сохранению свежести взгляда и восприятия, освобождает от старых установок и механических живописных приёмов. Эмоциональный и интуитивный подход дополняется сознательным отбором средств. Изучение эволюции живописных стилей и традиций сочетается с поиском новых принципов гармонизации, нового единства всех художественных элементов для передачи современного мировоззрения и мироощущения.

Атмосфера творческого поиска и непрерывного эксперимента с выразительными средствами стимулирует мотивацию, обостряет восприятие, приводит к оригинальным, нестандартным результатам и раскрывает возможности самовыражения, личного понимания и видения. Система преподавания направлена на сохранение в учениках их индивидуальных предпочтений стилистических особенностей и самобытности.

Классификация элементов живописи и система пропедевтических упражнений по каждой теме позволяет синтезировать живописную культуру с композиционно-проектной культурой дизайна, что способствует обогащению творческого потенциала будущего дизайнера и живописца.

#### **Ожидаемые результаты:**

- учащиеся познакомятся с художественно-композиционной системой средств и приёмов выразительности;
- проявится творческая индивидуальность учащихся, произойдёт «живописная инициация»;
- учащиеся научатся самостоятельно ставить себе творческие задачи и выбирать живописные средства для их реализации;
- разовьётся стремление к поиску новых форм и экспериментированию с художественными средствами и материалами;
- учащиеся приобретут навыки работы с натуры;
- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

#### **Способы и критерии оценки результативности:**

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.

- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

#### Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

**Продолжительность освоения программы:** 2 года – 216 часов.

**Возраст учащихся:** 14-17 (14-18)\* лет.

**Год обучения:** восьмой-девятый.

**Направленность программы:** художественная.

\* – Программа также адаптирована для преподавания учащимся 9-11 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.

#### **Особенности образовательного процесса:**

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЖИВОПИСИ»

| №                     | Название темы                | Количество часов |           |            |
|-----------------------|------------------------------|------------------|-----------|------------|
|                       |                              | всего            | теория    | практика   |
| <b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> |                              | <b>108</b>       | <b>12</b> | <b>96</b>  |
|                       | Вводное занятие              | 3                | 3         | 0          |
| 1                     | Свет: светотень и тон        | 9                | 1         | 8          |
| 2                     | Натюрморт в технике гризайль | 12               | 1         | 11         |
| 3                     | Цвет: тоновой силуэт         | 12               | 1         | 11         |
| 4                     | Цвет: нюанс                  | 15               | 1         | 14         |
| 5                     | Цвет: контраст               | 15               | 1         | 14         |
| 6                     | Фактура                      | 12               | 1         | 11         |
| 7                     | Фактура, структура, ритм     | 15               | 1         | 14         |
| 8                     | Форма, объем, пластика       | 15               | 1         | 14         |
| <b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> |                              | <b>108</b>       | <b>7</b>  | <b>101</b> |
| 9                     | Контур                       | 6                | 1         | 5          |
| 10                    | Прозрачность                 | 15               | 1         | 14         |
| 11                    | Отражение, рефлекс           | 18               | 1         | 17         |
| 12                    | Материальность               | 18               | 1         | 17         |
| 13                    | Композиция                   | 18               | 1         | 17         |
| 14                    | Декоративная композиция      | 18               | 1         | 17         |
| 15                    | Колорит                      | 15               | 1         | 14         |
| <b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>   |                              | <b>216</b>       | <b>19</b> | <b>197</b> |

# СОДЕРЖАНИЕ

«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЖИВОПИСИ»

## • 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие**

Теория: 3 часа.

Обзорная лекция о живописи: эволюция, стили, направления, художники. Выразительные средства живописи. Просмотр иллюстративного материала.

Время исполнения: 3 часа.

### **1. Свет: светотень и тон**

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 8 часов.

Пропедевтические упражнения: «Геометрические тела в пространстве». Передача пространства, лепка объема и формы светотенью и тоном. Тоновые градации и растяжки.

Формат: 20x20 см.

Время исполнения: 9 часов.

### **2. Натюрморт в технике гризайль**

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 11 часов.

Светотеневая моделировка изображаемых форм: свет, полутон, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик. Выразительные свойства светотени и тона.

Формат: 30x40 см.

Время исполнения: 12 часов.

### **3. Цвето-тоновой силуэт**

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 11 часов.

Соотношение тона и цвета. Обобщенный локальный цвет. Оптический вес предметов. Выявление массы.

Формат: 30x40 см.

Время исполнения: 12 часов.

### **4. Цвет: нюанс**

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 14 часов.

Гармония, построенная на нюансных отношениях. Постановка из родственных и сближенных цветов (красно-оранжевых, сине-зеленых, охристо-желтых и т.п.). Получение большого количества оттенков каждого цвета, его вариаций по светлоте и теплотности.

Формат: 40x50 см.

Время исполнения: 15 часов.

## **5. Цвет: контраст**

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 14 часов.

Гармония, построенная на контрастных отношениях. Постановка на контраст дополнительных цветов или контраст по теплохолодности.

Формат: 40x50 см.

Время исполнения: 15 часов.

## **6. Фактура**

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 11 часов.

Поиск красивой и выразительной красочной поверхности. Использование различных способов и приёмов нанесения краски, различных кистей. Характер мазка. Поиск индивидуальной техники исполнения работы.

Формат: 40x50 см.

Время исполнения: 12 часов.

## **7. Фактура, структура, ритм**

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 14 часов.

Имитация фактур различных поверхностей. Поиск приёма наложения краски в зависимости от характера природы. Приведение в ритмическое и структурное единство разнообразия полученных фактур.

Формат: 40x50 см.

Время исполнения: 15 часов.

## **8. Форма, объем, пластика**

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 14 часов.

Передача объема и формы, формообразование. Взаимодействие объемов между собой: их взаиморасположение в пространстве, пропорции и размеры, пластическое подобие и различие. Поиск гармонии и пластического единства форм, составляющих постановку. Цвет на объеме. Поиск ритмического строя и стиля.

Формат: 40x50 см.

Время исполнения: 15 часов.

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 108**

**КОЛИЧЕСТВО ТЕМ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 8**

## • 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 9. Контур

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 5 часов.

Использование выразительных свойств контура. Контурные могут быть чёрные, цветные или разноцветные, разной толщины и характера (гладкие, рваные, прерывистые, чёткие и размытые и т.д.)

Формат: 20x20 см.

Время исполнения: 6 часов.

### 10. Прозрачность

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 14 часов.

Натюрморт из прозрачных предметов (стекло, капрон, полиэтилен, калька и др.). Изменение цветов при наложении друг на друга. Выявление прозрачности, как основного качества предметов постановки.

Формат: 40x50 см.

Время исполнения: 15 часов.

### 11. Отражение, рефлекс

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 17 часов.

Постановка из предметов с ярко выраженной отражающей поверхностью – стеклянных, керамических, металлических, зеркальных. Взаимоотражения. Отношение рефлексов и локальных цветов.

Обострение качества отражения и рефлексии в целях выразительности. Идея отражения всего во всем.

Формат: 40x50 см.

Время исполнения: 18 часов.

### 12. Материальность

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 17 часов.

Передача характера материала различных предметов при помощи фактуры, текстуры, цвета, тона.

Постановка из разнообразных по материалу и характеру поверхности предметов (металлических, глиняных, стеклянных, деревянных, бумажных и т.д.).

Формат: 40x50 см.

Время исполнения: 18 часов.



### **13. Композиция**

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 17 часов.

Живописная композиция, составленная по воображению из различных предметов или творческая интерпретация одной из постановок. Отбор композиционных средств, обращение внимания на выразительную структуру, условность построения пространства, свободу ракурсов и точек зрения.

Формат: 40х50 см.

Время исполнения: 18 часов.

### **14. Декоративная композиция**

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 17 часов.

Сложная многопредметная постановка. Декоративное преобразование природы с использованием объемно-плоскостного деления, деформации, цветных контуров, силуэтов и фактуры. Поиск ритмической структуры, пластического рисунка, характера красочных пятен. Цветовая комбинаторика.

Формат: 50х60, 50х70 см. Белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 18 часов.

### **15. Колорит**

Теория: 1 час.

Рассказ и показ иллюстративного материала по теме: альбомов по искусству, книг по цветоведению, дидактических материалов, презентаций, каталогов и электронного архива учебных работ за предыдущие годы.

Практика: 14 часов.

Натюрморт с преобладанием определенной цветовой гаммы: золотистой, серебристой, темной, светлой, теплой, холодной и т.д. Поиск общей гармонии цветовой среды постановки, цветовой доминанты и созвучия оттенков. Передача посредством колорита образных и эмоциональных состояний и ассоциаций.

Формат: 50х60, 50х70 см. Белая или тонированная бумага.

Время исполнения: 15 часов.

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 108**

**КОЛИЧЕСТВО ТЕМ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ: 7**

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 216**

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 15**

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЖИВОПИСИ»

## Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

## Приёмы и методы обучения:

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- исполнение карандашных и цветных эскизов;
- выполнение подготовительного рисунка;
- исполнение работы в красках;
- обсуждение работы с преподавателем, внесение исправлений.

## Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

## **Техническое и материальное оснащение:**

### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами, стульями и табуретками;
- мольберты;
- планшеты;
- реквизит (предметы и драпировки для постановки натюрмортов);
- компьютер с подключением к сети Интернет, проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

### Инструменты и материалы:

- бумага белая акварельная и чертёжная;
- бумага для эскизирования;
- краски: темпера, гуашь или акварель;
- кисти щетинные, колонковые и синтетические разных размеров;
- простые карандаши, резинки.
- Клей ПВА

### **Дидактические материалы:**

- литература по цветоведению и живописи, художественные альбомы;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

## **Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
  - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.

6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для выполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
  - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
  - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
  - публикации в журналах «Введенская сторона»;
  - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
  - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЖИВОПИСИ»

1. **50 Художников.** – СПб.: ООО «Де Агостини», 2011.
1. **Агостон Ж.** Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / Пер. с англ. – М.: Мир, 1982.
2. **Алексеев С.С.** О цветах и красках. – М., 1961.
3. **Беда Г.В.** Цветовые отношения и колорит. – Краснодар, 1967.
4. **Бенуа А.** Русская школа живописи. – М., 1997.
5. **Болотина И.С.** Проблемы русского и советского натюрморта. – 1989.
6. **Ван-Гог.** Письма. – СПб., 2000.
7. **Великая утопия.** Русский и советский авангард 1915-1932. – М., 1993.
8. **Великие художники.** – (Серия из 100 томов). – СПб.: Директ-Медиа, 2010.
9. **Виппер Б.** Проблема и развитие натюрморта. – Казань, 1922.
10. **Владимир Любаров.** – Москва.: СканРус, 1999. – 104 с.: илл. – ISBN: 5-93221-003-6.
11. **Владимиров Л., Осипов Н.** Магия цвета. – М.: Знание, 1965.
12. **Волков Н.Н.** Композиция в живописи. – М., 1977.
13. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. – М., 1984.
14. **Глаз и солнце.** – М.: Наука, 1976.
15. **Грегори Р.Л.** Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. – М., 1970.
16. **Деймлиг Барбара.** Ботичелли. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2003. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-142-6. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2003).
17. **Дерибере М.** Цвет в деятельности человека. – М., 1964.
18. **Елена Келлер.** Альманах. – Выл. 44. – СПб.: Palace Editions, 2003.
19. **Жегин Л.Ф.** Язык живописного произведения. – М., 1970.
20. **Завадская Е.В.** Эстетические проблемы живописи старого Китая. – М., 1975.
21. **Зайцев А.С.** Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
22. **Иванова Н.С.\*** Барокко. Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. Музыка. – (Наглядные пособия. Демонстрационные материалы). – М.: Айрис, 2006. – 16 с.: ил. – ISBN: 5-8112-1819-2.
23. **Ивенс Р.** Введение в теорию цвета. – М.: Мир, 1964.
24. **Иттен И.** Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2000.
25. **Кандинский В.В.** О духовном в искусстве. – Л., 1990.
26. **Келлер Елена.** Альманах. Выпуск 44. – (Серия «Государственный Русский музей представляет»). – СПб.: Palace Editions, 2003. – ISBN: 5-93332-092-7 (Russia), – ISBN: 3-935298-42-0 (international).
27. **Краткий словарь терминов изобразительного искусства.** – М., 1965.
28. **Кристоф Дорис.** Модильяни. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2003. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-144-2. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2003).
29. **Кузьма Петров-Водкин.** Альбом. – Л.: Аврора, 1985.
30. **Лемари Жан.** Акварель. – М., 1995.
31. **Леонардо.** Жизнь и творчество. – М.: Белый город, 2011. – 144 с.: илл. – ISBN: 5-7793-0397-5.
32. **Люшер М.** Цвет Вашего характера. – М., 1996.
33. **Мария Мауджери.** Шедевры живописи. – СПб.: АО «Славия», 1998. – ISBN: 5-88654-072-5.
34. **Маркин Ю.** Павел Филонов. – М., 1995.
35. **Матисс.** Сборник статей о творчестве. – М., 1958.
36. **Медведев В.Ю.** Цветоведение. Колористика. Учебное пособие (курс лекций). – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. – 116 с.: ил. – ISBN: 5-7937-0182-6.

37. **Минк Янис.** Мир. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2003. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-125-6. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2003).
38. **Мировое искусство. Сюрреализм.** / Сост. И.Г.Мосин. – СПб.: ООО СЗКЭО Кристалл, 2006. – 224 с.: илл. – ISBN: 5-9603-0059-1.
39. **Миронова Л.Н.** Учение о цвете. – Минск, 1993.
40. **Миронова Л.Н.** Цветоведение. – Минск, 1985.
41. **Мислер Н., Боулт Дж.Э. Филонов.** Аналитическое искусство. – М., 1990.
42. **Нере Жиль.** Дали. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2001. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-057-8. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2001).
43. **Одноралов Н.В.** Материалы в изобразительном искусстве. – М., 1983.
44. **Паррамон Хосе М., Фрескет Гильермо.** Как писать акварелью. – СПб., 1995.
45. **Петров-Водкин К.С.** Пространство Эвклида. Самаркандия. Хлыновск. – Л., 1970.
46. **Попова Л.С.** 1889=1924. Каталог выставки. – М., 1990.
47. **Прадо в Эрмитаже: каталог выставки.** / Государственный Эрмитаж; Национальный музей Прадо. – СПб., 2011. – 224 с.: илл.
48. **Проблема психологии цвета.** Сборник. – М., 1993.
49. **Пространство Стерлигова.** – (Серия «Авангард на Неве»). – СПб.: ООО «П.Р.П.», 2001. – 208 с.: илл. – ISBN: 5-901543-01-7.
50. **Пружан И.Н., Пушкарев В.А.** Натюрморт в русской и советской живописи. – Л., 1970.
51. **Психология цвета.** Сборник. – М., 1996.
52. **Ракова М.М.** Русский натюрморт конца XIX-XX века. – 1970.
53. **Раушенбах Б.В.** Пространственные построения в живописи. – М., 1980.
54. **Ревалд Джон.** История импрессионизма. – Л., М., 1959.
55. **Ревалд Джон.** Постимпрессионизм. – Л., 1962.
56. **Родченко А.М.** Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма. – М., 1982.
57. **Розенблюм Р.\*** Живопись музея Д'Орсэ, – М.: Библио-Глобус, 2005. – 767 с.: ил. – ISBN: 5-901742-07-9.
58. **Сарабьянов Д.** Русская живопись конца 1900-начала 1910х годов. – М., 1971.
59. **Сарабьянов Д., Шатских А.** Казимир Малевич. Живопись, теория. – М.: Искусство, 1993.
60. **Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б.** Василий Кандинский. – М., 1994.
61. **Собрание работ Ацуко Тацуно.** – Бикен Интернэшнл Лтд., 2011. – ISBN: 978-4-434-15281-8.
62. **Тарабукин Н.** Опыт теории живописи. – М.: Пролеткульт, 1923.
63. **Федотова Е.\*** Европейское искусство. Энциклопедия. Живопись. Скульптура. Графика. Том 3й. – (Серия «Энциклопедия мирового искусства»). – М.: Белый город, 2006. – 513 с.: ил.– ISBN: 5-7793-0924-8.
64. **Фрилинг Г., Ауэр К.** Человек-цвет-пространство. – М., 1973.
65. **Хан-Магомедов С.О.** Пионеры советского дизайна. – М., 1995.
66. **Хольцхай Магдалена.** Вазарели. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2006. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-9561-0159-8. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2006).
67. **Цельнер Франк.** Леонардо. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2003. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-143-4. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHE, 2003).
68. **Цойгнер Г.** Учение о цвете. – М., 1971.
69. **Шашков Ю.П.\*** Живопись и ее средства. Учебное пособие. – (Серия «Gaudeamus»). – М.: Академический проект, 2006. – 128 с. – ISBN: 5-902358-68-X.
70. **Шегаль Г.М.** Колорит в живописи. – М., 1957.
71. **Шорохов Е.В.** Композиция. – М., 1986.
72. **Энциклопедия живописи.** – М.: АСТ, 1997.

73. Эпоха парсуны. – М.: ИПЦ «Художник и книга», 2004.

74. Янухин А.П. Живопись. – М., 1985.