


СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР



31.08 2016

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора по УР
ЗН ДОТ «Зеркальный»




_____ 2016

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»
ЗАГОРОДНЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗЕРКАЛЬНЫЙ»
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 660

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса «Литература»

для 7 класса

Автор-составитель: Федорчак Н.А.
Учитель русского языка и литературы СОШ № 660

учебный год: 2016-2017

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Общая характеристика программы

Настоящая рабочая программа по литературе адресована для общеобразовательного учебного учреждения СОШ № 660 ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» при ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» для 7 класса и составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2013).

В ней учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Рабочая программа включает следующие разделы: «Пояснительную записку» (цели и образовательные результаты представлены в ней на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном; в свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической); «Содержание курса»; «Примерно календарно-тематическое планирование».

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- Формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- позапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение

планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
выразительное чтение художественного текста;
различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
анализ и интерпретация произведения;
составление планов и написание отзывов о произведениях;
написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных

источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов

В примерной программе представлены следующие разделы:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература первой половины XIX в.

Русская литература второй половины XIX в.

Русская литература первой половины XX в.

Русская литература второй половины XX в.

Литература народов России.

9. Зарубежная литература.

10. Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана:

-раздел «Введение» связан с предметами: русский язык, история

-раздел «Устное народное творчество» связан с предметами: музыка, история, ИЗО.

-раздел «Древнерусская литература» связан с предметами: история, русский язык, ИЗО.

-раздел «Произведения русских писателей 18 века» связан с предметами: история, русский язык, ИЗО.

-раздел «Произведения русских писателей 19 века» связан с предметами: история, русский язык, ИЗО.

-раздел «Произведения русских писателей 20 века» связан с предметами: история, русский язык, ИЗО, музыка.

-раздел «Час мужества»

-раздел «Писатели улыбаются» связан с предметами: русский язык, ИЗО

-раздел «Тихая моя Родина» (стихотворения о родной природе) связан с предметами: музыка, ИЗО.

-раздел «Песни на стихи русских поэтов 20 века» связан с предметами: русский язык, история, ИЗО.

-раздел «Из литературы народов России» связан с предметами: русский язык, история, ИЗО.

-раздел «Зарубежная литература» связан с предметами: русский язык, история, ИЗО.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 374 ч, в том числе: в 5 классе — 68 ч., в 6 классе — 68 ч., в 7 классе — 68 ч., в 8 классе — 68 ч., в 9 классе — 102 ч. Программа рассчитана на один учебный год — 2014-2015.

Программа адресована учащимся 7 класса и включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все учащиеся в течение учебного года, т.е. 34 учебных недель, 4 четверти.

Количество часов, отведённые на изучение учебного предмета в соответствии с образовательным планом школы: В неделю - 2 часа

четверть- 16 часов

четверть- 14 часов

четверть- 20 часа

четверть- 16 часов

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников. К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся: - использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов, самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно), умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута), выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями, владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды, осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы. Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт. При изучении литературы в 7 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

анализ и интерпретация произведения;

составление планов и написание отзывов о произведениях;

написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Основной формой организации учебного процесса в рамках настоящей программы является урок, в том числе и нетрадиционные его формы (интерактивные, виртуальные, медиауроки), продолжительностью 45 минут. Принципы отбора содержания образования связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с учетом возрастных особенностей развития учащихся. Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития языковых процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Аргументация изменения количества часов по темам и разделам курса:

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации

Отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе 68 часов, из расчёта 2 учебных часа в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты содержания учебного предмета «Литература»

Личностными результатами Обучающийся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты Обучающийся основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

№ п/п Наименование разделов и тем Всего
 часов Содержание курса

| № п/п | Наименование разделов и тем | уроки Развитие речи | | Внеклассное чтение | | |
|-------|--|---------------------|----|--------------------|---|--|
| | | | | | | |
| 1 | Введение. Устное народное творчество | 6 | 4 | 1 | 1 | |
| 2 | Древнерусская литература | 2 | 2 | | | |
| 3 | Произведения русских писателей 18 века | 2 | 2 | | | |
| 4 | Произведения русских писателей 19 века | 29 | 18 | 8 | 3 | |
| 5 | Произведения русских писателей 20 века | 22 | 18 | 3 | 1 | |
| 6 | Зарубежная литература | 5 | 5 | | | |
| 7 | Итоговые уроки | 2 | 2 | | | |
| 8 | итого | 68 | 52 | 12 | 4 | |

Учебно- тематический план.

Содержание курса

Введение. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России.

Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

Худо-жественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех-сложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти».

Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Федор Александрович

Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.

Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. «Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.

Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б.

Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе.

| № урока по порядк у | № урок а в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всег о часо в | Практически е работы (сочинения, изложения) | Диагностически е и контрольные работы |
|------------------------------------|--------------------------|----------|----------|---|------------------------|--|--|
| | | пла н | фак т | | | | |
| Введение | | | | | 1 ч | | |
| 1 | 1 | | | Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы | 1 ч | | |
| Устное народное творчество | | | | | 6 ч | | |
| 2 | 1 | | | Предания. «Воцарение Ивана Грозного» | | | |
| 3 | 2 | | | Предания «Сороки- ведьмы», «Петр и плотник» | | Развитие речи | |
| 4 | 3 | | | Народная мудрость поговорок и поговорок. Афористические жанры фольклора | | | |
| 5 | 4 | | | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | | | |
| 6 | 5 | | | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин | | | |
| 7 | 6 | | | Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники поговорок | | | Контрольная работа №1 по теме «Фольклор» |
| Из древнерусской литературы | | | | | 2 ч | | |
| 8 | 1 | | | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг») «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | | | |

| № урока по порядк у | № урок а в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всег о часо в | Практически е работы (сочинения, изложения) | Диагностически е и контрольные работы |
|---|--------------------------|----------|----------|---|------------------------|--|--|
| | | пла н | фак т | | | | |
| 9 | 2 | | | | | | Контрольная работа №2 по теме «Древнерусская литература» |
| Из русской литературы XVIII века | | | | | 2 ч | | |
| 10 | 1 | | | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | | | |
| 11 | 2 | | | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание» | | | |
| Из русской литературы XIX века | | | | | 28 ч | | |
| Александр Сергеевич Пушкин | | | | | 3 ч | | |
| 12 | 1 | | | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII | | | |
| 13 | 2 | | | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | | | |
| 14 | 3 | | | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина» | | Развитие речи | |
| Михаил Юрьевич Лермонтов | | | | | 4 ч | | |

| № урока по порядк у | № урок а в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всег о часо в | Практически е работы (сочинения, изложения) | Диагностически е и контрольные работы |
|---------------------------------|--------------------------|----------|----------|--|------------------------|--|--|
| | | пла н | фак т | | | | |
| 15 | 4 | | | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Комментированное чтение | | | |
| 16 | 5 | | | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства | | | |
| 17 | 6 | | | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» | | Развитие речи | |
| 18 | 7 | | | | | | Контрольная работа №3 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова |
| Николай Васильевич Гоголь | | | | | 5 ч | | |
| 19 | 8 | | | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | | | |

| № урока по порядк у | № урок а в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всег о часо в | Практически е работы (сочинения, изложения) | Диагностически е и контрольные работы |
|---------------------------------|--------------------------|----------|----------|--|------------------------|--|---|
| | | пла н | фак т | | | | |
| 20 | 9 | | | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | | | |
| 21 | 10 | | | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | | | |
| 22 | 11 | | | Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | | Развитие речи | |
| 23 | 12 | | | | | | Контрольная работа №4 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |
| Иван Сергеевич Тургенев | | | | | 2 ч | | |
| 24 | 13 | | | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | | | |
| 25 | 14 | | | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | | | |
| Николай Алексеевич Некрасов | | | | | 3 ч | | |

| № урока по порядку | № урока в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всего часов | Практические работы (сочинения, изложения) | Диагностические и контрольные работы |
|--------------------------------------|----------------|------|------|--|-------------|--|--|
| | | план | факт | | | | |
| 26 | 15 | | | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | | Развитие речи | |
| 27 | 16 | | | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» | | | |
| 28 | 17 | | | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | | | |
| Алексей Константинович Толстой | | | | | 1 ч | | |
| 29 | 18 | | | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | | | |
| Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина | | | | | 2 ч | | |
| 30 | 19 | | | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина | | Развитие речи | |
| 31 | 20 | | | | | | Контрольная работа №5 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина |
| Лев Николаевич Толстой | | | | | 3 ч | | |

| № урока по порядк у | № урока в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всего часов | Практически е работы (сочинения, изложения) | Диагностически е и контрольные работы |
|--|-------------------------|------|------|--|----------------|--|--|
| | | план | факт | | | | |
| 32 | 21 | | | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых) | | | |
| 33 | 22 | | | «Наталья Саввишна» Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | | | |
| 34 | 23 | | | «Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого | | | |
| Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова | | | | | 3 ч | | |
| 35 | 24 | | | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова | | | |
| 36 | 25 | | | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | | | |
| 37 | 26 | | | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» | | | Контрольная работа №6 по произведениям Толстого и Чехова |
| «Край ты мой, родимый край...» | | | | | 2 ч | | |

| № урока по порядк у | № урок а в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всег о часо в | Практически е работы (сочинения, изложения) | Диагностически е и контрольные работы |
|--------------------------------------|--------------------------|----------|----------|--|------------------------|--|---|
| | | пла н | фак т | | | | |
| 38 | 27 | | | В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | | | |
| 39 | 28 | | | | | | Контрольная работа №7 по стихотворениям поэтов |
| Из русской литературы XX века | | | | | 22 ч | | |
| Иван Алексеевич Бунин | | | | | 2 ч | | |
| 40 | 1 | | | Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» | | Развитие речи | |
| 41 | 2 | | | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | | | |
| Максим Горький | | | | | 2 ч | | |
| 42 | 3 | | | Автобиографически й характер повести М. Горького «Детство» | | Развитие речи | |
| 43 | 4 | | | Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» | | | |
| Владимир Владимирович Маяковский | | | | | 2 ч | | |

| № урока по порядк у | № урока в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всего часо в | Практически е работы (сочинения, изложения) | Диагностически е и контрольные работы |
|---------------------------------|-------------------------|----------|----------|---|--------------------|--|---|
| | | пла н | фак т | | | | |
| 44 | 5 | | | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиров Владимировичем Маяковским летом на даче» | | | |
| 45 | 6 | | | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | | Развитие речи | |
| Леонид Николаевич Андреев | | | | | 2 ч | | |
| 46 | 7 | | | Рассказ Л.Н. Андреева «Кусака». | | | |
| 47 | 8 | | | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака» | | | |
| Андрей Платонович Платонов | | | | | 2ч | | |
| 48 | 9 | | | Комментированное чтение рассказа А.П. Платонова «Юшка» | | | |
| 49 | 10 | | | Анализ рассказа Платонова «Юшка». Характер главного героя. | | | |
| Борис Леонидович Пастернак | | | | | 2 ч | | |
| 50 | 11 | 1 | | Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | | | |

| № урока по порядку | № урока в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всего часов | Практические работы (сочинения, изложения) | Диагностические и контрольные работы |
|-----------------------------|----------------|------|------|--|-------------|--|--|
| | | план | факт | | | | |
| 51 | 12 | | | | | | Контрольная работа №7 по произведениям писателей XX века |
| На дорогах войны (обзор) | | | | | 1 ч | | |
| 52 | 13 | | | Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | | Развитие речи | |
| Федор Александрович Абрамов | | | | | 1 ч | | |
| 53 | 14 | | | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | | | |
| Евгений Иванович Носов | | | | | 2 ч | | |
| 54 | 15 | | | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч») | | | |
| 55 | 16 | | | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя | | | |
| Юрий Павлович Казаков | | | | | 1 ч | | |

| № урока по порядк у | № урок а в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всег о часо в | Практически е работы (сочинения, изложения) | Диагностически е и контрольные работы |
|---|--------------------------|----------|----------|--|------------------------|--|---|
| | | пла н | фак т | | | | |
| 56 | 17 | | | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» | | | |
| «Тихая моя Родина» (обзор) | | | | | 1 ч | | |
| 57 | 18 | | | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, К.М. Рубцова | | Развитие речи | |
| Александр Трифонович Твардовский | | | | | 1 ч | | |
| 58 | 19 | | | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» | | | |
| Дмитрий Сергеевич Лихачев | | | | | 1 ч | | |
| 59 | 20 | | | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» | | | |
| Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко | | | | | 1 ч | | |
| 60 | 21 | | | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда» | | | |
| Песни на слова русских поэтов XX века | | | | | 1 ч | | |

| № урока по порядк у | № урок а в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всег о часо в | Практически е работы (сочинения, изложения) | Диагностически е и контрольные работы |
|-------------------------------------|--------------------------|----------|----------|---|------------------------|--|---|
| | | пла н | фак т | | | | |
| 61 | 22 | | | А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний | | | |
| Из литературы народов России | | | | | 1 ч | | |
| 62 | 1 | | | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни | | | |
| Из зарубежной литературы | | | | | 5 ч | | |
| 63 | 1 | | | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса | | | |
| 64 | 2 | | | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Байрона | | | |

| № урока по порядк у | № урок а в теме | Дата | | Наименование разделов и тем | Всег о часо в | Практически е работы (сочинения, изложения) | Диагностически е и контрольные работы |
|---------------------------------|--------------------------|----------|----------|---|------------------------|--|---|
| | | пла н | фак т | | | | |
| 65 | 3 | | | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | | | |
| 66 | 4 | | | Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов» | | | |
| 67 | 5 | | | Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» | | | |
| Подведение итогов за год | | | | | 1 ч | | |
| 68 | 1 | | | | | | Итоговый тест |