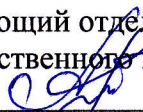
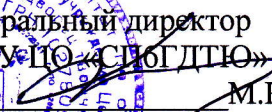



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий отделом  
художественного воспитания  
  
А.П. Грибанова  
Протокол педагогического совета  
№ 18 от «20» 05 2014 года

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
  
М.Р. Катунова  
Приказ № 2025  
от «29» августа 2014 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа

### «Семь веселых нот»:

подготовительная программа хоровых коллективов  
Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского»

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 4-5 лет

Автор-составитель:  
*Белая Нина Владимировна,*  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»  
Протокол № 9 от «29» августа 2014 года

Санкт-Петербург  
2014

### ***Пояснительная записка***

Настоящая программа реализуется в рамках платных образовательных услуг.

***Направленность программы*** — художественно-эстетическая.

***Актуальность программы.*** Музыкальное воспитание – один из важнейших аспектов общего эстетического образования и воспитания детей и начинать его нужно как можно раньше.

Требования, предъявляемые к учреждениям дополнительного образования в нашей стране, с каждым годом возрастают, а «домашняя» подготовка ребенка за ними не поспевает. Многие родители хотят, чтобы их дети получали не только базовое, но и хорошее эстетическое образование, которого сами не могут дать, из-за различных причин. Программы телевидения также не всегда предлагают высокохудожественные образцы музыкальной культуры. Редко звучит хорошая народная и классическая музыка, доступная для понимания дошкольников. Кроме того, многие дети, не посещая детских дошкольных учреждений, находятся вне коллектива и, во-первых, не могут реализовать свои потребности как творческие личности, а во-вторых, плохо адаптируются затем в общеобразовательной школе. Основной задачей коллектива «подготовишек» и является восполнение этого пробела в воспитании и образовании малышей.

Все дети любят петь, особенно, если слышат рядом хорошее пение. Все любят танцевать и т.д., то есть они «проецируют» все то, что их окружает.

***Цель программы*** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемого условия для выявления и развития потенциальных музыкальных способностей ребенка.

#### ***Задачи программы***

##### **Обучающие**

- Ввести в мир музыкальных образов посредством исполнения произведений;
- Заложить основы музыкального образования в области сольфеджио и хорового пения; музыкального слуха, памяти и чувства ритма; развитие координации движений со слухом и интонированием; приобретение навыков пения и певческого дыхания, для продолжения занятий в следующей «ступеньке» – младшем хоре «Капельки» ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского;
- Познакомить детей с хорошими образцами народной, классической и детской песни.

### **Развивающие**

- Формировать и развивать способности к творческому самовыражению средствами хорового коллективного пения;
- Развивать логическое мышление через овладение музыкально-теоретическими знаниями;
- Развивать эмоциональное восприятие посредством исполнения музыкальных произведений народной и классической музыки;
- Развивать логическое мышление через овладение музыкально-теоретическими знаниями;
- Развивать логическое мышление через овладение музыкально-теоретических знаний;
- Формировать способность к самовыражению посредством хорового коллективного пения;
- Воспитание хорошего эстетического вкуса на основе лучших образцов музыкальной культуры.

### **Воспитательные**

- Заложить основы профессиональной организации обучающихся;
- Привить основы правильного поведения в классе, на сцене во время репетиций и концертов, в общественных местах;
- Умение общения друг с другом – социализация ребенка; правила общения в коллективе;
- Заложить основы понимания обще-эстетических ценностей;
- Подготовить почву для более серьезных занятий музыкой;
- Пробудить желание продолжить музыкальное образование на более высоком уровне; Воспитание хорошего музыкально-эстетического вкуса на примерах лучших образцов народной и классической музыки.

***Возраст детей*** 4-5 лет. В коллектив принимаются все желающие дети, независимо от природных способностей и выраженной одаренности.

***Сроки и реализации образовательной программы*** 1 год.

***Форма занятий*** — групповая. Наполняемость 10-12 детей.

***Режим занятий.*** Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. В связи с тем, что учебный год при реализации платной образовательной программы имеет продолжительность с 11 сентября по 11 мая, итоговое количество часов составляет 64

часа. Для реализации данной программы необходима интегрированность занятий сольфеджио и хорового пения. Знания и умения, получаемые на сольфеджио, применяются и закрепляются на хоровых занятиях. Кроме педагога для проведения занятий нужен концертмейстер, внимательный и хорошо подбирающий несложный аккомпанемент. Кроме того, концертмейстер должен делить с основным педагогом и организационные проблемы в работе с детьми и родителями.

Важными принципами в реализации данной программы являются:

доброжелательность и требовательность, игровая, доступная и дифференцированная подача изучаемого материала, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс. Родители присутствуют на занятиях, но вмешиваются в учебный процесс только по приглашению педагога. Это позволяет родителям лучше узнать своих детей, увидеть проблемы и возможные упущения в вопросах воспитания, дает возможность обсуждать занятия, повторить пройденное на уроке, проявлять внимание и заинтересованность деятельностью ребенка. Педагог получает возможность более тесно сотрудничать с родителями.

Программа включает следующие разделы:

- вокально-интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- ритмическое воспитание,
- развитие музыкального восприятия и анализ на слух,
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые на занятиях по сольфеджио, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ, способствует воспитанию музыкального и логического мышления детей, вырабатывает сознательное отношение к музыкальным явлениям. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый опрос всех детей на каждом занятии.

Поведение, настроение и восприятие у детей дошкольного возраста зависит от многих факторов (даже от погоды), Поэтому педагог вправе заменять темы и корректировать продолжительность занятий.

**Оценка результативности:** опрос, открытое занятие, выступление на отчетном концерте.

**Ожидаемые результаты:**

К концу учебного года дети должны:

- Слышать и определять различные типы развития мелодии (на одном звуке, постепенное движение вверх или вниз, скачками без определения интервального состава);
- По одному-двум начальным аккордам (звукам) узнавать песенки выученного репертуара;
- Знать тексты исполняемых произведений;
- Уметь прохлопать и протопать предложенный на слух или в записи ритм;
- Прочесть (пропеть) несложный сольфеджийный пример;
- Иметь представление о таких понятиях, как звук, нота, скрипичный ключ, ступень, гамма, звукоряд, диез, бемоль, пауза, реприза, музыкальная точка, цезура, длительность, громко, тихо, весело, грустно, торжественно;
- Уметь выложить магнитными нотками простую мелодию;
- Научиться спокойно вести себя на занятиях и во время выступлений;
- Поднимать руку при желании ответить на заданный вопрос;
- Научиться концентрировать внимание;
- Уметь вовремя переключаться с одного вида деятельности на другой;
- Адекватно эмоционально реагировать на характер музыкального произведения;
- Быть внимательным к окружающим;
- Вставая из-за стола, задвигать за собой стульчик;
- Помогать более слабым, опекать малышей;
- Мальчики должны пропускать впереди себя девочек при входе и выходе из класса.

### *Учебно-тематический план*

№ п/п	Название темы	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Знакомство с детьми. Организационные вопросы. Первые музыкальные впечатления. Инструктаж по технике безопасности	0,5	1,5	2
2.	Звуки музыкальные и шумовые. Звуки природы.	0,5	1,5	2
3.	Основы нотной грамоты. Ноты, нотный стан, скрипичный ключ. Знакомство с учебником	0,5	1,5	2
4.	Ступени. Ручные знаки. Понятия «цезура», «реприза», «музыкальная точка».	0,5	1,5	2
5.	Ритм в размере 2/4	0,5	1,5	2
6.	Закрепление пройденного	0,5	1,5	2
7.	Восьмые длительности нот. Ритм: четверть+2 восьмые и четыре восьмых	0,5	1,5	2
8.	Различные направления движения мелодии.	0,5	1,5	2

	Движение мелодии на одном звуке.			
9.	Закрепление пройденного.	1	1	2
10.	Выступление перед родителями. Посвящение в певчие	-	2	2
11.	Тональность До-мажор мелодия на 1-2 ступенях	0,5	1,5	2
12.	Гамма, ступени (ручные знаки = пальчики)	0,5	1,5	2
13.	Движение мелодии по ступеням лада вверх и вниз.	0,5	1,5	2
14.	Ритм четверти и восьмые. Паузы четверти и восьмые	0,5	1,5	2
15.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Шесть положений тонического трезвучия.	0,5	1,5	2
16.	Опевание устойчивых ступеней	0,5	1,5	2
17.	Знаки альтерации диез и бемоль. Тональность Ре-мажор	0,5	1,5	2
18.	Открытое занятие	-	2	2
19.	Ноты второй октавы	0,5	1,5	2
20.	Ноты «си», «ля», «соль» малой октавы. Понятие «диапазон», «регистр»	0,5	1,5	2
21.	Тональность Фа-мажор. Знаки альтерации (повтор) тетракорд.	0,5	1,5	2
22.	Тональность Соль мажор	0,5	1,5	2
23.	Интервал. Название звуков в интервале.	0,5	1,5	2
24.	Пунктирный Ритм	0,5	1,5	2
25.	Закрепление и повторение пройденного.		2	2
26.	Шестнадцатые длительности нот.	0,5	1,5	2
27.	Интервал кварта и квинта	0,5	1,5	2
28.	Размер три четверти	0,5	1,5	2
29.	Закрепление размера 3/4	0,5	1,5	2
30.	Повторение пройденного	1	1,5	2
31.	Отчетный концерт	-	1	1
32.	Экскурсия по Дворцу	-	1	1
		14,5	49,5	64

### *Содержание*

1. Знакомство с детьми. Организационные вопросы. Первые музыкальные впечатления.  
Теория. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.  
Практика. Первые шумовые впечатления
2. Звуки музыкальные и шумовые. Звуки природы.  
Теория. Понятия «звук»  
Практика. Исполнение музыкальных и шумовых звуков
3. Основы нотной грамоты. Ноты, нотный стан, скрипичный ключ. Знакомство с учебником  
Теория. Понятие нотная грамота.  
Практика. Изучение нот, нотного стана, скрипичного ключа. Знакомство с учебником.
4. Ступени. Ручные знаки. Понятия «цезура», «реприза», «музыкальная точка».  
Теория. Понятие ручные знаки, «цезура», «реприза», «музыкальная точка».  
Практика. Исполнение попевок по ручным знакам.
5. Ритм в размере 2/4

- Теория. Объяснение размера.  
Практика. Исполнение попевок в указанном размере.
6. Закрепление пройденного  
Теория. Повторение изученного теоретического материала.  
Практика. Исполнение попевок и упражнение на усвоенном материале.
7. Восьмые длительности нот. Ритм: четверть+2 восьмые и четыре восьмых  
Теория. Объяснение новой длительности: «восьмая», использование восьмых в различных ритмических сочетаниях  
Практика. Упражнения, попевки с использованием сочетаний длительностей.
8. Различные направления движения мелодии. Движение мелодии на одном звуке.  
Теория. Понятие движения мелодии.  
Практика. Упражнения на восходящее-нисходящее движение, исполнение попевок на одном звуке.
9. Закрепление пройденного.  
Теория. Повторение изученного теоретического материала.  
Практика. Вокальное и инструментальное написание восьмых длительностей.
10. Выступление перед родителями. Посвящение в певчие
11. Тональность До-мажор мелодия на 1-2 ступенях  
Теория. Понятие тональность. До-мажор.  
Практика. Исполнение попевок на 1-2 ступенях в тональности До-мажор.
12. Гамма, ступени (ручные знаки = пальчики)  
Теория. Понятие гамма, ступень.  
Практика. Исполнение попевок с использованием ручных знаков.
13. Движение мелодии по ступеням лада вверх и вниз.  
Теория. Понятие движения мелодии.  
Практика. Упражнения на восходящее-нисходящее движение мелодии по ступеням лада.
14. Ритм четверти и восьмые. Паузы четверти и восьмые  
Теория. Понятие «пауза»  
Практика. Исполнение упражнений и попевок, включающих в себя сочетание длительностей четверть, восьмая, пауза.
15. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Шесть положений тонического трезвучия.  
Теория. Понятие устойчивость-неустойчивость. Обращение трезвучия.  
Практика. Упражнения и попевки на данную тему.
16. Опевание устойчивых ступеней  
Теория. Понятие устойчивая ступень.  
Практика. Исполнение опеваний устойчивых ступеней.
17. Знаки альтерации диез и бемоль. Тональность Ре-мажор.  
Теория. Знаки альтерации. Тональность Ре-мажор.  
Практика. Упражнения и попевки на данную тему.
18. Открытое занятие
19. Ноты второй октавы  
Теория. Понятие «Октава». Изучение нот второй октавы  
Практика. Применение полученных навыков.
20. Ноты «си», «ля», «соль» малой октавы. Понятие «диапазон», «регистр»  
Теория. Понятие «диапазон», «регистр». Ноты «си», «ля», «соль» малой октавы.  
Практика. Применение полученных навыков.
21. Тональность Фа-мажор. Знаки альтерации (повтор) тетракорд.  
Теория. Повторение знаков альтерации. Понятие тетракорд. Тональность Фа-мажор.  
Практика. Применение полученных навыков.
22. Тональность Соль-мажор

- Теория. Тональность Соль-мажор.  
Практика. Исполнение упражнений и примеров в тональности Соль-мажор.
23. Интервал. Название звуков в интервале.  
Теория. Понятие Интервал.  
Практика. Исполнение упражнений на интервалы.
24. Пунктирный Ритм  
Теория. Понятие пунктирный ритм.  
Практика. Исполнение упражнений и примеров с использованием пунктирного ритма.
25. Закрепление и повторение пройденного.  
Теория. Повторение изученного теоретического материала.  
Практика. Исполнение попевок и упражнение на усвоенном материале.
26. Шестнадцатые длительности нот.  
Теория. Шестнадцатая длительность.  
Практика. Исполнение ритмических рисунков с шестнадцатыми.
27. Интервал кварта и квинта.  
Теория. Интервал кварта и квинта.  
Практика. Упражнения с использованием изученных интервалов.
28. Размер три четверти  
Теория. Размер три четверти.  
Практика. Упражнения с использованием трехчетвертного размера.
29. Закрепление размера  $\frac{3}{4}$ .  
Теория. Размер три четверти.  
Практика. Упражнения с использованием трехчетвертного размера.
30. Повторение пройденного  
Теория. Повторение изученного теоретического материала.  
Практика. Исполнение попевок и упражнение на усвоенном материале.
31. Отчетный концерт
- 32. Экскурсия по Дворцу**

### ***Методические рекомендации по реализации программы***

Программа рассчитана на детей 4-5 летнего возраста и строится по принципу «От простого – к сложному» с постоянным возвращением к пройденному на другом уровне усвоения. Она включает в себя такие разделы работ, как

**РИТМИЗАЦИЯ** – чтение нотного текста в ритме на слоги «ТА» – четвертные длительности, «ТУ» –половинные, «ТИ» - восьмые. Чтение различных несложных ритмических структур с прохлопыванием, протопыванием или проговариванием соответствующих текстов, передача ритмов в играх «Телефон», «Барабан», «Эхо», сочинение текстов на заданный ритм, воспроизведение и осмысление поэтических текстов. Ритмическое воспитание составляющая часть общемузыкального развития. Цель этого раздела – воспитание чувства ритма и внутренней пульсации, координации движений, восприятие характера музыкального произведения через ритмический рисунок.

**СОЛЬМИЗАЦИЯ** (сольфизация) – чтение нот в ритме с названием нот, т.е. проговариванием нотного текста.



**СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ** – интонирование нотного текста в ритме и темпе с названием нот.

Это основная форма работы на занятиях. Здесь вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, чувство лада, сознательное отношение к музыкальным текстам. Этот раздел работы включает в себя и чтение (пение) с листа, и художественное исполнение выученных нотных примеров, с обязательным разбором – тональность, построение, наличие кульминаций, интервального или аккордового строения.

**СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ** – определение количества звуков (работа по карточкам), их высотности, направления движения мелодии, кульминации, вида лада, наличия или отсутствия повторов (реприз), количества музыкальных фраз (строения музыкального произведения), разбор интервального и аккордового состава.

**ИГРЫ**, применяемые на занятиях с малышами, должны быть разнообразными. Это и подвижные, типа «Умный мячик» (педагог бросает мячик ребенку и одновременно задает вопрос. Ребенок ловит мяч и посылает его обратно одновременно с ответом). Это может быть работа с ритмическими карточками – ведущий показывает карточку, а дети прохлопывают или протопывают указанный ритм. Игра «Живые нотки» – дети встают перед преподавателем полукругом, и каждый «получает» свою нотку. Педагог «волшебной палочкой» или рукой указывает на детей, сочиняя несложную мелодию. Игра хороша тем, что каждый ребенок имеет возможность спеть чисто свою нотку и быть внимательным (другие игры см. в приложении).

**ХОРОВАЯ** деятельность включает в себя работу над чистотой интонирования и музыкального строя, свободное дыхание, умение петь легато (распевно), брать дыхание, вступать и снимать звучание по жесту дирижера. Произведения, сначала простые по форме и содержанию, с ограниченным диапазоном и развитием мелодии, постепенно усложняются и обогащаются. В репертуаре должно быть не менее 20 произведений в год (примерный репертуар прилагается). Все песенки разучиваются по большим плакатам с нотной и текстовой записью. Сначала прохлопывается ритм, затем прочитывается нотный текст с применением ручных знаков. После этого – сольмизация и непосредственное разучивание. Таким образом происходит закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях по сольфеджио. Вся работа педагога должна быть направлена на то, чтобы занятия проходили интересно, живо. Они должны привить детям любовь к музыке, пробудить желание заниматься в дальнейшем более серьезно.

Репертуар коллектива:

➤ **Детские песенки и прибаутки:**

«Барашеньки»	«Зайка»
«Андрей-воробей»	«Лошадка»
«Лиса»	«Курочка»
«Котик»	«Белка»
«Улитка»	«Белка пела и плясала»
«Солнышко»	«Петя-барабанщик»
«Ручеек»	«Зайчик, ты зайчик»
«Куры, гуси, да индюшки»	

➤ **Народные песни**

Русские

«Ладушки»	«Я на камушке сижу
«Дон-дон»	«Как у наших у ворот»
«У кота»	«Со вьюном я хожу»
«Скок-скок»	«Ай, дуду, дуду, дуду»
«Я гуляю»	«Как под наши ворота»
«Качи»	«Посею лебеду на берегу»
«Зайка»	«Во поле береза стояла»
«Во кузнице»	«На горе-то калина»

Американская

Английская

Французская

Чешская

Белорусская

Венгерские

Австрийская в обр. И. Брамса

Литовские

«Старый мак»
«Мой щенок»
«Пастушья песня»
«Кукушечка»
«Савка и Гришка»
«Моется утка»
«Где ты был, мой баран?»
«Божья коровка»
«Солнышко вставало»
«Два цыпленка»

➤ **Авторские**

Абт

А. Андреев

А. Александров

Л. Абелян, сл. В. Степанова

И. Анухина, сл. И. Демьянова

И.С. Бах

В. Веревик, сл. народные

Г. Гладков

Г. Гладков, сл. Ю. Энтина

В. Герчик, сл. Я. Акима

А. Думченко, сл. В. Орлова

Я. Дубравин, сл. В. Сулова

А. Журбин, сл. П. Синявского

Дм. Жученко, сл. Н. Хрущевой

Е. Крылов, сл. И. Шаферана»

Г. Курина, сл. В. Приходько

Л. Компанец, сл. П. Синявского

«Вокализы № 5,7»

«Музыкальное эхо»

«К нам гости пришли»

«Про меня и муравья»

«Щука»

«За рекою старый дом»

«Рождественская песенка»

«Шел медведь»

«Песенка о дружбе»

«Край, в котором ты живешь»

«Песенка друзей»

«Утята и ручей»

«Добрый день»

«Веселый лягушатник»

«Дождик и художник»

«Ласточка»

«Горт»

«Все нам нужны друзья»

Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского	«Вороний карнавал»
О. Малышева, сл. С. Михалкова	«Трезор»
В. А. Моцарт	«Тоска по весне»
С. Опасова, сл. Т. Волгиной	«Мамин день»
Н. Островский, сл. З. Левиной	«До, ре, ми, фа, соль...»
Ю. Слонов, сл. О. Высоцкой	«Наша мама»
Г. Струве	«Алфавит»
Г. Струве	«Великий музыкант»
Г. Струве	«С базара»
Г. Струве	«Веселый колпачок»
Г. Струве, сл. В. Семернина	«Про козлика»
Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	«Моя Россия»
Г. Струве	«Музыка всегда с тобой»
А. Филиппенко	«Новогодняя»
А. Филиппенко	«Весенняя песенка»
А. Филиппенко	«Мы на луг ходили»
А. Филиппенко	«По малину в сад пойдем»
Ю. Чичков, сл. Я. Халецкого	«Из чего же, из чего же...»

#### *Методические принципы*

Дети данного возраста обладают, с одной стороны, богатой фантазией, а с другой – достаточно конкретным мышлением, поэтому произведения для хорового исполнения нужно подбирать яркие, впечатляющие, с наличием двигательных и игровых элементов, разнохарактерные. Диапазон малышей не велик, значит, первые песенки и попевки строятся на одном звуке, затем на двух и т.д., постепенно расширяясь и усложняясь ритмически и интонационно, т.е. с учетом певческих возможностей.

Хоровое пение – прекрасный способ выразить себя, как творческую личность. Координация голоса и слуха, укрепление голосовых связок, навыки правильного певческого дыхания и голосоведения, осанка и ритмическое развитие – все это является предметом постоянного и пристального внимания педагога.

Вокально-интонационные упражнения подбираются таким образом, чтобы дать возможность работать над вышеперечисленными задачами и закреплять практически те теоретические сведения, которые дети получают на занятиях сольфеджио. Упражнения включают в себя работу над интонацией и музыкальным строем, свободным дыханием, умением петь распевно (легато), по жесту дирижера брать дыхание, вступать и снимать звучание. Работая над ритмом применяются следующие формы:

Проговаривание текста с хлопками и отстукиванием (например : «Ма-шень-ка, Маша, де-воч-ка на-ша» = та-ти-ти-та-та, та-ти-ти-та-та). Передача ритма в играх: «Телефон», «Барабан» и «Ритмическое эхо». Сочинение текстов на заданный ритм. Воспроизведение и осмысление поэтических текстов. Выкладывание ритмического рисунка карточками.

Педагог в своей работе использует большое количество фоно- и грамзаписей, учебники и плакаты, таблицы, приспособления для выкладывания музыкальных диктантов (см. прилож. «Веселые нотки»), игрушки и модифицированные настольные игры, «немые» клавиатуры и другой дидактический материал. Это позволяет педагогу менять формы и виды работ, делая урок интересным, а детям дает возможность быть одновременно усидчивым и активным участником занятий.

В работе с детьми необходимы последовательность, постепенное усложнение, возвращение к пройденному на новом витке развития. Способности всех детей можно развить, а чувство прекрасного должно быть у каждого.

Через игру - живую, интересную подачу материала, активность восприятия - дети избавляются от внутренней скованности, напряжения и неуверенности. Занятия по данной программе должны пробудить в них желание активного творчества и самореализации.

### ***Методическое обеспечение образовательной программы***

#### **Формы занятий:**

- Групповые

#### **Методы занятий:**

- Словесный
- Наглядный
- Иллюстративный
- Игровой

#### **Дидактические материалы, техническое оснащение:**

- Помещение с достаточным освещением и тепловым комфортом;
- Рояль или фортепиано в хорошем состоянии и настройкой;
- Столы и стулья (парты), согласно возрастным требованиям;
- Классная доска с нанесенными нотными станами;
- Школьный мел (белый и цветной);
- Плакаты с нотными текстами разучиваемых произведений и наглядные пособия по темам;
- Мячи резиновые или пластиковые (мягкие и легкие) диаметром 25-30 см. Шкафы для хранения учебников и пособий;
- Звуковая аппаратура и набор записей к ней;
- Канцелярские товары (ватман размера А-1, фломастеры черный, синий, красный, маркеры разных цветов, большая линейка, бумага для ксеркса А-4, «крокодильчики» для крепления, цветной картон, и т.д.). для изготовления пособий и раздаточного материала;

- Часы настенные.

#### **Формы подведения итогов:**

- Опрос
- Открытое занятие
- Отчетный концерт

### ***Список литературы***

#### ***Для педагогов***

1. Андреева М. От примы до октавы, ч.1, 2, 3. - М., 1989.
2. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика. - М., 1984.
3. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. - М., 2010.
4. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1976.
5. Белая Н.В. Активизация мышления на уроках музыкально-теоретических дисциплин. - Усть-Каменогорск, 1989.
6. Белая Н.В. Нотная грамота. - СПб., 1998.
7. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. - М., 1966.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1986.
9. Войнова А.Д. Развитие частоты интонации в пении дошкольника. - М., 1960.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
11. Калинина Г. (составитель) Музыкальные занимательные диктанты. - М., 2011.
12. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов. - СПб., 2013.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем. - СПб., 2012.
14. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
15. Островский А.Н. Методика преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.

#### ***Для обучающихся и родителей***

1. Ветлугина Г. Музыкальный букварь. М., 1973.
2. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. СПб., 2003.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио: Мы играем, сочиняем и поем.-СПб., 2012.
4. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: Учебник-сказка. СПб., 1999.
5. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
6. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. М., 2002.
7. Сергеев В. Где живут ноты. М., 1991.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб., 2008.