

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Настоящая рабочая программа по русскому языку адресована для общеобразовательного учебного учреждения СОШ № 660 ЗЦ ДЮТ «Зеркальный» при БГНОУ «СПБ ГДТЮ» для 9 класса и составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, включённых в Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения. В ней учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования. Рабочая программа включает следующие разделы: «Пояснительную записку» (цели и образовательные результаты представлены в ней на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; в свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической); «Содержание курса»; «Примерное календарно-тематическое планирование»; «Материально-техническое обеспечение кабинета русского языка и литературы».

Вклад предмета в достижение целей основного общего образования

Главнейшая цель школы — подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. «Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота», способствует самостоятельности подрастающего ученика. Данная программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения». Она ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе.

Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Большую роль при реализации программы играет использование принципа *вариативности*, к которому обращаются и учитель и ученик. Именно поэтому программа насыщена большим количеством авторов и произведений и обозначен характер их изучения. В учебной практике начинающего читателя важна возможность выбора как автора и произведения, так и способа общения с ним. При обращении к одним авторам это будет краткое знакомство, к другим — постижение конкретных художественных произведений, при встрече с классиками родной литературы — относительно обстоятельное знакомство с историей жизни и творчества.

В процессе литературного образования важна система: четкая логика и последовательность этапов. Они отражены в содержании и структуре программы.

Формируя читателя, мы определяем круг его чтения, расширяем имена героев, которые окружают ученика и запоминаются на всю жизнь. Юный читатель знакомится с классикой и вместе с авторами решает проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность до сегодняшнего дня.

Каждый этап литературного образования обогащает ученика как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями и даже использование литературных игр.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста и подготовленности учеников, что последовательно учитывается в программе.

Именно поэтому важно определить этапы совершенствования литературного образования.

Как указано в стандартах второго поколения, «курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов», а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература)».

Каждый этап предполагает достижение конкретных результатов. Это предметные и межпредметные, а также личностные результаты, которые фиксируют знания, умения и навыки учеников.

Курс старших классов дает возможность ознакомиться с *историей родной литературы на фоне литературы всемирной*, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панораму литературного процесса.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Краткий обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Форма организации образовательного процесса:

классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении:

- развивающего обучения;
- обучения в сотрудничестве;
- проблемного обучения;
- развития исследовательских навыков;

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесбереженья.
-

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- контроль в форме устного, фронтального опроса, пересказа текста, выразительного чтения и чтения наизусть;
- в форме письменного ответа на проблемный вопрос, изложения, сочинения.

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2010 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2010г.),

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю, 34 учебные недели в год.

Курс литературы в 9 классе **основывается** на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

Цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Учебно-тематический план по предмету «Литература»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			
		всего	уроки	уроки разв. речи	Тестиро вание
1.	Введение	1	1		
2.	Древнерусская литература	3	2	1	
3.	Литература XVIII века	11	11		
4.	Русская литература XIX века	46	38	6	2
5.	Русская литература XX	36	34		2
6.	Зарубежная литература	4	3		1
7.	Итоги в конце года	1	1		
	Итого	102	90	7	5

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение предмета «Литература» на этапе основного общего образования в объёме 729 ч. В том числе: в 5 классе — 175 ч., в 6 классе — 210 ч., в 7 классе — 140 ч., в 8 классе — 102 ч., в 9 классе — 102 ч., в неделю – 3 ч., в год -- 34 учебные недели. Программа рассчитана на один учебный год -- 2014-2015.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Предметные результаты

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объёме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

Личностные результаты

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих чтений, работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга

Содержание тем учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Мери. Повесть *«Княжна Мери»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,

ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Анна на шее» - особенности сюжета рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издали...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Примерное календарно – тематическое планирование

№ п/п	№ урока	дата	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные и диагностические материалы (тема)
1	1		Введение Основные этапы развития русской литературы	1	
Из древнерусской литературы				3+1	
2	1		Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.		
3	2		Поэма «Слово о полку Игореве». Ее построение, связь с народной поэзией.		
4	3		Поэма «Слово о полку Игореве». Кого и за что прославляет и осуждает автор?		
5	4		Урок развития речи		Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»
Из литературы XVIII века				1	
6	1		Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.		
Михаил Васильевич Ломоносов				2	
7	1		М.В.Ломоносов – реформатор языка и стихотворной речи		
8	2		Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова		
Гавриил Романович Державин				2	
9	1		Слово о поэте		
10	2		«Властителям и судиям»		
Денис Иванович Фонвизин				3	
11	1		Слово о писателе. Комедия «Недоросль».		
12	2		«Недоросль». Герои и события		
13	3		Проблемы гражданственности в комедии		Тест по произведению Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Введение			3+1	
Из древнерусской литературы				
2	1		Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.	
3	2		Поэма «Слово о полку Игореве». Ее построение, связь с народной поэзией.	
4	3		Поэма «Слово о полку Игореве». Кого и за что прославляет и осуждает автор?	
5	4		Урок развития речи	Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»
Из литературы XVIII века			11	
6	1		Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	
Михаил Васильевич Ломоносов			2	
7	1		М.В.Ломоносов – реформатор языка и стихотворной речи	
8	2		Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова	
Гавриил Романович Державин			2	
9	1		Слово о поэте	
10	2		«Властителям и судиям»	
Денис Иванович Фонвизин			3	
11	1		Слово о писателе. Комедия «Недоросль».	
12	2		«Недоросль». Герои и события	
13	3		Проблемы гражданственности в комедии	Тест по произведению Д. И. Фонвизина «Недоросль»
Николай Михайлович Карамзин			3	
14	1		Сентиментализм в литературе	

			Н.М.Карамзин – писатель и историк.		
15	2		«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести		
16	3		Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.		
века			Из русской литературы XIX	29+4	
			Александр Сергеевич Грибоедов	7+1	
17	1		А.С.Грибоедов: личность и судьба		
18	2		«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы		
19	3		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»		
20	4		Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший»		
21	5		Чацкий в системе образов комедии		
22	6		Афористичность языка комедии		
23	7		И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»		
24	8		Урок развития речи		Сочинение по комедии «Горе от ума»
			Александр Сергеевич Пушкин	8+1	
25	1		Жизнь и творчество (основные вехи)		
26	2		Лирика. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина		
27	3		Любовная лирика А.С.Пушкина		
28	4		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина		
29	5		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе		
30	6		Главные герои романа, причины их жизненной драмы		
31	7		Богатство и своеобразие языка. «Онегинская» строфа		
32	8		Развитие речи		Сочинение по творчеству А.С.Пушкина
33	9		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема таланта, гения, труда, вдохновения		Урок внеклассного чтения
			Михаил Юрьевич Лермонтов	7+1	

34	1		Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова		
35	2		Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова		
36	3		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе		
37	4		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя		
38	5		Печорин как представитель «портрета поколения»		
39	6		Нравственные проблемы романа (повесть «Княжна Мери»)		
40	7		Урок развития речи		Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова
Николай Васильевич Гоголь				7+1	
41	1		«Шинель». Образ маленького человека в литературе		
42	2		Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире		
43	3		«Мертвые души» - история создания поэмы. Смысл названия поэмы		
44	4		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души		
45	5		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы		
46	6		Урок развития речи		Тестирование по творчеству Н.В.Гоголя
47	7		«Петербургские повести»		Урок внеклассного чтения
Из поэзии XIX века				3	
48	1		Особенности поэтического мира Ф. И. Тютчева		
49	2		Особенности поэтического мира А.А.Фета		
50	3		Н. А. Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии		Контрольное тестирование по теме «Поэзия XIX века»
Из литературы XIX века				13+4	
Лев Николаевич Толстой				3+1	

51	1		Творческий путь Льва Толстого. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии		
52	2		Три эпохи жизни человека в трилогии Л. Н. Толстого		
53			Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению		
54			Урок развития речи		Контрольное тестирование по творчеству Л. Толстого
Островский			Александр Николаевич	3+1	
55			Слово о писателе. «Бедность не порок»		
56			Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада		
57			Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев		
58			Урок развития речи		Сочинение-рассуждение «Любовь в патриархальном мире»
Достоевский			Фёдор Михайлович	4+1	
59			Ф.М. Достоевский как писатель-психолог. Повесть «Белые ночи»		
60			Тип «петербургского мечтателя» в повести		
61			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»		
62			«Белые ночи». Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви		
			Развитие речи		Анализ эпизода
			Антон Павлович Чехов	3+1	
64			Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова		
65			«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)		
66			«Анна на шее». Особенности сюжета рассказа		
67			Урок развития речи		Сочинение по рассказам А.П. Чехова
68			Внеклассное чтение. Рассказы		

			А.П.Чехова		
века			Из русской литературы XX	1	
69			Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века		
			Иван Алексеевич Бунин	2	
70			И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви главных героев		
71			Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования		Анализ эпизода
Блок			Александр Александрович	3	
72			Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен		
73			Трагедия поэта в «страшном мире»		
74			Тема загадочной и бесконечно любимой Родины в творчестве Блока		Выразительное чтение стихов А.Блока наизусть
			Сергей Александрович Есенин	3	
75			С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.		
76			Образ Родины и природы в лирике поэта		
77			Тема любви в лирике Есенина. «Собаке Качалова»		Выразительное чтение стихов С.Есенина наизусть
			Владимир Владимирович Маяковский	2+1	
78			В.В.Маяковский: жизнь и творчество. Новаторство поэзии Маяковского		
79			Сатирические стихи и стихи о любви		
80			Урок развития речи		Выразительное чтение стихов В.Маяковского наизусть
			Марина Ивановна Цветаева	2+1	
81			М.И.Цветаева. Слово о поэтессе. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти		
82			Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».		

83			Урок развития речи		Выразительное чтение стихов М.Цветаевой наизусть
			Михаил Афанасьевич Булгаков	4	
84	1		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество		
85	2		Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».		
86	3		Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора		
87	4		Художественные особенности повести «Собачье сердце»		
			Николай Алексеевич Заболоцкий	2	
88			Тема гармонии с природой, тема любви и смерти в лирике поэта		
89			Философский характер лирики Заболоцкого		
			Анна Андреевна Ахматова	2	
90			Слово о поэтессе		
91			Стихотворения о любви, поэте и поэзии		
			Михаил Александрович Шолохов	3	
92			Слово о писателе		
93			« Судьба человека»		
94			Судьба Родины и судьба человека		
			Александр Трифонович Твардовский	3	
95			Слово о поэте		
96			«Урожай», «Родное», «Весенние строчки»		
97			Стихотворения о Родине, о природе		
			Из зарубежной литературы	3	
98			У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен)		
99			«Быть или не быть? – вот в чем вопрос»		
100			Трагизм любви Гамлета и		

	1		Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы		
101			Урок развития речи		Контрольное тестирование на выявление уровня литературного развития учащихся
102			Итоги года и задания для летнего чтения		

Учебно-методическое обеспечение

Технические средства, имеющиеся в кабинете русского языка и литературы

1. Мультимедийный компьютер с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных)
2. Мультимедиапроектор
3. Маркерная доска

Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

<http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
<http://www.wikipedia.ru> — универсальная энциклопедия «Википедия».
<http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
<http://www.rubricon.ru> — энциклопедия «Рубрикон».
<http://www.slovari.ru> — электронные словари.

Базовый учебник

Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С.Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2010

Для учителя

1. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнева М.С. «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2014
 2. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.
 3. Народное образование № 8, 2005г.
- Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2002
4. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003
 5. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.

Для учащихся

1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
2. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
4. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2005

