

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
художественного воспитания

 А.П. Грибанова

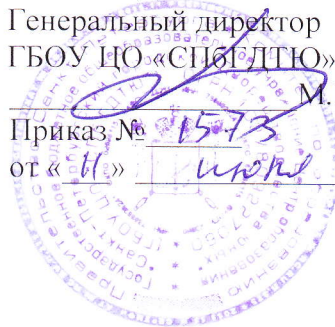
Протокол педагогического совета
№ 18 от «29» июль 2014 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 1573
от «11» июль 2014 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) комплексная
программа

Русского народного оркестра

Срок реализации программы: 7 лет
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Авторы-составители:

Ткачева Наталья Ивановна,
дирижер

Грибанова Анастасия Петровна,
заведующий отделом

Ткачева Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 7 от «10» июль 2014
года

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Русские народные инструменты – явление уникальное в истории мировой культуры. Естественной сферой звучания русских народных инструментов является русский народный оркестр. Примечательно, что именно Петербург явился родиной первого в мировой истории русского народного оркестра – Великорусского оркестра под руководством замечательного энтузиаста, просветителя – Василия Васильевича Андреева. Прослеживая судьбы великих мастеров-балалаечников, можно увидеть, что начало жизни нашего коллектива связано с последователями В.В. Андреева. Основателями Русского народного оркестра были редкий мастер игры на инструменте Захар Иванович Ставицкий и Павел Иванович Нечепоренко, духовным наставником которого был Борис Сергеевич Трояновский, бывший в 1904-1911 годах солистом оркестра В.В. Андреева. Мы с гордостью можем сказать, что считаем себя продолжателями дела В.В. Андреева.

Основу сегодняшней жизни коллектива заложил огромный труд педагогов-предшественников, среди которых, в первую очередь, нужно отметить Андрея Николаевича Сидорова. Созданные им методики обучения в дооркестровый период можно по праву назвать уникальными.

Комплексная программа РНО была создана педагогическим коллективом и явилась своеобразным итогом деятельности Оркестра за 60 лет его существования. Система обучения в Русском народном оркестре направлена, прежде всего, на подготовку оркестровых музыкантов и в этом ее ***кардинальное отличие*** от методик преподавания в музыкальных школах, где оркестр является хотя и обязательной, но, тем не менее, вспомогательной дисциплиной, и где во главу становится воспитание солиста. Данная программа предполагает комплексный подход к развитию ребенка: это индивидуальные занятия в классе, затем музицирование в составе ансамблей малых форм и, наконец, высшая форма – игра в оркестре. На сегодняшний день коллектив является одним из ведущих в городе. Его репертуар насчитывает около 50 произведений (см. ниже).

Наиболее значимыми событиями в концертной жизни оркестра стали: выступление в Концертном зале Государственной Академической капеллы им. М.И. Глинки (ноябрь 2005), победы на Всероссийских и международных фестивалях и конкурсах: «Золотое зерно» (Киев, 1999), «Адрес детства – Россия» (Москва, 2001, 2004), «Рождественская карусель» (Сочи, 2006), участие в проекте «Васильевский Остров – Васильевскому спуску» (Москва, 2003), международные гастроли: Германия (1992, 1997, 1998), Финляндия (1993), Китай (1994), Италия (2003), Франция (2005), Польша (2007). В 2010 году Русский народный оркестр стал Лауреатом

Международного детского музыкального конкурса «ТеремОК».

В 1999 году приказом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации Русскому народному оркестру присвоено звание «Образцовый детский коллектив». Это звание было дважды подтверждено: в 2004 и в 2010 годах.

В 2002 году «Комплексная образовательная программа обучения в Русском народном оркестре» была удостоена звания лауреата на V Всероссийском конкурсе авторских образовательных программ дополнительного образования детей.

В 2008 году программа была переработана в связи с подготовкой к лицензированию.

Настоящая программа составлена с учетом изменившихся требований к структуре и содержанию образовательных программ.

Актуальность данной программы состоит в том, что позволяет обучающимся приобщиться к народному исполнительству, к делу сохранения традиций исполнительства на русских народных инструментах; освоив один из инструментов Русского народного оркестра в индивидуальном классе посвятить себя высшей форме музицирования — коллективному исполнительству.

Цель программы – духовное и интеллектуальное развитие личности ребенка, создание необходимых условий для развития музыкальных способностей, профессионального самоопределения, образно-эмоционального восприятия окружающего мира, приобщение каждого ребенка к основам музыкальной культуры.

Задачи программы

Обучающие:

- Раскрыть творческие способности ребенка посредством обучения игре на русском народном инструменте
- Познакомить с основами музыкальной грамоты.
- Познакомить детей с музыкой народов мира.
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Научить детей играть как соло, так и в ансамбле (оркестре);
- Обучение навыкам коллективного музицирования.

Воспитательные:

- Формирование культуры общения в коллективе, навыков коммуникативности, социальной и творческой активности

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, ритма, художественного вкуса;
- Развитие музыкальной культуры;
- Развитие чувства дисциплинированности и ответственности.

В процессе обучения используются индивидуальные педагогические разработки ко всем темам и заданиям, широко применяются принципы дидактики:

- доступность (в восприятии музыкального материала)
- последовательность (в изложении учебного материала)
- от простого к сложному (в построении учебного материала)

Обучение детей в Русском народном оркестре ведется в следующих индивидуальных классах: домра, балалайка, баян. Помимо этого осуществляется подготовка детей к игре на специфических оркестровых инструментах (балалайка-секунда, балалайка-альт, балалайка-бас, балалайка-контрабас, гусли). В данной программе представлены программы индивидуальных классов (домры, балалайки, баяна), и программа оркестрового класса, целью которой является освоение оркестрового инструмента и конкретного оркестрового репертуара (изучение оркестровых партий).

Отличительные черты программы

Отличием данной программы является то, что обучающийся может овладеть несколькими музыкальными инструментами (индивидуальный/оркестровый инструмент). В дальнейшем эта особенность используется в нескольких направлениях: аккомпанемент в ансамблях малых форм, участие в оркестровом творчестве и сольные выступления на том или ином инструменте.

Таким образом, синтез различных видов музыкально-исполнительской деятельности (сольное исполнение, аккомпанирование в ансамблях малых форм, музицирование в оркестре) – способствует наиболее быстрому и разностороннему музыкальному развитию обучающихся, развитию общемузыкальных способностей: ритмичности, умению работать в ансамбле, чувству ансамбля и баланса звучания, умению держать темп произведения, логично строить фразу; развитию и самоутверждению личности путем участия в коллективном творчестве.

Последовательность расположения материала (учитывая возраст обучающихся и то, что практически дети не владеют нотной грамотой и знаниями в области теории музыки) способствует планомерной технической и художественной подготовке обучающихся. Дифференцированный подход к каждому ученику в процессе обучения по данному предмету создает условия, при которых каждый ребенок имеет право на

собственное слово, творчество, проявление различных видов действий, а также имеет возможность приобщиться к миру звуков, ощутить атмосферу творчества, радости.

Методика реализации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процесса строится с учетом психофизиологических способностей обучающихся. Используя принцип индивидуального подхода в процессе обучения, программа предусматривает методическую и педагогическую ориентировку действий по основам музыкального образования детей с учетом степени знаний и уровня овладения навыками на каждом занятии.

Каждое занятие состоит не только из практических, но и теоретических занятий. Отрабатывая занятия один за другим, обучающийся будет, как по ступенькам лестницы, подниматься все выше и выше, пока, наконец, не доберется до самой верхней ступеньки, именуемой свободным владением инструментом (хотя совершенствованию полученных навыков нет границ). Несмотря на то, что обучение займет длительное время, результат не замедлит сказаться. Причем, его не надо ждать годами, он проявит себя достаточно быстро: первое произведение будет сыграно уже через месяц.

Возраст обучающихся — 6-18 лет. В Русский народный оркестр принимаются дети с 6 лет с минимальными музыкальными данными (слух, ритм, звуковая память), позволяющими обучаться музыке и которые определяются на прослушивании. Педагог просит ребенка спеть песенку, прохлопать в ладоши ритмический рисунок, определить на слух количество звучащих нот (одна, две или много) в аккорде или интервале, пропеть мелодию, сыгранную на рояле.

Продолжительность освоения программы

Программа обучения в индивидуальных классах рассчитана на 7 лет, программа Оркестрового класса рассчитана на 5 лет.

Формы и режим занятий

Основной формой занятий в индивидуальных классах (программы домры, балалайки, баяна) являются **индивидуальные** занятия с педагогом. Они проводятся в классах домры, балалайки и баяна 2 раза в неделю по 45 минут.

В индивидуальных классах домры и балалайки обязательными являются концертмейстерские часы из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на обучающегося I-II годов обучения и 1 индивидуальный час в неделю на обучающегося III и последующих годов обучения.

Основной формой работы по программе оркестрового класса является *групповая репетиция*. Такие занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с каждой оркестровой группой.

Ожидаемые результаты

К моменту окончания освоения Комплексной образовательной программы Русского народного оркестра обучающийся:

в меру своих способностей раскрывает творческие возможности посредством обучения игре на русском народном инструменте; ознакомлен с основами музыкальной грамоты; знаком с музыкой народов мира; умеет выразительно исполнять произведения в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи; умеет исполнять произведения как соло, так и в ансамбле (оркестре); владеет навыкам коллективного музицирования. У обучающегося сформированы навыки культуры общения в коллективе, навыки коммуникативности, социальной и творческой активности. Обучающийся обладает достаточно развитым музыкальным слухом, памятью, ритмом, художественным вкусом; музыкальной культуры.

Основными формами подведения итогов являются контрольные занятия и рождественский и отчетный концерты. Также возможны выступления на фестивалях и конкурсах различного уровня.

Сводный учебный план

№	Форма занятий	Название образовательной программы	Дооркестровый период		Оркестровый период				
			1	2	3	4	5	6	7
		Год обучения	1	2	3	4	5	6	7
1	Индивидуальные занятия <i>(одна из дисциплин)</i>	Обучение игре на баяне в РНО	72	72	72	72	72	72	72
		Обучение игре на балалайке	72	72	72	72	72	72	72
		Обучение игре на домре	72	72	72	72	72	72	72
2	Групповые занятия	Оркестровый класс (развитие навыков оркестрового музицирования в РНО)	-	-	216	216	216	216	216
Итого			72	72	288	288	288	288	288

Содержание программы

Обучение в Русском народном оркестре проходит в два периода: дооркестровый и оркестровый.

I этап – Дооркестровый период обучения

В содержании обучения дооркестрового периода значительное место отводится освоению необходимых начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. обучающиеся также детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений, а также подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.

Стандартный срок дооркестрового периода 2 года, но он может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

II этап – Оркестровый период

На II этапе обучающиеся совершенствуют ранее полученные умения, расширяют и углубляют знания о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышают музыкально-исполнительское мастерство (в составе оркестра, ансамбля, в индивидуальном классе). Происходит расширение интересов обучающихся в области искусства вообще и музыкального в частности. В это время практически решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие обучающихся, формируется их эмоционально-сознательное отношение к музыке.

Наряду с установлением прочной музыкально-исполнительской базы утверждаются эстетические вкусы и взгляды обучающегося, основы их художественного мировоззрения. Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей музыкально-практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде национальной русской музыкальной культуры.

Отличительной особенностью оркестрового периода является то, что максимальное внимание в этот период уделяется оркестровому исполнительству, изучению оркестровых партий, ансамблевой игре (способствуя выработке у обучающегося навыков чистоты строя, ритмичности исполнения, а также умения чувствовать себя частью единого музыкального организма – слышать и себя, и своих товарищей по ансамблю).

Русский народный оркестр состоит из четырех оркестровых групп, основная же нагрузка ложится на две из них: группа домр (домра малая и домра альтовая) и группа балалаек (балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас,

балалайка контрабас). В силу специфики звучания и особой нагрузки на эти группы представляется целесообразным и эффективным проводить помимо сводных групповые занятия, где внимание будет уделяться выработке согласованности интонации в группах однородных по звучанию инструментов, что в условиях сводной оркестровой репетиции невозможно.

Сводным репетициям предшествует этап работы по группам (домр и балалаек) – 2 раз в неделю по 3 часа. Учитывая большое количество детей в сводном оркестре и невозможность заниматься отдельно с каждым ребенком, дирижер использует время групповых репетиций для работы над штрихами, аппликатурой, решения технически сложных моментов, координации тембрового баланса, вопросов фразировки, качества звука в группах однородных инструментов – то есть для подготовки оркестровых музыкантов.

Таким образом, каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи обучения. Для каждого этапа занятий в программе намечены общие задачи обучения, определены основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести обучающиеся.

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы занятий:

- Занятие
- Фестиваль
- Конкурс

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- Индивидуальные
- Групповые

Методы занятий:

- Словесный
- Иллюстративный
- Наглядный : прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей

Дидактические материалы, техническое оснащение:

- Учебные пособия
- Нотная литература
- Инструменты
- Стулья
- Пульты

- Костюмы
- Аудиозаписи
- Видеозаписи
- Аудио-видеоаппаратура
- Компьютер

Формы подведения итогов:

- Контрольное занятие
- Концерт (в т.ч. отчетный)
- Фестиваль
- Конкурс

Список литературы для обучающихся

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962
 2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.
 3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
 4. В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917)/Автор-составитель Тихонов А. СПб., 2000.
 5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1984
 6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
 7. Нотная папка балалаечника: гаммы, этюды, упражнения, ансамбли. М., 2003.
 8. Нотная папка домриста: гаммы, этюды, упражнения, ансамбли. М., 2003.
 9. Хрестоматия балалайки: 1-3 класс ДМШ. М., 2004.
 10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
 11. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990.
 12. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.
- 13.** Ионченков В. «Оркестр им. П.И.Осипова. Страницы истории». М. 200

Список литературы

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре.
3. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. М., 1958.
4. Алиев Ю., Белобородова В., Ригина Г. Музыкальное восприятие школьников
5. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
6. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Бессонова Г. Методическое руководство к таблицам по нотной грамоте
9. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. М., 1961

10. В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917)/Автор-составитель Тихонов А. СПб., 2000.
11. Васильев П. В.В. Андреев. Иркутск, 1961.
12. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
13. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып. 1. СПб., 2004; Вып. 2. СПб., 2006.
14. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1984
15. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1984
16. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып.1. – М., 1969, Вып.2. – М., 1971
17. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
18. Коган Г. У врат мастерства. Л., 1978
19. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
20. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
21. Мерк М. Из истории баяна и аккордеона. М., 1975
22. Методика обучения игре на русских народных инструментах. Л., 1975
23. Нотная папка балалаечника: гаммы, этюды, упражнения, ансамбли. М., 2003.
24. Нотная папка домриста: гаммы, этюды, упражнения, ансамбли. М., 2003.
25. Оркестр имени В. В. Андреева//Составитель А. П. Коннов, Г. Н. Преображенский. М., 1987.
26. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера// Сборник трудов Государственного Музыкально-педагогического институт им. Гнесиных. М., 1987. Вып.95.
27. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1974
28. Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах// Сборник трудов Государственного Музыкально-педагогического институт им. Гнесиных. М., 1987. Вып.95.
29. Родионов К. Начальные занятия игры на скрипке. Л., 1987
30. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981
31. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1988
32. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр Л., 1962
33. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Л., 1991
35. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. М., 1987
36. Хитрин Н. Методика освоения тремоло. СПб., 2004
37. Хрестоматия балалайки: 1-3 класс ДМШ. М., 2004.
38. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
39. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
40. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
41. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1984.
42. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. М., 1985
43. Шульянова О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. М., 1988
- 44.** Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1988

Полезные ссылки

- www.folkinst.narod.ru (сайт о русских народных инструментах)
- www.skomorokhi.narod.ru (петербургский ансамбль «Скоморохи»)
- www.osipovorchestra.ru (Национальный академический оркестр народных инструментов им. Н. П. Осипова)
- www.exprompt.ru (квартет русских народных инструментов "Экспромт", г. Петрозаводск)
- www.dubrovsky.keytown.com (Смоленский русский народный оркестр им. В. П. Дубровского)
- www.ens-budashkin.narod.ru (Ансамбль русских народных инструментов им. Н. П. Будашкина)
- www.goshabagpiper.narod.ru (сайт, посвященный балалайке)
- domrland.narod.ru (сайт, посвященный домре)
- www.balalaika.nm.ru (история развития балалайки, балалаечная мастерская Валерия Гребенникова)
- www.musservice.ru (фирменные аксессуары и струны)
- www.gmstrings.ru (инструменты, струны, аксессуары)
- www.biograph.comstar.ru (Александр Андреевич Цыганков: биография)
- www.balalaechnik.narod.ru/ (Юрий Иванец - исполнитель, педагог, дирижер, исследователь)
- www.dmitrykalinin.com/ (Дмитрий Калинин (лауреат Всероссийских и международных конкурсов, солист Академического оркестра русских народных инструментов ВГТРК)
- www.biograph.comstar.ru (Павел Иванович Нечепоренко: биография)