

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом

А.П.Грибанова

Протокол педагогического совета

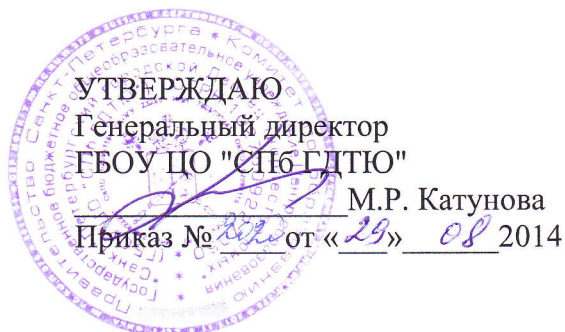
№ 18 от «29» 08 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р. Катунова

Приказ № 18 от «29» 08 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

хора «Смена»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Авторы-составители:

Кузьмин Кирилл Дмитриевич,
главный художественный руководитель
Золотарева Татьяна Павловна,
хормейстер

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 9 от «29» 08 2014

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Программа хора «Смена» разработана для реализации в хоровом секторе Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Данная программа является частью комплексной программы хорового сектора Ансамбля песни и танца во взаимодействии с программами Подготовительной группы, хора «Капельки», Концертного хора Ансамбля, классов сольфеджио, класса сольного пения.

Программа ориентирована на детей среднего школьного возраста (9-11 лет) и направлена на развитие индивидуальных музыкальных способностей детей, а также на формирование у них музыкального вкуса и эмоциональное восприятие музыки. Программа рассчитана для детей, ранее занимавшихся в хоровых коллективах Ансамбля (хор «Капельки», др. коллективах города), а также для детей, впервые пришедших в коллектив вокально-хорового направления.

Цель - формирование образовательного процесса, способствующего правильному воспитанию певческого голоса, на основе развития музыкального слуха (мелодического, гармонического, ритмического, динамического) у детей среднего школьного возраста. Не менее значимая цель – развитие ранее полученных вокально-хоровых и исполнительских навыков (в хоре «Капельки») и подготовка учащихся к следующей ступени комплексной образовательной программы Ансамбля, Концертному хору.

Задачи:

Обучающие:

- развитие устойчивых навыков в области вокально-хорового исполнительства: звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание, ансамбль, строй;
- развитие устойчивых вокально-хоровых навыков в условиях двух- трехголосного хорового исполнительства;
- развитие ладового и гармонического слуха в условиях хорового исполнительства;
- овладение навыками исполнения интонационно-сложной академической и современной хоровой музыки на различных языках;
- овладение навыками сценического концертного исполнения в составе большого творческого коллектива Ансамбля песни и танца им. И.О.Дунаевского;
- развитие индивидуальных вокальных способностей в рамках коллективного исполнительства;
- сохранение и развитие вокально-хоровых навыков, полученных учеником, ранее занимавшимся в хоровых коллективах и индивидуальных классах Ансамбля, а также детьми, впервые пришедшими в музыкальный коллектив;
- знакомство с творчеством и изучение музыкальных произведений композиторов различных эпох и стран, произведений академического и современных направлений, произведений и обработок народного творчества.

Воспитательные

- подготовка учащихся к регулярной концертной деятельности Концертного хора в рамках образовательного процесса комплексной программы хорового сектора Ансамбля песни и танца им. И.О.Дунаевского;
- воспитание навыков совместного исполнения творческих задач в большом коллективе;
- воспитание культуры личности посредством соприкосновения и участия в исполнении творческих произведений выдающихся композиторов.
- воспитание навыков общения в большом коллективе среди сверстников, занимающихся различными творческими направлениями (хореография, инструментальное исполнительство, вокал, художественное слово).

Развивающие

- знакомство с творчеством зарубежных и отечественных композиторов, с народной музыкой различных стран;
- развитие навыков раскрытия и передачи эмоционального и смыслового содержания авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности.

Особенности программы

Хоровые коллективы Ансамбля занимают особое место среди творческих коллективов города. Комплексный подход к реализации образовательных задач позволяет добиваться профессиональных результатов, оставаясь при этом доступным для любого ученика, желающего соприкоснуться с удивительным миром хорового исполнительства. Специфика программы заключается в профессиональных требованиях в образовательных дисциплинах, сопутствующих хоровой программе: класс сольного пения, хоровое сольфеджио.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста – от 9 до 11 лет включительно.

Форма и режим занятий

Форма работы с детьми – групповая. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

I год обучения – по 2 часа, 216 ч. в год

II год обучения – по 2 часа, 216 ч. в год

III год обучения – по 2 часа, 216 ч. в год

Занятия проходят в основном сводным хором, что подтверждается необходимостью работы в полном составе над одним из основных компонентов хорового звучания – ансамблем (от фр. ensemble – вместе). При разучивании технически-сложных произведений возможны разводные репетиции по партиям, группам (отдельно альты, отдельно сопрано и пр.). Основная часть занятий посвящена практическим формам образовательного процесса: вокальные упражнения и разучивание материала, а также включают в себя организационные моменты, здоровье сберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения).

Ожидаемые результаты и способы их оценивания

После благополучного освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы хора «Смена» обучающиеся будут способны:

- разбираться в основах теории музыки;
- уметь анализировать исполняемое произведение с точки зрения музыкальной грамоты;
- разбираться в музыкальных жанрах;
- уметь петь с сопровождением и a'capella;
- владеть навыком исполнения многоголосных хоровых произведений;
- уметь читать хоровую партию.

Форма подведения итогов

В конце каждого года проходит заключительный отчетный концерт, открытые занятия в конце I и II полугодия. К формам проверки результатов обучения относятся концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня в течение учебного года.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	теория	практика	всего
I год обучения				
1.	Вокально-хоровая работа - распевка	10	15	25
2.	Работа над произведениями			
	- классическая хоровая музыка	20	61	81
	- современная хоровая музыка	5	15	20
	- обработки народных произведений	5	50	55
3.	Концертная деятельность (включая репетиции на сцене)	5	30	35
4.	Организационные вопросы	4	0	4
	ИТОГО:	49	171	216

II год обучения				
1.	Вокально-хоровая работа - распевка	10	15	25
2.	Работа над произведениями			
	- классическая хоровая музыка	20	61	81
	- современные хоровая музыка	5	25	30
	- обработки народных произведений	5	40	45
3.	Концертная деятельность (включая репетиции на сцене)	5	30	35
4.	Организационные вопросы	4	0	4
	ИТОГО:	49	171	216

№ п/п	Тема занятий	теория	практика	всего
III год обучения				
1.	Вокально-хоровая работа - распевка	10	15	25
2.	Работа над произведениями			
	- классическая хоровая музыка	20	56	76
	- современные хоровая музыка	5	25	30
	- обработки народных произведений	5	41	46
3.	Концертная деятельность (включая репетиции на сцене)	5	30	35
4.	Организационные вопросы	4	0	4
	ИТОГО:	45	167	216

Содержание программы

Извлечение звука невозможно без дыхания. Если обычное наше дыхание – верхнее, грудное, то вокальное – нижнерёберно-диафрагмальное дыхание даёт возможность полностью использовать весь объём лёгких, что влечёт за собой более глубокое и объёмное (количественно) дыхание. Принцип дыхания: хороший быстрый вдох через нос (как будто хотим надуть воздушный шарик), задержка дыхания и постепенный выдох – на этом вдохе происходит смыкание связок и появляется звук. Хормейстер должен постоянно следить за правильным певческим дыханием.

Одним из обязательных условий правильного певческого воспитания участников хора является певческая установка. Она помогает естественному развитию певческого дыхания. От умения владеть правильными приёмами певческого дыхания во многом зависит качество звучания хора. Для выработки правильного певческого дыхания на занятии используется методика дыхательной гимнастики Д. Стрельниковой. Поговорка "Учиться петь - это учиться дышать" - основа её методики.

Первый год обучения.

1. Вокально-хоровая работа

Теория. Распевка. На занятиях первого полугодия дети знакомятся с комплексом упражнений дыхательной гимнастики. Основой гимнастики является активный вдох - пассивный выдох. Комплекс состоит из двенадцати упражнений, с описанием которых можно познакомиться в методичке Ш. Кочетковой "Парадоксальная гимнастика Стрельниковой". В процессе обучения дыханию хористы овладевают дыханием при усилении и затихании звучности, исполнении пауз между звуками без смены дыхания, распределение дыхания на выдержанном звуке (цепное дыхание), равномерное расходование дыхания, при исполнении продолжительных мелодических построений. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Гласные звуки - основа пения. Именно на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Необходимо добиваться постоянного положения гортани при пении различных гласных. Главным условием хорошего звучания гласных должно быть постоянное стремление сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках. Хочется привести слова известного английского дирижёра Г.Вуда, который как будто специально обращался к детям: "Устойчивость позиций необычайно существенна и важна; меняйте гласные, пользуясь возможно наименьшим движением, но никогда не меняйте качества звука по существу."

Если гласные определяют сам процесс пения., согласные прежде всего влияют на дикцию. Согласные должны произноситься не только чётко и ясно, но чрезвычайно кратко и энергично. На занятиях постоянно говорится о том, как чётко произносится согласный звук в конце слов, как в словах или слогах, заканчивающихся согласными, надо переносить их к следующему слогу или слову. На конкретных примерах хористы должны узнать необходимость отдельного пения одинаковых и двух разных гласных, встречающихся в одном слове и в конце одного и в начале другого слова. Ударные слова во фразах поются громче, чем безударные. Настойчивая работа над дикцией освободит и разовьёт артикуляционный аппарат хористов, который у них часто бывает вял и пассивен. В качестве распевок используются фонетические упражнения для стимуляции голосового аппарата Емельянова В.В.

Простые и сложные размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

- переменные размеры
- полиметрия и полиритмия
- понятие о внутредолевой пульсации
- переменные лады

Музыкальные формы, в том числе : - простая и сложная,

- двух и трёхчастная

Полифония (имитационная, подголосочная). Неаккордовые звуки (задержание , проходящие звуки), секвенция.

Понимание жеста дирижёра:

- 1) афтакты
 - 2) вступления
 - 3) дыхания
 - 4) снятия
 - 5) внимания
 - б) средств музыкальной выразительности, в том числе: динамических оттенков
- Практика. Применение полученных навыков.

2. Работа над произведениями

Теория. Беседы о музыке: о музыкальных стилях, жанрах, композиторах исполняемых произведениях. Занятия на первом году обучения требуют от педагога внимательности при выборе учебного музыкального репертуара. Основная сложность: подобрать репертуар, отвечающий всем требованиям образовательного процесса. На данном этапе обучения в репертуаре должны быть представлены:

- Произведения композиторов-классиков. 1-2-х голосные, простая мелодическая линия, в качестве учебного материала. Используются в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся и формирования единства в звукоизвлечении.
- Произведения композиторов-современников с развитой мелодической линией, 2-хголосные;
- Обработки народных песен. Необходимы для работы с подголосочной системой голосоведения.

Практика. Освоение хорового репертуара.

3. Концертная деятельность (включая репетиции на сцене)

Теория. Решение организационных вопросов, связанных с выступлениями на сцене.

Практика. Репетиции, выступления.

4. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов

Второй год обучения.

1. Вокально-хоровая работа - распевка

Теория. Соблюдение певческой установки. Формирование правильного, нижнерёберно-диафрагмального дыхания. Упражнения, развивающие ощущение «опоры звука».

Дыхательные упражнения. Упражнения, вырабатывающие «цепное» хоровое дыхание.

Артикуляционная гимнастика. Работа над правильным звукообразованием и звуковедением.

Работа над дикцией.

Понятие - задержка дыхания. Работа над чистотой интонации и унисоном. Дальнейшая работа над правильной певческой артикуляцией. Выработка первоначальных навыков простого двухголосия:

- а) остинато в верхнем голосе;
- б) остинато в нижнем голосе;
- с) два голоса в параллельном и противоположном движении

Теоретические сведения:

- ладовые тяготения и связь ступеней с тоникой
- понятие о строении натурального минора
- понятие о параллельном миноре
- понятие об одноимённых тональностях
- тоническое трезвучие в миноре
- понятие о трезвучиях главных ступеней (I, IV, V) в тональностях: до, соль, ре, фа, си-бемоль мажор

- понятие об обращениях трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд)
- простые размеры (2/4)
- понимание основных жестов дирижёра:
 - а) дыхание
 - б) вступление
 - в) динамика
- понятие о полифонии (канон)

В процессе обучения многоголосию интенсивно развивается ладовое чувство, гармонический слух, чистота интонации. Главным в данной работе является развитие гармонического слуха, умения слушать партитуру многоголосного произведения. Трудность заключается в слышании. Поскольку одним из необходимых условий чистоты многоголосного звучания является чистота унисонных партий, необходимо обратить внимание на ансамбль, унисон, чистоту интонации внутри партий. При делении хора на партии учитывается три компонента: тембр, диапазон, слух. Самое главное - приучить хориста петь любым из двух голосов (при двухголосной хоровой партитуре: верхним или нижним).

Практика. Применение полученных навыков.

2. Работа над произведениями

Теория. В занятия на втором году обучения большее внимание уделяется произведениям композиторов-современников, усложняется мелодическая линия, гармоническая фактура, тональный план. На данном этапе обучения в репертуаре коллектива должны быть представлены:

- Произведения композиторов-классиков. 2-хголосные, параллельное и подголосочное голосоведение.
- Произведения с развитой гармонической структурой, модуляциями, мелодической и аккордовой фактурой;
- Обработки народных песен, переложения популярных мелодий.

Практика. Освоение хорового репертуара

3. Концертная деятельность (включая репетиции на сцене)

Теория. Решение организационных вопросов, связанных с выступлениями на сцене.

Практика. Репетиции, выступления.

4. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов

Третий год обучения.

1. Вокально-хоровая работа - распевка

Теория. Упражнения, развивающие правильное звукообразование. Пение упражнений с правильным формированием гласных «у». Упражнения, развивающие правильное звуковедение. Пение канонов.

Опевание устойчивых ступеней в мажоре и гармоническом миноре. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Допевание до тоники от заданной ступени в тональностях: до, соль, ре, фа и си-бемоль мажор. Пение неустойчивых ступеней с разрешением в тонику.

Упражнение, помогающее нахождению ступеней лада, вводного тона.

Пение тона и полутона от звука вверх и вниз. Построение и пение трезвучий Главных ступеней в мажорных тональностях. Пение мажорного и минорного трезвучий от звука или в тональностях: до, соль, ре, фа и си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре и соль минор.

Пение двухголосных попевок и упражнений:

- оstinато в верхнем или нижнем голосе;
- с параллельным движением голосов;
- с противоположным движением голосов.

Пение двухголосных упражнений со словами или сольфеджио с ручными знаками и названием ступеней

Все необходимые элементы звучания хора и способности детей развиваются в пении без сопровождения. Большую пользу в становлении многоголосия в хоре даёт пение канонов. Эта музыкальная форма является полифонической, в основе её лежит имитация. Простейшие виды имитационной полифонии, и в первую очередь каноны, усваиваются учащимися сравнительно просто.

Пение верхнего (нижнего) тетра хорда с названием случайных и ключевых знаков альтерации в гаммах:

а) до, соль, ре, ля, фа, си-бемоль, ми-бемоль мажор

б) ля, ми, си, фа -диез, ре, соль, до минор (натуральных, мелодических и гармонических)

Пение аккордов и интервалов в ладу. Пение простых двухголосных секвенций. Пение канонов.

Упражнения, развивающие ритмическую память. Прохлопывание ритмических партитур с использованием ритмических рисунков

Практика. Применение полученных навыков.

2. Работа над произведениями

Теория. Занятия на третьем году нацелены на подготовку учащихся к образовательному процессу в старшем Концертном хоре Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского. На данном этапе обучения в репертуаре коллектива должны быть представлены:

- Произведения композиторов-классиков. 2-3-хголосные, самостоятельное мелодическое голосоведение, гармоническая фактура;
- Произведения современной музыки;
- Произведения, исполняемые в сопровождении Симфонического оркестра Ансамбля;
- Обработки народных песен, переложения популярных мелодий.

Практика. Работа над репертуаром.

Занятия в хоре не только повышают музыкальную культуру, а способствуют всестороннему развитию ученика, формируют его мировоззрение, воспитывают нравственно и эстетически. Весь процесс хорового обучения и воспитания направлен на выполнение этих задач, и, конечно, главная роль принадлежит здесь репертуару. Единство приёмов технических и художественных - основное в пути усвоения произведения. Только "эмоциональное пробуждение разума" даст положительные результаты в работе с детьми. Хористы должны понимать содержание произведения, его художественный образ. В хоровое занятие вводится анализ текста, выделяются в нём главные слова, расставляются смысловые акценты. Выразительное чтение текста и последующее пение способствует осознанию учащимися исполнительских красок - изменение динамики темпа, особенностей речевых интонаций. Анализ текста идёт с изучением средств музыкальной выразительности.

Целесообразно использовать в работе основное положение систем К.Станиславского о предлагаемых обстоятельствах, дающих возможность исполнителям проникнуться чувствами героя произведения. Дети должны видеть внутренним зрением то, о чём они поют. Постепенно у хористов вырабатывается чувство, что данный характер музыки можно выразить только тем, а не иным певческим звуком, его тембр рождается при определённом эмоциональном состоянии. При данном подходе проходит интенсивнее процесс выработки певческих навыков, что позволяет достичь большей свободы и выразительности в исполнении.

Подбор репертуара осуществляется непосредственно руководителем коллектива совместно с коллегами. Репертуар должен содержать произведения различных жанров, эпох и музыкальных направлений. Произведения должны учитывать возрастные особенности учащихся, содержать литературный источник, доступный для понимания и образного восприятия.

Вновь принятые учащиеся образуют отдельную группу и первое полугодие каждого года обучения они занимаются отдельно от основного хора, чтобы догнать по уровню знаний и умений основной состав коллектива.

3. Концертная деятельность

Теория. Решение организационных вопросов, связанных со сценическими выступлениями.

Практика. Концертная деятельность.

Концерт – это особая форма; это экзамен и в то же время радость, это и огромное желание показать себя, и в то же время боязнь. Концерт – это стимул, это и итог работы в классе, это и радость и огорчение. Радость от того, что ребёнок жаждет поделиться теми достижениями и успехами, знаниями и навыками, которые он приобрёл за время подготовки к концерту. Огорчение наступает несколько позже, когда происходит анализ концерта в целом, отдельных произведений в частности, где указываются ошибки, недоработки или, правильно сказать, утечка наработанного из-за страха, боязни, неуверенности. Часто дети сами оценивают свои выступления, это включается самоанализ, контроль, чувство ответственности и самооценки.

Дети - артисты, а раз так, то к ним соответствующие требования. Безусловно, большое значение имеет практика: чем больше ребёнок имеет возможность выходить на сцену, тем скорее у него вырабатывается чувство адаптации к сцене, раскованность, естественность поведения, пропадает чувство страха выступлений перед публикой.

Весь процесс обучения преследует не только узко специфические, но также образовательно-воспитательные цели:

- развитие способности к самостоятельному музицированию среди возможно большего количества учащихся, ибо оно открывает путь к лучшему пониманию музыки;
- развитие в учащихся умения различать музыку и судить о ней, т.е. осознанного слухового восприятия музыки;
- музыка развивает понимание и волю, чувство и творческую фантазию; развивая духовное и рациональное восприятие, она тем самым способствует развитию таких свойств и способностей, которые выходят за узко-музыкальные рамки;
- решение проблемы свободного времени. В меру своего музыкального образования каждый учащийся может культурно и осмысленно проводить часть своего досуга, либо музицируя сам, либо слушая музыку. Тем самым он продолжает развивать свои индивидуальные способности.

4. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов

Методическое обеспечение

№	тема	Форма занятий	Приемы и методы организации обр. процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Вокально-хоровая работа. Распевка	Групповая	Наглядная (показ педагогом – повторение учащимся - коррекция)	Сборники распевок и канонов	Достижение полноценной работоспособности вокального аппарата
2	Работа над произведениями: Классическая, современная хоровая музыка, обработки народных произведений	Групповая, индивидуально-групповая, работа по партиям	Наглядная (показ педагогом – повторение учащимся - коррекция)	Нотный материал, партитуры, партии	Реализация заданных исполнительских и творческих задач, открытые занятия и концерты
3	Концертная деятельность, открытые занятия	Групповая, индивидуально-групповая, работа по партиям	Наглядная и самостоятельная под контролем руководителя	Нотный материал, партитуры, партии (по требованию)	Показ. Концертное исполнение.
4	Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности	Групповая	Наглядный, демонстрация, словесный, письм. изложение, объявление	Расписание, наглядные материалы, афиши, объявления	Родительские собрания, педсовет, сбор класса

Материально-техническое обеспечение программы

Для хоровых занятий необходимо просторное помещение с благоприятной для репетиционного процесса акустикой. Хор размещается на амфитеатром возвышающихся хоровых станках со стоящими на них стульями. Все станки расположены полукругом, а в центре окружности находится фортепиано – рабочее место хормейстера и концертмейстера.

Фортепиано должно настраиваться специалистом как минимум раз в полгода или чаще (при необходимости).

Помещение для занятий должно быть оборудовано необходимым количеством шкафов, где находится нотный материал (хоровые партитуры, клавиры, нотные партии), а также необходимо иметь достаточное количество канцелярских принадлежностей, включая специфические.

Для нормального педагогического процесса необходимо следующее оборудование: оргтехника (компьютер со всеми комплектующими), множительная техника (ксерокс с расходными материалами), аудио-видеотехника, позволяющая использовать в репетиционном процессе микрофоны и др. компоненты.

Методическое обеспечение должно включать в себя антологию вокального и хорового мирового искусства (нотный материал, аудио и видео).

Список рекомендуемой литературы

Для обучающихся

1. Ветлугина Г. Музыкальный букварь. М., 1973.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. СПб., 2003.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем.-СПб., 2012.
4. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. СПб., 1999.
5. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
6. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. М., 2012.
7. Сергеев В. Где живут ноты. М., 1991.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб., 2008.
9. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству (азбука музыкально-творческого саморазвития). - М., 1997.

Для педагогов:

1. Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе. - М., 1985
2. Детский голос. Экспериментальные исследования. - М., 1970
3. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 2007
4. Емельянов В. Фонопедический метод в работе с детьми и женским голосом: Методическая разработка — М., 2009.
5. Злоюин К. Физиология пения в профилактике заболевания голоса певцов.- Л., 1958
6. Кочеткова Е. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. - М., 1989
7. Стрельникова А. Дыхательная гимнастика: Методическая разработка. - М., 1988
8. Струве Г. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. Хоровое сольфеджио. - М., 1988
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио: - методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. - М., 1979
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - М., 2002

Репертуар хора

Основные произведения в репертуаре Концертного хора:

- М. Ипполитов-Иванов, сл. И. Аксакова. «Вечер в субботу»
- В. Моцарт. «Ave verum»
- И. Дунаевский, сл. Матусовского. «Домой»
- Д. Жученко, сл. Хрущевой. «Охотник»
- В. Сапожников, «Дом музыки»
- Австрийская рождественская песня «Тихо кружится снег»
- А. Гречанинов «Дождь»
- Абт «Отчизна»
- М. Ипполитов-Иванов «Славим солнце»
- Р. Глиер «Вербочки»
- Н. Титов, сл. А.Пушкина «Птичка»
- Р. Глиэр, сл. Плещеева «Вечер»
- Д. Жученко, сл. С.Красновой «Бабушка-метель»
- С. Смольянинов, сл. С. Смольянинова «Сказка Новый год»
- А. Гречанинов «Привет елочке»
- Ф. Грубер, сл. Й. Мора «Тихая ночь»
- В. Плешак, сл. М. Яснова «Новенькая»
- Егоров, сл. народные «Петушок»
- Грубер, сл. Мора «Silent Night»
- Егоров, сл. Крылова «Стрекоза и Муравей»
- Кюнер, сл. Жуковского «Крещенский вечер»
- Д. Жученко «На рыбалку»
- Д. Жученко, сл. Красновой «Бабушка-метель»

Также в репертуар коллектива входят произведения, исполняемые в составе Ансамбля песни и танца им. И.О.Дунаевского в сопровождении симфонического оркестра.