

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по  
УВР



31.08

2016

УТВЕРЖДАЮ  
заместитель директора по УР  
ЗЦ ДЮТ «Зеркальный»



2016

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»  
ЗАГОРОДНЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗЕРКАЛЬНЫЙ»  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 660

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса «Музыка»

для 6 класса

Автор-составитель: Золотарева Екатерина Владимировна

учитель СОШ № 660

первая квалификационная категория

учебный год: 2016-2017

Санкт-Петербург

### Пояснительная записка

**Программа предназначена** для 6 класса средней общеобразовательной школы № 660.  
Вид программы – общеобразовательная.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для VI класса образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального

искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентации, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часов.

### **Сроки реализации программы**

По учебному плану СОШ № 660 изучение музыки в VI классе занимает 1 год, 34 учебных недели (1 час в неделю), 34 часа в год.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Планируемые результаты**

По окончании курса для V-VII классов школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:

1. Музыка как вид искусства
2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия
3. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Все содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

| Тематическое планирование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Характеристика видов деятельности учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VI класс (34 ч.)</b><br><b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p><b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p> <p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p><b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p> <p><b>Джаз — искусство XX в.</b> Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы</p> | <p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знаковых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных</p> |

русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиритичуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

*Обобщение материала II четверти.*

### Музыкальный материал

**Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова.

**Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чувеского.

**Калитка.** А. Обухов, слова А.Будищева. **Колокольчик.**

А.Гурилев, слова И. Макарова.

**Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка, слова А.Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

**Сирень.** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С.Рахманинов, слова Г. Галиной.

**Матушка, что во поле пыльно?** (русская народная песня) **Матушка, что во поле пыльно?** М. Матвеев, слова народные.

**На море утушка купалася,** русская народная свадебная песня. **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков

**Песня венецианского гондольера (№ 6)** для фортепиано. Ф.Мендельсон. **Венецианская ночь.** М.Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М.Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л.Рельштаба, перевод Н. Огарева. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В.Скотта, перевод А. Плещеева. **Фореллен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гете русский текст В. Жуковского.

**Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М.Березовский. **Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).** С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В.Гаврилин.

**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна.** Слова народные.

произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять **инструментовку мелодий** (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

**Выполнять** задания из творческой тетради.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

**Осень.** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

**Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.

**Органная токката и fuga ре минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. **Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat mater** (фрагменты № 1 и 13). Д. Перголези. **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

**Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

**Гаудеамус.** Международный студенческий гимн. **Из вагантов.** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

**Глобус.** М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам нужна одна победа.** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. **Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора. **Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. **Атланты; Снег.** Слова и музыка А. Городницкого. **Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.** Слова и музыка А. Якушевой. **Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И. Денисовой. **Сережка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозова.

**Бог осушит слезы.** Спиричуэл и др. **Город Нью-Йорк.** Блюз и др.

**Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый ритм; Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

**Старый рояль.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Как прекрасен этот мир.** Д. Тухманов, слова В. Харитонова. **Огромное небо.** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

### Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч.)

#### Вечные темы искусства и жизни.

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.

**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

**Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.

**Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.

**Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.

**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.

**Называть** имена выдающихся русских и



Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты.

Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти*

### Музыкальный материал

**Прелюдия № 24; Баллада № 1** для фортепиано.

Ф. Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. Ф. Шопен.

**Ноктюрн (3-я часть).** Из Квартета № 2. А. Бородин.

**Баллада о гитаре и трубе.** Я. Френкель, слова

Ю. Левитанского.

**Времена года.** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. **Итальянский концерт**

(фрагменты) для клавира. И.-С.Бах.

**Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

**Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

**Прелюдии** для фортепиано. М. Чюрленис.

**Музыкальные иллюстрации к повести**

**А.Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов.

**Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

**Симфония № 4** (2-я часть). П. Чайковский.

**Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

**Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

**Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка.

**Ave, verum.** В.-А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

**Эгмонт.** Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость.**

зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.

**Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Канон. Л. Бетховен.<br/> <b>Ромео и Джульетта.</b> Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.<br/> <b>Ромео и Джульетта.</b> Балет (фрагменты).<br/> С. Прокофьев. <b>Ромео и Джульетта.</b> Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.<br/> Д. Кабалевский.<br/> <b>Вестсайдская история.</b> Мюзикл (фрагменты).<br/> Л. Бернстайн.<br/> <b>Орфей и Эвридика.</b> Опера (фрагменты). К. Глюк.<br/> <b>Орфей и Эвридика.</b> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.<br/> <b>Слова любви.</b> Из кинофильма «Ромео и Джульетта».<br/> Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.<br/> <b>Увертюра</b> (фрагменты); <b>Песенка о веселом ветре.</b> Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.<br/> <b>Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны».</b> М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <b>Звуки музыки; Эдельвейс.</b> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.<br/> <b>Родного неба милый свет.</b> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <b>Моя звезда.</b> А. Суханов, слова И. Анненского. <b>Мир сверху.</b> Слова и музыка А. Дольского.<br/> <b>Осенний бал.</b> Слова и музыка Л. Марченко. <b>Как здорово.</b> Слова и музыка О. Митяева.</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п    | № урока | Дата проведения | Наименование разделов и тем                             | Всего часов | Контрольные и диагностические работы |
|----------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------|
| Раздел I |         |                 | <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>  | 17          |                                      |
| 1        | 1       | 2.09            | Удивительный мир музыкальных образов                    |             |                                      |
| 2        | 2       | 9.09            | Образы романсов и песен русских композиторов            |             |                                      |
| 3        | 3       | 16.09           | Портрет в музыке и живописи                             |             |                                      |
| 4        | 4       | 23.09           | «Уноси мое сердце в звенящую даль...»                   |             |                                      |
| 5        | 5       | 30.09           | Музыкальный образ и мастерство исполнителя              |             |                                      |
| 6        | 6       | 7.10            | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов |             |                                      |
| 7        | 7       | 14.10           | Образы песен зарубежных композиторов                    |             |                                      |
| 8        | 8       | 21.10           | Баллада «Лесной царь»                                   |             |                                      |
| 9        | 9       | 28.10           | Образы русской народной и духовной музыки               |             |                                      |
| 10       | 10      | 11.11           | Духовный концерт                                        |             |                                      |

|                  |    |       |                                                                                                                     |                |                                                              |
|------------------|----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------|
| 11               | 11 | 18.11 | «Фрески Софии Киевской»                                                                                             |                |                                                              |
| 12               | 12 | 25.11 | «Перезвоны». Молитва                                                                                                |                |                                                              |
| 13               | 13 | 2.12  | Образы духовной музыки Западной Европы                                                                              |                |                                                              |
| 14               | 14 | 9.12  | Полифония. Фуга. Хорал                                                                                              |                |                                                              |
| 15               | 15 | 16.12 | Образы скорби и печали                                                                                              |                |                                                              |
| 16               | 16 | 23.12 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Контрольные задания по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» |                | КР по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» |
| 17               | 17 |       | Джаз – искусство XX века                                                                                            |                |                                                              |
| <b>Раздел II</b> |    |       | <b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>                                                                  |                |                                                              |
| 18               | 1  |       | Вечные темы искусства и жизни                                                                                       |                |                                                              |
| 19               | 2  |       | Образы камерной музыки                                                                                              |                |                                                              |
| 20               | 3  |       | Инструментальная баллада                                                                                            |                |                                                              |
| 21               | 4  |       | Ночной пейзаж                                                                                                       |                |                                                              |
| 22               | 5  |       | Инструментальный концерт                                                                                            |                |                                                              |
| 23               | 6  |       | Космический пейзаж                                                                                                  |                |                                                              |
| 24               | 7  |       | Образы симфонической музыки                                                                                         |                |                                                              |
| 25               | 8  |       | «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина                                                           |                |                                                              |
| 26               | 9  |       | Симфоническое развитие музыкальных образов                                                                          |                |                                                              |
| 27               | 10 |       | «В печали весел, а в веселье печален»                                                                               |                |                                                              |
| 28               | 11 |       | Программная увертюра                                                                                                |                |                                                              |
| 29               | 12 |       | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»                                                                               |                |                                                              |
| 30               | 13 |       | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»                                                                               |                |                                                              |
| 31               | 14 |       | Мир музыкального театра                                                                                             |                |                                                              |
| 32               | 15 |       | Мир музыкального театра                                                                                             |                |                                                              |
| 33               | 16 |       | Образы киномузыки                                                                                                   |                | КР по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»     |
| 34               | 17 |       | Контрольные задания по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки»                                           | Всего 34 урока | КР - 2                                                       |

## Учебно-методический комплекс

Учебник: ФГОС Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. 6 класс. – М: Просвещение, 2014.

Пособия для учителя:

- 1 ФГОС Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. Сборник рабочих программ. Музыка. 5–7 классы. Искусство. 8–9 классы. – М: Просвещение, 2014.
- 2 ФГОС. Музыка. 6 класс. Хрестоматия музыкального материала / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2014.
- 3 ФГОС. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2014.
- 4 ФГОС Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5–6 классы. – М: Просвещение, 2014.
- 5 Аудиоприложение (2 CD)

Пособия для учащихся:

- 1 Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Учебник. Музыка. 6 класс. – М: Просвещение, 2014.
- 2 Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. – М: Просвещение, 2014.
- 3 Аудиоприложение (2 CD)

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»**

### Библиотечный фонд

1. Хрестоматии с нотным материалом
2. Сборники песен и хоров
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)
4. Методические журналы по искусству
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству
6. Справочные пособия, энциклопедии

### Печатные пособия

1. Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России
2. Портреты композиторов
3. Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)

### Цифровые образовательные ресурсы

1. Коллекция аудиодисков «Музыка выдающихся композиторов мира»

**Музыкальные инструменты:** фортепиано (пианино в кабинете, рояль в школьном зале)

## **Характеристика 6 класса СОШ № 660**

### **по предмету «Музыка»**

Данный классный коллектив начал формироваться в 2011 году. Количественный состав обучающихся в 6 классе: 1 мальчик и 2 девочки в возрасте 12-13 лет.

Физическое и психическое развитие учащихся соответствует норме, отклонений не наблюдается. В прошлом учебном году Осиповой Анастасии удалось наладить хорошие отношения со своими одноклассниками. В целом у учащихся наблюдается достаточный уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации, они совершенствуют полученные знания и умения по мере своих возможностей. Школьники относятся к учёбе положительно, психологический климат улучшился к концу прошлого учебного года. Все дети на замечания педагога реагируют правильно. Приобщение к миру музыки вызывает у учеников много радости, они явно испытывают большую потребность в общении с учителем. Музыкальную одаренность следует отметить у Луцковой Ольги и Баженова Мартина.

Необходимо уделить большее внимание развитию у шестиклассников общей культуры, желания преодолевать трудности в учебе, а также умения видеть красоту.