

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом  
художественного воспитания

 А.П. Грибанова

Протокол педагогического совета  
№ 18 от «19» 09 2014 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 18 от «19» 09 2014 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
«Скрипка»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:

*Дмитрова Светлана Станиславовна,*  
зав.сектором

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» августа 2014 года

Санкт-Петербург  
2014

## ***Пояснительная записка***

Данная программа реализуется в рамках платных образовательных услуг.

***Направленность программы*** — художественно-эстетическая.

***Актуальность программы*** — востребованность занятий для детей дошкольного возраста у родителей, имеющих интерес, направленный на овладение конкретным музыкальным инструментом — скрипкой.

***Цель программы***

Формирование музыкальной культуры через знакомство и освоение различных видов музыкальной деятельности посредством обучения игре на скрипке.

***Задачи***

*Обучающие:*

- обучение ребенка основам музыкальной грамоты и азам владения инструментом;

*Развивающие:*

- подготовка обучающихся к дальнейшему обучению в бюджетных группах по классу скрипки;
- развитие музыкальных данных ребенка, его дарования.

*Воспитательные:*

- воспитание ответственного, организованного подхода к занятиям музыкой;
- совместная работа с родителями, направленная на воспитание юного музыканта.

***Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы*** 5-6 лет.

***Условия поступления.*** Наличие у ребенка музыкального слуха, чувства ритма и подходящего для занятия строения рук, хорошей осанки.

***Срок реализации образовательной программы*** 1 год. В связи с тем, что учебный год при реализации платной образовательной программы имеет продолжительность с 15 сентября по 31 мая, итоговое количество часов составляет 68 часов.

***Формы занятий.*** Основной формой занятий является индивидуальное занятия с педагогом. Специфика освоения струнного инструмента диктует форму работы с учащимися в индивидуальных классах с внесением в программу по специализации элементов музыкальной грамоты, сольфеджио, игровых форм работы. Педагог является также консультантом по музыкальному развитию ребенка, используя различные формы приобщения к искусству: посещение концертов, музыкальных абонементов для дошкольников, участие в мероприятиях на базе Учреждения.

***Режим занятий.*** Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут.

***Ожидаемые результаты.*** Владение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, готовность к продолжению занятий на инструменте.

***Формы оценки результативности.*** Педагогический результат оценивается в конце года на контрольном уроке, где, при наличии успехов у обучающегося, дается рекомендация для дальнейшего обучения игре на скрипке. Успешно окончившие подготовительное отделение поступают в первый класс по специализации скрипка и виолончель вне конкурса.

## *Учебно-тематический план*

№	Формы и методы обучения	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Беседы о музыке	5	-	5
3	Слушание музыки	-	5	5
4	Музыкальная грамота	8	2	10
5	Постановка исполнительского аппарата, работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	2	18	20
6	Работа над произведением	8	18	26
7	Контрольный урок	-	1	1
	ИТОГО	24	44	68

### *Содержание*

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
2. Беседы о музыке. Знакомство с историей смычковых инструментов. Знакомство с музыкальным инструментом (скрипка). Усвоение названий частей инструмента.
3. Слушание музыки. Слушание музыки в исполнении педагога необходимо для развития музыкальной памяти и слухового внимания.
4. Музыкальная грамота.  
Теория. Освоение музыкальной грамоты с элементами сольфеджио. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения. Знакомство с понятием тональности, знаками альтерации. Развитие навыков чтения с листа, необходимых ритмического слуха. Знакомство с записью простейших ритмических рисунков. Освоение основных ритмических групп в размере 2/4, 3/4, 4/4. Квинтовый круг, тональности до 4-х знаков, понятие об одноименных и параллельных тональностях. Устойчивые ступени лада, главные ступени лада.  
Практика. Сольфеджирование: подготовка музыкально-слухового аппарата к интонированию на инструменте, развитие внутреннего слуха. Изучение однооктавных гамм D-dur; E-dur; C-dur; F-dur. Чтение с листа простейших пьес.
5. Постановка исполнительского аппарата, работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства.  
Теория. Основы постановки исполнительского аппарата.  
Практика. Работа над постановкой и свободой звукоизвлечения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение I позиции. Простейшие виды штрихов и их соединение. Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в различных его частях. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Ознакомление с настройкой скрипки. В течение года предлагается пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и трезвучий в одну октаву и 1-2 октавы, 5-7 этюдов.

6. Работа над произведениями.

Теория. Анализ изучаемых произведений. Аппликатура, штрихи, нюансы.

Практика. В течение года осваивается 8-10 пьес. Ниже приводятся перечень сборников и пьес, рекомендованных к освоению.

***Перечень сборников:***

16 маленьких этюдов-упражнений.

Бабаева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1-2 кл.

Бакланова Н. Гаммы и этюды, упражнения в 24-х тональностях.

Гарлицкий М., Родионов К., Фортунов К. Сборник избранных этюдов. Вып.1

Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

Легкие пьесы для начинающих, вып. 1-2 (под ред. Мостроса)

Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»

Фортунов «Юный скрипач» I выпуск

Шальман С. «Я буду скрипачом»

Шрадик Т. Упражнения т.1

Якубовская «Сборник пьес для начинающих»

***Пьесы русских и зарубежных композиторов***

Бетховен Л. «Сурок»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Прогулка»

Кабалевский Д. «Марш»

Комаровский Д. «Маленький вальс»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Бах И.С. «Песня»

Барток Б. «Детская песня»

Моцарт В. «Алегретто», « Майская песня», «Вальс»

7. Контрольный урок.

***Методическое обеспечение образовательной программы***

**Формы занятий:**

- Занятие

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- Индивидуальные

**Методы занятий:**

- Словесный
- Наглядный
- Игровой
- Иллюстративный

**Дидактические материалы, техническое оснащение:**

- Учебные пособия
- Нотная литература
- Инструменты: скрипка, фортепиано

- Стулья
- Пульты

**Формы подведения итогов:**

- Текущий контроль
- Открытое занятие

***Литература***

*Для педагогов:*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - Л., 1965.
2. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М., 2006.
3. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
4. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. - М., 2006.
5. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной
6. выразительности. - М., 2006.
7. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
8. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи/Сост. В. Григорьев. - М., 2012.
9. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981
10. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 2010.
11. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
12. Шулпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - М., 1973.
13. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. - СПб., 2002.
14. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. - М., 2009.
15. Ямпольский А. Русское скрипичное искусство: очерки и материалы. - М.; Л., 1951.

*Для родителей и обучающихся:*

1. Абрамян Г. Солнечный круг: Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., 1986.
3. Ветлугина Г. Музыкальный букварь. - М., 1973.
4. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. - СПб., 2003.
5. Кленов А. Секрет Страдивари. – М., 1977.
6. Михеева Л. Поговорим о музыке: Занимательный словарь школьника/ Михеева Л., Арановский М., Фрум В. – М.-Л., 2008.
7. Перунова Н. Музыкальная азбука. - Л., 1990.
8. Покровская М., Константинова Н. Нотная азбука. - М., 2012.
9. Сергеев В. Где живут ноты. - М., 1991.
10. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - СПб., 2008.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта: Для ср. и ст. возраста/ сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О. – М., 1985.