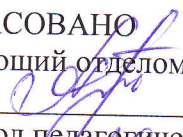


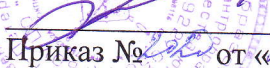
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО
Заведующий отделом


А.П.Грибанова
Протокол педагогического совета
№ 9 от «29» 08 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО "СПб ГДТЮ"


М.Р. Катунова
Приказ № 29 от «29» 08 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

Концертного хора

Срок реализации программы: 4 года
Возраст обучающихся: 12-18 лет

Авторы-составители:

Кузьмин Кирилл Дмитриевич,
главный художественный руководитель

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 9 от «29» 08 2014

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Образовательная область программы и предмет изучения

Программа Концертного хора разработана для реализации в хоровом секторе Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Данная программа является частью комплексной программы Хорового сектора Ансамбля песни и танца во взаимодействии с программами Подготовительной группы, хора «Капельки», хора «Смена», классов сольфеджио, хорового сольфеджио, класса сольного пения.

Программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста (12-18 лет) и направлена на развитие индивидуальных музыкальных способностей детей, а также на формирование у них музыкального вкуса и эмоциональное восприятие музыки. Программа рассчитана на детей, ранее занимавшихся в хоровых коллективах Ансамбля (хор «Капельки», хоре «Смена», др. музыкальных коллективах города).

Актуальность программы

Хор - открытая дверь в мир музыки, и чем раньше человек соприкоснется с чарующим царством звука, тем лучше. Можно часто ходить на концерты, слушать музыку, но важнее самому участвовать в творческом процессе. Благодаря своей доступности, хоровое творчество представляется наилучшей формой коллективного музицирования. Существует множество хоровых студий и коллективов, открывающих для детей богатство звукового мира. Главная задача педагога - сделать так, чтобы юный музыкант чувствовал себя в нем свободно и уютно, смог получить необходимые ему навыки и реализовать свои творческие потребности.

Цель программы является музыкально-эстетическое воспитание учащихся и получение ими устойчивых музыкальных и теоретических знаний, развитие вокально-хоровых и индивидуальных исполнительских навыков, позволяющих продолжить полученное начальное музыкальное образование в средних специальных учебных заведениях.

Задачи:

Данная программа – часть большого образовательного комплекса с широким спектром целей и задач.

Обучающие:

- сохранение и развитие вокально-хоровых навыков, полученных учеником, ранее занимавшимся в хоровых коллективах и индивидуальных классах Ансамбля, а также детьми, ранее занимавшимся в других музыкальных коллективах;
- развитие вокально-хоровых навыков в условиях многоголосного хорового исполнительства;
- развитие ладового и гармонического слуха в условиях хорового исполнительства;
- овладение навыками исполнения интонационно-сложной академической и современной хоровой музыки;
- овладение навыками сценического концертного исполнения в составе большого творческого коллектива Ансамбля песни и танца им. И.О.Дунаевского;
- развитие индивидуальных вокальных способностей в рамках коллективного исполнительства;
- знакомство и изучение музыкальных произведений академического и современных направлений.

Воспитательные

- формирование навыков совместного исполнения творческих задач в большом коллективе;
- воспитание культуры личности посредством соприкосновения и участия в исполнении творческих произведений выдающихся композиторов;
- формирование навыков общения в большом коллективе среди сверстников, занимающихся различными творческими направлениями (хореография, инструментальное исполнительство, вокал, художественное слово);
- развитие способности к самостоятельному музицированию среди возможно большего количества учащихся, ибо оно открывает путь к лучшему пониманию музыки;
- формирование умения анализировать, умения различать музыку и судить о ней, т.е. осознанного слухового восприятия музыки;
- музыка развивает понимание и волю, чувство и творческую фантазию; развивая духовное и рациональное восприятие, она тем самым способствует развитию таких свойств и способностей, которые выходят за узко-музыкальные рамки;
- решение проблемы свободного времени. В меру своего музыкального образования каждый учащийся может культурно и осмысленно проводить часть своего досуга, либо музицируя сам, либо слушая музыку. Тем самым он продолжает развивать свои индивидуальные способности.

Развивающие

- знакомство с творчеством зарубежных и отечественных композиторов, с народной музыкой различных стран;
- развитие навыков раскрытия и передачи эмоционального и смыслового содержания авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности.

Также в рамках образовательной программы хоровых коллективов Ансамбля песни и танца им. И.О.Дунаевского программа ставит перед педагогическим коллективом задачу сохранения и развития ранее приобретенных навыков (для учащихся, продолжающих занятия по окончании обучения по программе хора «Капельки» и хора «Смена»).

Особенности программы

Хоровые коллективы Ансамбля занимают особое место среди творческих коллективов города. Комплексный подход к реализации образовательных задач позволяет добиваться профессиональных результатов, оставаясь при этом доступным для любого ученика, желающего соприкоснуться с удивительным миром хорового исполнительства. Специфика программы заключается в профессиональных требованиях в образовательных дисциплинах, сопутствующих хоровой программе: класс сольного пения, хоровое сольфеджио, общий курс фортепиано.

Вокальное воспитание участников хора построено на современной научной методике. В нашем коллективе получила практическое воплощение идея воспитания музыканта по единой методике одного мастера, что в конечном итоге и создаёт понятие «школа».

Практически на каждом курсе музыкального училища им. Римского-Корсакова и Консерватории занимаются выпускники концертного хора Ансамбля. Однако класс сольного пения не является самоцелью, а наряду с занятиями по сольфеджио и ОКФ составляет профессиональную базу для комплексного музыкального образования учащихся в хоровом классе.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста – от 12 до 18 лет.

Форма и режим занятий

Форма работы с детьми – групповая. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

I год обучения – по 2 часа, 216 ч. в год

II год обучения – по 2 часа, 216 ч. в год

III год обучения – по 2 часа, 216 ч. в год

IV год обучения – по 2 часа, 216 ч. в год

Занятия проходят в основном сводным хором, что подтверждается необходимостью работы в полном составе над одним из основных компонентов хорового звучания – ансамблем (от фр. ensemble – вместе). При разучивании технически-сложных произведений возможны разводные репетиции по партиям, группам (отдельно альты, отдельно сопрано и пр.). Основная часть занятий посвящена практическим формам образовательного процесса: вокальные упражнения и разучивание материала, а также включают в себя организационные моменты, здоровые сберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения).

Ожидаемые результаты и способы их оценивания

Данная программа ставит своей целью формирование яркой творческой разносторонней личности, но для особо одарённых, особо талантливых детей она создаёт возможность для продолжения образования в специальных музыкальных учреждениях. Для формирования устойчивых навыков, позволяющих рассчитывать на поступление в специализированные музыкальные учреждения, необходим профессиональный комплексный подход по различным музыкальным дисциплинам.

Ребёнку, подростку, готовящемуся к поступлению в специальные учебные заведения после окончания курса обучения по данной программе необходимо:

владеть нотной грамотой,

обладать профессионально сформированным голосом,

иметь комплекс знаний по сольфеджио, музыкальной литературе;

иметь навыки поведения на сцене;

уметь анализировать исполняемое произведение с точки зрения музыкальной грамоты;

разбираться в музыкальных жанрах;

уметь петь с сопровождением и a'capella;

иметь устойчивый навык исполнения многоголосных хоровых произведений;

читать хоровую партию по партитуре.

Форма подведения итогов

В конце каждого года проходит заключительный отчетный концерт, открытые уроки в конце I и II полугодия. К формам проверки результатов обучения относятся концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня в течение учебного года.

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема занятий | теория | практика | всего |
|-----------------------|--|--------|----------|-------|
| I год обучения | | | | |
| 1. | Вокально-хоровая работа - распевка | 10 | 15 | 25 |
| 2. | Работа над произведениями - классическая хоровая музыка | 20 | 56 | 76 |

| | | | | |
|------------------------|--|-----------|------------|------------|
| | - современная хоровая музыка | 5 | 25 | 30 |
| | - обработки народных произведений | 5 | 41 | 46 |
| 3. | Концертная деятельность (включая репетиции на сцене) | 5 | 30 | 35 |
| 4. | Организационные вопросы | 4 | 0 | 4 |
| | ИТОГО: | 45 | 167 | 216 |
| II год обучения | | | | |
| 1. | Вокально-хоровая работа - распевка | 5 | 10 | 15 |
| 2. | Работа над произведениями - классическая хоровая музыка | 8 | 55 | 63 |
| | - современные хоровая музыка | 6 | 45 | 51 |
| | - обработки народных произведений | 3 | 30 | 33 |
| 3. | Концертная деятельность (включая репетиции на сцене) | 4 | 46 | 50 |
| 4. | Организационные вопросы | 4 | 0 | 4 |
| | ИТОГО: | 25 | 191 | 216 |

| № п/п | Тема занятий | теория | практика | всего |
|-------------------------|--|-----------|------------|------------|
| III год обучения | | | | |
| 1. | Вокально-хоровая работа - распевка | 2 | 13 | 15 |
| 2. | Работа над произведениями - классическая хоровая музыка | 8 | 55 | 63 |
| | - современные хоровая музыка | 6 | 45 | 51 |
| | - обработки народных произведений | 1 | 32 | 33 |
| 3. | Концертная деятельность (включая репетиции на сцене) | 4 | 46 | 50 |
| 4. | Организационные вопросы | 4 | 0 | 4 |
| | ИТОГО: | 25 | 191 | 216 |
| IV год обучения | | | | |
| 1. | Вокально-хоровая работа - распевка | 2 | 13 | 15 |
| 2. | Работа над произведениями - классическая хоровая музыка | 8 | 55 | 63 |
| | - современные хоровая музыка | 6 | 45 | 51 |
| | - обработки народных произведений | 1 | 32 | 33 |
| 3. | Концертная деятельность (включая репетиции на сцене) | 4 | 46 | 50 |
| 4. | Организационные вопросы | 4 | 0 | 4 |
| | ИТОГО: | 25 | 191 | 216 |

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вокально-хоровая работа — распевка

Теория. Каждое занятие начинается с распевки, что даёт возможность:

1. настроить ученика на творческую работу;
2. привести в спокойное рабочее состояние дыхательную систему и весь организм;
3. настройки голосового аппарата – приведение его в рабочее певческое состояние;
4. настройки вокального дыхания.

Распевки могут быть различными:

- унисон (пение в один голос) с закрытым ртом - преследует спокойное, мягкое «вызывание» голосовых связок к работе, установку певческого дыхания, тренаж его, вызывая полное использование дыхательных ресурсов. Повышая унисон на полтона вверх, тем самым всё более вызываем связи к работе, как бы разогревая их; в то же время включается слуховая координация – работа над звуковысотной интонацией.

От закрытого рта через гласные «У», «Е» переходим на гласную «О», которая позволяет принять правильное положение гортани, причём необходимо напоминать ребятам о вокальной позиции (всё время помнить, как берётся дыхание – через нос, быстро, активно, как бы вдыхая аромат цветка – память вдоха даёт возможность мягкому нёбу подняться вверх, что и должно сохраниться при звучании). Особенное внимание обращается на пение на «цепном» дыхании (принцип, по которому хорист берёт дыхание в тот момент, когда его соседи справа и слева имеют достаточный запас воздуха). Этот принцип позволяет реализовать уникальный механизм непрерывного хорового звучания. После пения на гласных звуках полезно добавить согласные звуки (вначале сонорные – «М», «Н», «Л»; затем иные; мягкие и твёрдые, т.е. использовать всевозможные варианты) и петь слогами. Пение распевки может осуществляться в разных направлениях, по $\frac{1}{2}$ тона, по 1 тону, через интервал;

- гармонические, на разное количество голосов, когда какая либо партия или несколько партий двигаются по $\frac{1}{2}$ тона или 1 тону в разных направлениях, что при оставлении нескольких голосов на своих местах меняет функцию аккорда, т.е. образуется аккордовая последовательность. Это хорошо развивает гармонический слух и приучает к пению в ансамбле;

- без сопровождения (a capella) с постоянным возвращением к камертону «Ля»;

- в сопровождении фортепиано;

- пение канонов (форма, при которой неизменный музыкальный материал проводится в разных голосах, вступающих по очереди через определённый временной интервал). В распевках партии альтов от звука «g» (соль малой октавы) необходимо доводить до «до», «ре» второй октавы; партии Сопрано от «до» первой октавы до «соль», «ля» второй октавы.

Практика. Распевки проводятся только стоя в течение 15 – 20 минут

2. Работа над произведениями

Теория. Занятия на первом году обучения требуют от педагога внимательности при выборе учебного музыкального репертуара. Основная сложность: подобрать репертуар, отвечающий всем требованиям образовательного процесса. На данном этапе обучения в репертуаре должны быть представлены:

- Произведения композиторов-классиков. 2-3-х голосные, простая мелодическая линия, на русском языке в качестве учебного материала. Используются в начале учебного года для определения уровня подготовки учащихся и формирования единства в звукоизвлечении.

- Произведения композиторов-современников с развитой мелодической линией, 3-х голосные;

- Обработки народных песен.

Практика. Большое значение в работе хора над новым произведением имеет процесс разучивания. Знакомство с новым произведением происходит с ознакомления всех учащихся с историей создания, с композитором, автором текста, с содержанием произведения и обязательным чтением текста (словесного). Дальнейшая работа идёт по хоровым партиям и обязательно при наличии у каждого учащегося полной хоровой партитуры. Вот здесь-то и выявляются те знания, навыки по чтению нот, которые были приобретены в младших хорах. Это помогает быстрому освоению нотного материала и даёт хорошую практику в применении умений, полученных в классе сольфеджио.

Процесс работы над новым произведением не должен быть скоропалительным. Необходимо, чтобы ребята хорошо усвоили нотный материал, тщательно отработать каждую партию, расставив нюансировку, дыхание, силу звука, манеру звучания, понимание содержания произведения и, конечно, правильная певческая установка. После прохождения данного этапа возможно объединение учащихся в общий хор.

3. Концертная деятельность (включая репетиции на сцене)

Теория. Решение организационных вопросов, связанных с выступлениями на сцене.

Практика. Репетиции, выступления.

4. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов

Второй год обучения.

1. Вокально-хоровая работа — распевка

Теория. Во время распевки необходимо особое внимание уделять слуховым навыкам молодых исполнителей. Технические упражнения, используемые в распевке, позволяют формировать устойчивые слуховые и интонационные навыки. Используя в работе многоголосные гармонические упражнения, педагог может отработать необходимые элементы музыкального материала, которые встречаются в исполнительской практике коллектива и вызывают определенные сложности.

Практика. Основные упражнения для развития гармонического слуха:

Построение аккордов (трезвучий и их обращений – 3-4голосие) от заданного тона

Построение аккордов (трезвучий и их обращений – 3-4голосие) в связке с предыдущим аккордом

Построение аккордов (трезвучий и их обращений – 3-4голосие) в ладу

Заполнение недостающего тона в аккорде (два тона исполняются педагогом на фортепиано)

Исполнение аккордов осуществляется на «удобные» гласные «а», «о». Рекомендуется для фиксирования четкой атаки звука добавлять согласные «т», «д». Таким образом, исполнение на слог «Та» и пр. позволит лучше контролировать своевременности формирования аккорда, что в свою очередь благоприятно скажется на исполнительских и слуховых навыках ученика. Работа педагога - вокалиста заключается не только в том, чтобы развивать голос, а прежде всего в правильной певческой установке, певческой позиции. На основе гласных букв вырабатываются вокальные качества и вокальная техника. Необходимо, чтобы гортань имела постоянное положение при пении гласных. Согласные буквы прежде всего влияют на дикцию, поэтому хормейстер должен постоянно обращать внимание на артикуляцию, произнесение текста. Здесь немаловажную роль играют губы, которые должны быть очень подвижны и ни в коем случае не напряжены, а активны – в произношении «взрывных» букв «б», «п», «в». Сочетание вокальной позиции и дикции приводит к правильному звукоизвлечению.

2. Работа над произведениями

В занятия на втором году обучения большее внимание уделяется произведениям

композиторов-современников, усложняется мелодическая линия, гармоническая фактура, тональный план. На данном этапе обучения в репертуаре коллектива должны быть представлены:

- Произведения композиторов-классиков. 3-4-хголосные, параллельное и подголосочное голосоведение
- Произведения с развитой гармонической структурой, модуляциями, мелодической и аккордовой фактурой;
- Обработки народных песен, переложения популярных мелодий.

В работе над произведениями лучше всего более сложные произведения брать в начале занятия, пока дети ещё свежие и не утомлённые. Очень важно почувствовать момент: может сегодня это произведение идти в работу или лучше его не трогать. Важно уловить настрой детей – на что они сегодня более податливы – на лирику, на драматизм и т.д. работая над произведением и решая целый арсенал проблем, педагог каждый раз должен ставить задачу перед детьми, объяснить, почему не получается тот или иной фрагмент, а не требовать механического повторения, дабы у детей не угасал интерес, не происходило выключение из творческого процесса.

3. Концертная деятельность (включая репетиции на сцене)

Теория. Решение организационных вопросов, связанных с выступлениями на сцене.

Практика. Репетиции, выступления.

4. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов

Третий год обучения.

1. Вокально-хоровая работа — распевка.

Теория. На данном этапе обучения в вокальных упражнениях особое внимание уделяется координации слуховых и исполнительских навыков ученика. К этому возрасту (14-15 лет) уже можно говорить о физическом формировании дыхательного и вокального аппарата. У большинства учащихся заканчивается основной период мутационного процесса.

Практика. Основное внимание при исполнении необходимо уделить правильному дыханию и интонационной чистоте исполняемого музыкального материала, так как в большинстве случаев наблюдается неспособность «справиться» с голосом, его новым объемом и силой.

Принцип дыхания: хороший быстрый вдох (как будто хотим надуть воздушный шарик), задержка дыхания и постепенный выдох – на этом вдохе происходит смыкание связок и появляется звук. Хормейстер должен постоянно следить за правильным певческим дыханием. Грамотное извлечение звука невозможно без грамотного дыхания. Если обычное наше дыхание – верхнее, грудное, то вокальное – нижнерёбернодиафрагмальное дыхание даёт возможность полностью использовать весь объём лёгких, что влечёт за собой более глубокое и объёмное (количественно) дыхание.

2. Работа над произведениями

Теория. Большую часть практических занятий в Концертном хоре уделена подготовке репертуара для совместного исполнения коллективами Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

- Произведения композиторов-классиков. 3-4-хголосные, самостоятельное мелодическое голосоведение, гармоническая фактура;
- Произведения современной музыки;
- Произведения, исполняемые в сопровождении Симфонического оркестра Ансамбля;

- Обработки народных песен, переложения популярных мелодий.

Практика. Освоение хорового репертуара.

3. Концертная деятельность (включая репетиции на сцене)

Теория. Решение организационных вопросов, связанных с выступлениями на сцене.

Практика. Репетиции, выступления.

4. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов

Четвертый год обучения

1. Вокально-хоровая работа — распевка.

Теория. Теоретические аспекты.

Практика. В процесс распевки вносятся элементы сложного слухового анализа, интонационные трудности, упражнения, требующие координации и использования всех навыков, полученных учеником за годы обучения в коллективах Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

2. Работа над текущим репертуаром.

Теория. Работа над фразой, дыханием, дикцией, нюансировкой, т.е. этот наработанный материал должен конкретно воплотиться в образ, картину, действие.

Подбор репертуара осуществляется непосредственно руководителем коллектива совместно с коллегами. Репертуар должен содержать произведения различных жанров, эпох и музыкальных направлений.

Работая над произведением очень важно, чтобы дети знали о чём они поют и понимали смысл, содержание, художественный образ. Ибо «... в школьных занятиях умение или неумение слышать музыку особенно обнажённо даёт о себе знать в хоровом пении» (Д.М. Кабалевский)

Для этой цели, помимо разговоров вокруг произведения, желательно затем нарисовать картину, ситуацию, привлечь фантазию детей к созданию образа. Лишь только тогда, когда они это почувствуют, пропустят через себя или создадут для себя схожий образ, можно «лепить» произведение не в одиночку, а совместно с детьми, тем самым пробуждая их творческую инициативу – подход, который обязательно создаст единство между руководителем и исполнителями; и тогда будет выполняться любой жест дирижёра, ибо он будет понятен, осмыслен и, безусловно, найдёт отклик у детей.

Особо хочется сказать о работе над дикцией, так как это отличительная особенность вокальной (в частности хоровой) музыки. Дикция играет очень большую роль в пении, ибо все звуки базируются на гласных буквах. Каждая гласная буква имеет своё «звучание», свою позицию, следовательно процесс пения влечёт за собой смену вокальной позиции.

3. Концертная деятельность

Концерт – это особая форма; это экзамен и в то же время радость, это и огромное желание показать себя, и в то же время боязнь. Концерт – это стимул, это и итог работы в классе, это и радость и огорчение. Радость от того, что ребёнок жаждет поделиться теми достижениями и успехами, знаниями и навыками, которые он приобрёл за время подготовки к концерту. Огорчение наступает несколько позже, когда происходит анализ концерта в целом, отдельных произведений в частности, где указываются ошибки, недоработки или, правильно сказать, утечка наработанного из-за страха, боязни, неуверенности. Часто дети сами оценивают свои выступления, это включается самоанализ, контроль, чувство ответственности и самооценки. Для артиста сцена – святое место. Дети тоже артисты, а раз так, то к ним соответствующие требования. Всем комплексом поведения на сцене ребята овладевают на занятиях по сценическому движению. И, безусловно, большое значение имеет практика: чем больше ребёнок имеет возможность выходить на сцену, тем скорее у него вырабатывается чувство

адаптации к сцене, раскованность, естественность поведения, пропадает чувство страха перед большой, тёмной глубиной зала, а значит больше шансов, что наработанное проявится в исполнении.

Теория. Решение организационных вопросов, связанных с выступлениями на сцене.

Практика. Репетиции, выступления.

4. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов

Методическое обеспечение

| Раздел программы | Форма занятия | Приемы организации | Дидактический материал | Формы подведения итогов |
|------------------|---------------|--|---------------------------------|---|
| Распевка | Групповая | Наглядная (показ педагогом – повторение учащимся - коррекция) | Сборники распевок и канонов | Достижение полноценной работоспособности вокального аппарата |
| Распевка | Групповая | Работа по образцу (теоретическая задача – исполнение учащимся - коррекция) | Сборники распевок и канонов | Достижение устойчивых навыков интонирования |
| Репетиция | Групповая | Наглядная (показ педагогом – повторение учащимся - коррекция) | Нотный материал | Исполнение выученного материала интонационно чисто и наизусть |
| Концерт | Групповая | Самостоятельная (под контролем руководителя) | Нотный материал (по требованию) | Исполнение выученного материала интонационно чисто и наизусть |

Материально-техническое обеспечение

Для хоровых занятий необходимо просторное помещение с благоприятной для репетиционного процесса акустикой. Хор размещается на амфитеатром возвышающихся хоровых станках со стоящими на них стульями. Все станки расположены полукругом, а в центре окружности находится фортепиано – рабочее место хормейстера и концертмейстера.

Фортепиано должно настраиваться специалистом как минимум раз в полгода или чаще (при необходимости).

Помещение для занятий должно быть оборудовано необходимым количеством шкафов, где находится нотный материал (хоровые партитуры, клавиры, нотные партии), а также необходимо иметь достаточное количество канцелярских принадлежностей.

Для нормального педагогического процесса необходимо следующее оборудование: оргтехника (компьютер со всеми комплектующими), множительная техника (ксерокс с расходными материалами), аудио-видеотехника, позволяющая использовать в репетиционном процессе микрофоны и др. компоненты.

Методическое обеспечение должно включать в себя антологию вокального и хорового мирового искусства (нотный материал, аудио и видео).

Список литературы

Для обучающихся

1. Барсова Л. Николай Андреевич Римский-Корсаков. - СПб., 2009
2. Верфель В. Верди: роман оперы. - М., 2001.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 2009.
4. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». - М., 2006.
5. Лукша В. Оркестр. - Минск, 1994.
6. Музыка и современность. - М., 1967.
7. Орлова Е. Петр Ильич Чайковский. - М., 1980.
8. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. - М., 1979
9. Смирнов В. Морис Равель. - Л., 1999.
10. Шафер Н. Дунаевский сегодня. - М., 1988.

Для педагогов:

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1952
2. Блинова М. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. - М., Л., 1964
3. Венгрус Л. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб., 2000
4. Венгрус Л. Пение и фундамент музыкальности. - Великий Новгород, 2000
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб., 1997
6. Емельянов В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. - Новосибирск., 1991
7. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - М.-Л., 1967
8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев., 1988
9. Огороднов Д. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. - Свердловск, 1981
10. Попов В. О развитии певческого голоса младших школьников//Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16.- М., 1985
11. Струве Г. Школьный хор. - М., 1981
12. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992
13. Тевлин В. Вокально-хоровая работа//Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М., 1982
14. Шацкая В. Детский голос. - М., 1970

Репертуар хора

Основные произведения в репертуаре Концертного хора:

1. Фадеев В «Отечество нам Царское село».
2. Райнбергер И. «Benedictus».
3. Арбо А. «Ave Maria».
4. Белов Г. «Пернатые гости». Вокальный цикл.
5. Рахманинов С. ст. М.Лермонтова. «Ангел».
6. Каччини Д. «Ave Maria».
7. Русская народная песня «Среди долины ровныя»
8. Смольянинов С. «Мой Крестовский».
9. Калинин В.. «Ой, честь ли то молодцу».
10. Смольянинов С. «Распахнётся окно».
11. Свиридов Г. «О, Родина, счастливый и неисходный час»
12. Даргомыжский А. «Девы красавицы»
13. Чайковский П. «Благословляю вас, леса»
14. Плешак В. «Неповторимый Петербург»

В составе Ансамбля песни и танца им. И.О.Дунаевского:

1. Баневич С. – Бадулин В. «Большой русский танец»
2. Петров А. «Ave Eva», фрагмент из балета «Сотворение мира»
3. Смольянинов С., сл. Смольянинова С. «Мой Крестовский»
4. Смольянинов С., сл. Смольянинова С. «Распахнется окно»
5. Петров А. «Шум моря» из к/ф «Человек-амфибия».
6. Плешак В. , сл. Яснова М. «Новенькая»