

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе Примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Рабочая программа по литературе ориентирована на содержание авторской программы кандидата педагогических наук, старшего преподавателя кафедры филологии ГБОУ ВПО МО «Академия социального управления», методиста МОУ ДПО «Учебно-методического центра образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области Т.Н. Трунцевой (Рабочая программа по литературе. 5 класс / Сост.Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2014) и на учебник — хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2012).

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Тип программы:

общеобразовательная.

Актуальность.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном

явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Учебный предмет «Литература» входит в **образовательную область «Филология»**.

Цели организации учебной деятельности:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

При разработке и реализации программы основного общего образования предусматривалось **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических

работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Сроки реализации программы.

Данная программа разработана в соответствии с учебным планом СОШ № 660 на 2014-2015 учебный год в объёме 68 часов (2 часа в неделю), 34 учебные недели.

Система оценки достижений учащихся.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Критерии оценивания сочинений.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения;

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5» $\frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г}$ $\frac{0 - 0 - 2}{1 - 0 - 0}$ $\frac{0 - 0 - 2}{0 - 1 - 0}$ $\frac{0 - 0 - 2}{0 - 0 - 1}$

«4» $\frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г}$ $\frac{0 - 0 - 4}{2 - 2 - 2}$ $\frac{0 - 0 - 4}{1 - 3 - 2}$ $\frac{0 - 0 - 4}{0 - 4 - 2}$

Одиночные фактические недочеты. Незначительные нарушения последовательности.

$$\langle 3 \rangle \quad \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 4 - 5}{4 - 4 - 4} \quad \frac{0 - 4 - 5}{3 - 5 - 4} \quad \frac{0 - 4 - 5}{0 - 7 - 4}$$

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

$$\langle 2 \rangle \quad \frac{\Phi - Л - Р}{I - V - Г} \quad \frac{0 - 6 - 7}{7 - 7 - 7} \quad \frac{0 - 6 - 7}{6 - 8 - 7} \quad \frac{0 - 6 - 7}{5 - 9 - 7}$$

Допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность.

В остальных случаях ставится единица. («1»).

Классификация ошибок (условные обозначения)

Вид ошибки	Условные обозначения ошибки	В чем заключается ошибка	Как исправить ошибку
1. Ошибки в Содержании	С	1. Есть что-то лишнее. [] 2. О чем-то сказано недостаточно, пропущено слово, целая фраза или предложение. V 3. Не выражена основная мысль (тема не раскрыта) в сочинении. 4. Мысли излагаются непоследовательно, нарушена логика. Л 5. Искажен факт текста. Ф	1. Переписать предложение заново без этого слова или словосочетания. 2. Переписать данное предложение заново, добавив необходимое слово, фразу или предложение. 3. Оценка за сочинение снижается. 4. Переписать данное предложение заново, добавив необходимое слово, фразу или предложение. 5. Переписать данное предложение заново, исправив фактическую ошибку.
2. Речевые ошибки и недочет	Р	1. Употреблено не то слово. 2. Употреблено лишнее слово []	1. Переписать данное предложение заново, употребив необходимое слово. 2. Переписать данное предложение заново убрав лишнее слово.

		3. Неоправданно повторяются слова (речевой повтор). Р 4. Использование однообразных по структуре предложений.	3. Переработать данное предложение так, чтобы оно звучало грамматически правильно. 4. Из нескольких простых предложений построить сложное и записать его.
3. Грамматические ошибки.	Г	1. Неправильно образовано слова или его форма. 2. Неправильно образовано словосочетание. 3. Неправильно построено предложение.	1. Переписать словосочетание или все предложение, исправив данное слово. 2. Переписать словосочетание, исправив его. 3. Переписать предложение в исправленном виде.
4. Орфографические ошибки.	И	Слово написано неправильно.	Сделать работу над ошибками в слове.
5. Пунктуационные ошибки.	У	Неправильно поставлен или отсутствует знак препинания в предложении.	Переписать предложение в исправленном виде, подчеркнуть знак препинания, составить схему предложения, объясняющую постановку знака.

Формула оценки за сочинения

С – Р
О – П – Г

Критерии оценивания тестовых заданий.

Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2013.

Структура КИМов соответствует структуре тестов в формате ЕГЭ (уровни А, В, С).

Первый уровень вопросов (А) – наиболее простой. Из четырех ответов выбирается один правильный. За каждое выполненное задание начисляется 1 балл.

Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен (состоит из одного-двух слов). За каждое выполненное задание – от 1 до 4 баллов.

Наиболее сложным является 3 уровень (С). Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать своё мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня С не должен быть слишком большим – достаточно 3-4 предложений. Учитель может ставить оценку за это задание, исходя из традиционной пятибалльной системы. Критерии оценивания ответа к заданию С1 см. в «Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2013».

Система оценки ориентируется на систему оценок заданий ЕГЭ, с тем чтобы учащиеся постепенно привыкли к другой системе оценки знаний и умений и понимали соответствие этой оценки оценке по традиционной пятибалльной системе.

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5»;

60-80% - оценка «4»;

40-60% - оценка «3»;

0-40% - оценка «2».

Критерии оценивания устных ответов по литературе

При оценке устных ответов учащихся (развернутый ответ на вопрос, пересказ, рассказ о герое и др.) учитываются:

- правильность отбора эпизодов, картин, деталей для решения поставленной учителем задачи;
- понимание взаимосвязи событий, поступков и характеров персонажей и важнейших средств их изображения (в соответствии с требованиями программы);
- композиционная стройность и логика построения ответа;
- речевая грамотность, культура произношения (сохранение орфоэпических норм, интонация).

Поощряется самостоятельность мысли учащихся, оригинальность подхода к решению задачи, эмоциональность ответа, выразительность и образность языка.

Оценивая достижения школьников в изучении русской литературы, учителю желательно иметь в виду:

1. методические параметры взаимодействия и сотрудничества учителя и учащихся;
2. возрастные особенности и возможности воспитанников.

Учитель стимулирует интерес к литературным произведениям, названным в списке для дополнительного чтения, контролируя чтение и время от времени обсуждая некоторые из них.

Техника чтения контролируется и оценивается каждый триместр (критерии – степень беглости и осмысленности, правильное интонирование).

В тексте программы используется следующая система условных обозначений:

Р.Р. – упражнения по развитию связной речи.

К.Р. – входной контроль в виде сочинений, контрольных тестов.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по литературе составлена на основе авторской программы кандидата педагогических наук, старшего преподавателя кафедры филологии ГБОУ ВПО МО «Академия социального управления», методиста МОУ ДПО «Учебно-методического центра образования» Сергиево-Посадского муниципального района Московской области Т.Н. Трунцевой. (Рабочая программа по литературе. 5 класс / Сост.Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2014) и на учебник — хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2012).

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности. В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв.

В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметами «Русский язык», «Мировая художественная культура», «Музыка», «Изобразительное искусство», «История». Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

В 5 классе учащиеся активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.). Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Технологии, используемые в обучении.

Развитие критического мышления через чтение и письмо, деятельностного метода, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, здоровьесбережения и другие. Современные технологии обучения позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей».

Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что, обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и

промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, аудиофайлы на электронном носителе, литературоведческие справочники и словари.

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; литературная викторина, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок развития речи
- уроки творчества
- уроки-игры

В преподавании курса литературы используются следующие **методы и приёмы** изучения художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения). Метод проявляется через следующие приёмы:
 - а. Выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров.
 - б. Обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение.
 - в. Слово учителя, умеющее цельно правильное и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения.
 - г. Беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности).
 - д. Постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения.
 - е. Слово учителя или беседа после изучения произведения.
2. Анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский).

- a. Обучение анализу текста художественного произведения, анализу эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения; образов героев; языка; композиции произведения, сопоставление различных произведений.
 - б. Постановка системы вопросов, причём ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям.
 - в. Самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.
 - г. Выдвижение учителем проблемы для всего класса, причём ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами учащихся или отдельными из них. (Учитель указывает источники, предлагает ряд тем сочинений, выдвигает темы для семинарских занятий)
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Планируемые результаты

*К окончанию 5 класса учащиеся должны **знать**:*

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*Учащиеся должны **уметь**:*

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации в стихотворении);

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

Личностные результаты должны отражать:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов

- мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
 9. формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
 10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем

и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

1. понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
2. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
6. формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
7. собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
8. понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
9. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
10. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
11. написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
12. понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
13. понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ		Количество уроков развития речи	Количество уроков внеклассного чтения
			Сочинения	Тесты		
1.	Введение	1	-	-	-	-
2.	Устное народное творчество	9	-	1	1	2
3.	Из древнерусской литературы	2	-	-	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	1	-	-	-	-
5.	Из русской литературы XIX века	26	1	4	2	1
6.	Из литературы XX века	21	2	4	1	1
7.	Из зарубежной литературы	8		1		1
Итого		68	3	10	4	5

Содержание тем учебного курса.

Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю).

Введение (1 час).

Роль книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 часов).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Бытовая сказка «*Солдатская шинель*». Сказки о животных «*Журавль и цапля*».

«Царевна-лягушка». Герои, сюжет. Реальный и фантастический мир в сказке. Образ невесты-волшебницы, её духовный облик. Смелость, упорство Ивана-царевича. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Животные-помощники. Нравоучительный характер сказок.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя над своими старшими братьями.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 часа).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

Летописный рассказ **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».**

Подвиги героев летописи во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из русской литературы XVIII века (1 час)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные знания в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века (26 часов).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне **«Волк на псарне».**

Басни **«Ворона и Лисица»**, **«Свинья под дубом».** Обличение человеческих пороков в басне – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Контрольная работа (далее – К.Р.). Тест по теме «Басни И.А. Крылова».

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

Сказка **«Спящая царевна»** как литературная сказка. Особенности сюжета, языка литературной сказки.

Баллада **«Кубок».** Благородство и жестокость её героев. Баллада как жанр.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

Поэма «Руслан и Людмила». Пролог **«У лукоморья дуб зеленый...».** Сюжеты и образы

народных сказок в прологе.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Урок развития речи (далее – Р.Р.). Сопоставление сказки А.С. Пушкина с народными сказками, сказкой В.А. Жуковского и сказкой братьев Гримм «Белоснежка».

К.Р. Тест по теме «Сказки А.С. Пушкина».

Урок внеклассного чтения (далее – Вн.ч.). **Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе. **«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Патриотическим пафос стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

Книга «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть **«Заколдованное место».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

Воспоминания поэта – основа стихотворения **«На Волге».** Картины природы и судьба народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Образы бурлаков. Изменение отношения рассказчика к родной реке. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях» - поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы **«Мороз – красный нос»**

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

К.Р. Тест по теме «Творчество Н.А. Некрасова».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

Изображение быта и нравов крепостнической России в повести **«Муму».** Реальная основа повести. Искалеченные судьбы Герасима и Татьяны. Произвол, деспотизм барыни. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, великодушие, доброта. Немой Герасим – символ крепостного крестьянства. Нравственное преображение Герасима. Странствие и жестокость. Авторская позиция и способы её проявления.

К.Р. Тест по теме «Герои повести И.С. Тургенева».

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Стихотворения А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова, А. Плещеева.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник» - рассказ о бессмысленности и жестокости национальной вражды. Тема дружбы в произведении.

Р.Р. Сравнительная характеристика героев. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

К.Р., Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Из литературы XX века (21 час).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

Повесть **«В дурном обществе».**

Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Контраст судеб героев. Нравственные проблемы, вставшие перед героем повести. Мир детей и мир взрослых.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

К.Р., Р.Р. Сочинение по повести В.Г. Короленко.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.

Отражение в сказе народных представлений о положительной героине. Образ хозяйки медной горы. Сказ и сказка.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб» - сказка о труде и взаимной вырубке. Сказочные и реальные мотивы в сказке. Народная мудрость и мораль в сказке.

Рассказ **«Заячьи лапы».**

К.Р. Тест по теме «Сказки К.Г. Паустовского».

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Художественные особенности пьесы-сказки. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ **«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена

радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Вн.ч. А.П. Платонов. Рассказ «Разноцветная бабочка».

К.Р. Тест по творчеству А.п. Платонова.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

Автобиографический рассказ «**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

К.Р. Тест по теме «Рассказы В.П. Астафьева».

Дети и война. Поэты о великой Отечественной войне. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». Стихотворение К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете».

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. А. Прокофьев «Алёнушка»; Д. Б. Кедрин «Алёнушка»; Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Р.Р. Сочинение – описание картины В.Васнецова «Алёнушка».

Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

К.Р. Контрольный тест по русской литературе XIX – XX вв.

Из зарубежной литературы (8 часов).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**» - произведение о силе человеческого духа. Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**»: соотношение реального и фантастического в сказке. Герда и Снежная королева – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви, дружбы над злом.

Вн.ч. Литературная сказка. Сказки зарубежных писателей. Жорж Санд «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

К.Р. Тест по теме «Литературная сказка».

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый урок «Что читать летом?»

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	№ урока	Дата	Наименование разделов и тем	Всего часов	Внеклассное чтение, развитие речи	Диагностические и контрольные работы
ВВЕДЕНИЕ				1		
1.	1.	2/09	Роль книги в жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним.			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				9		
1.	2.	4			Урок внеклассного чтения. Верования древних славян. Миф «Сотворение Земли».	
2.	3.	9	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.			
3.	4.	11	Русские народные сказки. Виды сказок. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Сказки о животных. «Журавль и цапля».			
4.	5.	16	Волшебные сказки. «Царевна -лягушка»: герои, сюжет. Реальный и фантастический мир в сказке.			
5.	6.	18	Образ невесты-волшебницы, её духовный облик. Смелость, упорство Ивана-царевича. Роль Бабы-яги в сказке.			
6.	7.	23	Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Нравоучительный характер сказок.			
7.	8.	25	Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Нравственное превосходство героя над своими старшими братьями.			
8.	9.	30			Урок развития речи. Композиционные элементы сказок.	

					Как сочинить сказку.	
9.	10.	2/10			Урок внеклассного чтения. Рассказывание русских народных сказок.	Тест по теме «Русский фольклор».
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				2		
1.	11.	7	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временный лет».			
2.	12	9	Летописный рассказ «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Подвиги героев летописи во имя мира на родной земле.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА				1		
3.	13.	14	М.В. Ломоносов. Научные знания в поэтической форме в стихотворении «Случились вместе два астронома в пиру...».			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА				26		
1.	14.	16	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, Дмитриев, Измайлов). Рассказ о И. А. Крылове.			
2.	15.	21	Отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в басне И.А. Крылова «Волк на псарне».			
3.	16.	23	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Обличение человеческих пороков в басне.			Тест по теме «Басни И.А. Крылова».
4.	17.	28	В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна» как литературная сказка. Особенности сюжета, языка литературной сказки.			
5.	18.	30	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Благодетство и			

			жестокость её героев. Баллада как жанр.			
6.	19.	11/11	А.С. Пушкин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Няне».			
7.	20.	13	Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Пролог. Сюжеты и образы народных сказок в Прологе.			
8.	21.	18	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Противостояние злых и добрых сил в сказке. Царица, мачеха и царевна. Помощники царевны: богатыри, Елисей. Поэтичности, музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь, ритм.			
9.	22.	20			Урок развития речи. Сопоставление сказки А.С. Пушкина с народными сказками, сказкой В.а. Жуковского и сказкой братьев Гримм «Белоснежка».	Тест по теме «Сказки Пушкина»
10.	23.	25			Урок внеклассного чтения. Сказка а. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказки русских писателей.	
11.	24.	27	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения.			
12.	25.	2/12	Историческое событие, переданное устами его рядового участника. Патриотический пафос стихотворения «Бородино».			
13.	26.	4	Н.В. Гоголь. Рассказ о			

			писателе. Книга «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».			
14.	27.	9	Поэтизация народной жизни, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, реального и фантастического в повестях Н.В. Гоголя.			
15.	28.	11	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. Воспоминания поэта – основа стихотворения «На Волге». Картины природы и судьба народа.			
16.	29.	16	Раздумья поэта о судьбе народа. Образы бурлаков. Изменение отношения рассказчика к родной реке.			
17.	30.	18	Поэтический образ русской женщины в отрывке из поэмы «Мороз – красный нос».			Тест по теме «Творчество Н.А. Некрасова».
18.	31.	23	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. Изображение быта и нравов крепостнической России в повести «Муму». Реальная основа повести.			
19.	32.	25	Искаленные судьбы Герасима и Татьяны. Произвол, деспотизм барыни.			
20.	33.		Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, великодушие, доброта.			
21.	34.		Финал рассказа. Немой Герасим – символ крепостного крестьянства. Нравственное преображение Герасима. Страдание и жестокость. Авторская позиция и способы её проявления.			Тест по теме «Герои повести И.С. Тургенева».

22.	35.		Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Стихотворения А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова, А. Плещеева.			
23.	36.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» - рассказ о бессмысленности и жестокости национальной вражды. Тема дружбы в произведении.			
24.	37.				Урок развития речи. Сравнительная характеристика героев. Жилин и Костылин. Разные характеры, разные судьбы.	
25.	38.		Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе.			Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
26.	39.		А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА				21		
1.	40.		И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Стихотворения.			
2.	41.		В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Главы 1-я и 2-я.			
3.	42.		Жизнь детей из благополучной и обездоленной семьи. Вася, валеж, Маруся. Тыбурций. Контрасты судеб героев. Работа над 3-6 главами.			
4.	43.		Нравственные проблемы, вставшие перед героем повести. Работа над заключительными главами			

			повести. Мир детей и мир взрослых.			
5.	44.					Сочинение по повести В.Г. Короленко.
6.	45.		П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка». Образ Степана.			
7.	46.		Отражение в сказке народных представлений о положительной героине. Образ хозяйки медной горы. Сказ и сказка.			
8.	47.		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб» - сказка о труде и взаимной выручке. Сказочные и реальные мотивы в сказке. Народная мудрость и мораль в сказке.			
9.	48.		Рассказ К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».			Тест по теме «Сказки Паустовского».
10.	49.		С.Я. Маршак. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы – сказки.			
11.	50.		Положительные и отрицательные герои сказки. Победа добра над злом.			
12.	51.		А.П. Платонов. Рассказ «Никита».			
13.	52.				Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов «Рассказ «Разноцветная бабочка».	Тест по творчеству А.П. Платонова.
14.	53.		В.П. Астафьев. Автобиографический рассказ «Васюткино озеро».			
15.	54.		Поведение героя в лесу, его бесстрашие, терпение, любовь к природе.			Тест по теме «Рассказы В.П. Астафьева»
16.	55.		Дети и война. Поэты о Великой Отечественной войне. Стихотворение А. Твардовского «Рассказ танкиста». Стихотворение К. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете».			

17.	56.		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.			
18.	57.				Урок развития речи	Сочинение – описание картины В. Васнецова «Алёнушка».
19.	58.		Рассказ С. Чёрного «Кавказский пленник».			
20.	59.		Рассказ С. Чёрного «Игорь - Робинзон».			
21.	60.					Контрольный тест. Урок – зачёт.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				8		
1.	61.		Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд».			
2.	62.		Д. Дэфо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.			
3.	63.		Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: соотношение реального и фантастического в сказке.			
4.	64.		Герда и Снежная королева - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы над злом.			
5.	65.				Урок внеклассного чтения. Литературная сказка. Сказки зарубежных писателей. Жорж Санд «О чём говорят цветы».	Тест по теме «Литературная сказка».
6.	66.		М. Твен. «Приключения Тема Сойера». Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры.			
7.	67.		Джек Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.			
8.	68.		Итоговый урок «Что читать летом?»			
Итого:				68	ВЧ – 5; РР - 4;	С – 3; Т – 10.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Ахмадуллина Р.Г. Рабочая тетрадь по литературе. 5 класс. В 2 частях. - М.: Просвещение, 2013.
2. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / в.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе. 5 класс. – М.: Просвещение, 2011.
4. Фонохрестоматия к учебнику - хрестоматии для 5 класса.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2014. – (В помощь школьному учителю).
3. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 класс» / О.А. Ерёмкина. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2013. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. -М.: Просвещение, 2006.
6. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен».
7. Черных О.Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2008. – (Мастерская учителя-словесника).
8. Фонохрестоматия к учебнику - хрестоматии для 5 класса.

Средства обучения

1. Печатные пособия (репродукции картин, рисунки, плакаты).
2. Информационно-коммуникативные средства (электронные библиотеки, игровые программы).
3. Экранно-звуковые пособия (аудио- и видеофайлы, электронное приложение к учебнику).