

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-
художественным отделом


В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 71 « 1 » 06 2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Сольфеджио»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Автор-составитель:

Пушкарева Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
Протокол № 8 от « 10 » июня 2016 г.

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная программа «Сольфеджио» реализуется в рамках комплексной программы «Детский ансамбль "Теремок"» (Музыкальная мастерская "Терем-квартета") и направлена на развитие музыкального слуха, чувства ритма, способности к сочинительству.

Данная программа относится к программам *художественной направленности*.

Программа развивает индивидуальные творческие особенности ребенка, развивает музыкальные способности, воспитывает музыкальный вкус и интеллектуально - эстетическое восприятие.

Новизна и отличительная особенность данной программы.

Содержание программы можно охарактеризовать как в целом соответствующее программным требованиям начального музыкального образования, дополненное теоретическим материалом и практическими видами работы, связанными с комплексной программой «Детский ансамбль "Теремок"» (Музыкальная мастерская "Терем-квартета").

Содержание программы основывается на принципах:

- интеграции музыки, движения и слова;
- дифференцированной работы в группе;
- учиться от другого, учиться с другим;
- интегративная игра и обучение, в котором музицирование рассматривается как игра: игра в эхо, игра в вопрос ответ, игра как дополнение – как экспериментальная игра со звуками;
- развитие креативности; интегративная игра и обучение центральным принципом, которой является импровизация;
- ориентирование на действие через непосредственное активное взаимодействие с музыкой с возможностью дополнения, привнесения изменений;
- основные теоретические знания исходят из практики. Все действия формируются телом и затем осознаются как понятие.

Процесс работы с элементами музыкального языка является динамичным. Материал изучается в движении с постепенным усложнением. Активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать музыкальную ткань способствуют развитию вкуса, музыкальности, развивают основные музыкальные способности.

Актуальность: программа способствует формированию личности ребенка 5-9 лет с разных сторон и развивает основные психические функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, волю. Совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие: вырабатываются навыки правильного дыхания, укрепляются и развиваются голосовые связки. Формируются речевые навыки: артикуляция, речевое интонирование (выразительность речи), расширяется словарный запас. Развиваются основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память, двигательная реакция на музыку.

Педагогическая целесообразность. Данная программа позволит детям не только получить базовые теоретические знания и навыки, но также будет стимулировать развитие творческого потенциала каждого учащегося.

Программа сольфеджио детей 5 – 6 лет, решая развивающие задачи, носит познавательный характер. Предполагает постепенное освоение и осознание ребенком элементов музыкального языка. Осуществляется за счет поэлементного знакомства с названиями звуков в абсолютной системе, с направлением движения мелодии, с величиной «мелодического шага» - интервалом. Дети узнают и активно пользуются такими понятиями, как интервал (мелодический и гармонический), лад, тональность, аккорд-созвучие, ребенок начинает осваивать гармонический язык, осознает понятие – гармонические функции.

Важнейшим принципом работы является транспонирование, благодаря этому ребенок начинает свободно ориентироваться в музыкальном пространстве. Основные музыкальные впечатления, знания и навыки, полученные на групповых занятиях, 5-6 летние дети применяют на начальном этапе обучения.

Программа сольфеджио для детей 7-9 лет, предполагает обладание механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки. Этот механизм позволяет предслышать интонацию, оперировать богатой системой эталонов исполнения, внутренне прочувствовать каждое созвучие и каждый ритмический оборот. Таким механизмом и является профессиональный музыкальный слух, а единственной дисциплиной, на которую специально возложена задача оттачивания этого слуха, становится предмет сольфеджио, сопровождающий развитие музыканта.

Цель программы – формирование устойчивого интереса к музыкальному творчеству через интонирование и развитие музыкально-слуховых представлений и восприятия.

Задачи для группы 5-6 лет:

Обучающие:

- Познакомить с основными музыкальными понятиями;
- Сформировать базовые навыки управления темпом и динамикой;
- Сформировать навыки запоминания нот;
- Научить различать полутоны и тоны в музыке;
- Сформировать навыки исполнения в мажоре и миноре;
- Научить определять границы частей произведения;
- Сформировать навыки импровизации и сочинительства.

Развивающие:

- Развивать интонационно-мелодические компоненты слуха;
- Развивать творческие навыки;
- Способствовать развитию музыкальной памяти, внимания и воли;
- Способствовать развитию ритмического чувства;
- Развить правильное интонирование.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия;
- Приобщить к музыкальным традициям различных культур, стилей и жанров;
- Формировать коммуникативные качества учащегося;
- Воспитать чувство единения и взаимосвязи всех музыкальных дисциплин.

Задачи для группы 7-9 лет:

Обучающие:

- Познакомить с основными музыкальными понятиями;
- Сформировать у учащегося «исполнительские» навыки;
- Сформировать базовые навыки слухового анализа;
- Сформировать навыки записи музыкального диктанта;

- Обучить учащегося считыванию нот и пауз с листа;
- Сформировать базовые навыки управления темпом и динамикой;
- Сформировать навыки запоминания нот;
- Научить различать полутоны и тоны в музыке;
- Научить распознавать и строить интервалы;
- Сформировать навыки исполнения в мажоре и миноре;
- Обучить построению мажорных и минорных ладов;
- Ознакомить со строением народного лада;
- Познакомить с основами построения аккордов;
- Научить читать ноты по нотным сборникам;
- Дать представление учащемуся о музыкальных формах и жанрах;
- Научить определять границы частей произведения;
- Сформировать навыки импровизации и сочинительства.

Развивающие:

- Расширить интеллектуально-музыкальный кругозор учащегося, общий музыкальный уровень и эстетический вкус;
- Развивать музыкальное мышление,
- Развивать интонационно-мелодические компоненты слуха;
- Развивать творческие навыки;
- Способствовать развитию музыкальной памяти, внимания и воли;
- Развивать гармонический слух;
- Способствовать развитию ритмического чувства;
- Развить быструю и точную слуховую реакцию;
- Развивать правильное интонирование;
- Развить умение концентрироваться на поставленных задачах.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия;
- Приобщить к музыкальным традициям различных культур, стилей и жанров;
- Прививать способность к самостоятельному осмыслению и решению поставленных задач;
- Формировать коммуникативные качества учащегося;
- Обеспечить условия для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Условия реализации программы:

Программа «Сольфеджио» адресована детям от 5 до 9 лет. Формируются 2 группы: 5-6 лет и 7-9 лет.

Набор детей производится на основе индивидуального прослушивания. Дети могут быть разного возраста. Для обучающихся по программе первого года обучения специальной подготовки не требуется.

При наличии свободных мест на протяжении всего периода обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они соответствуют критериям отбора, а именно: наличие музыкальных способностей, наличие желания, физическое здоровье.

Срок реализации программы 1 год.

Режим проведения занятий:

Образовательный процесс строится в соответствии с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Продолжительность обучения - 36 часов в год, 1 раз в неделю по одному часу.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 5-6 лет - 30 минут, 7-9 лет - 45 минут.

В начале учебного года проводится вводное занятие; не реже двух раз в год проводятся открытые занятия, в конце года проводится итоговое занятие, на которых возможно присутствие представителей администрации и родителей учащихся.

Основной **формой** организации занятий является индивидуально – групповая.

Формы занятий:

- Музыкальное представление
- Концертное выступление
- Творческая мастерская
- Музыкальный спектакль
- Вечёрки

Ожидаемые результаты освоения программы

для группы 5-6 лет

- Уметь петь несложные песни с текстом с сопровождением и без него; гаммы (мажор и минор);
- Акцентировать внимание на правильную певческую установку;
- Осознавать и воспроизводить ритмический рисунок мелодии; иметь навыки тактирования, дирижирования в размере 2/4;
- Воспроизводить ритмические диктанты; уметь различать ритмический рисунок и метрическую пульсацию;
- Иметь представление о понятиях: музыкальный звук, звукоряд, регистры, октавы, звуки высокие, низкие, средние скрипичный ключ, динамика, мелодия, аккомпанемент и пр.;
- Иметь понятие о размере 2/4, 3/4.
- Уметь определять на слух и осознавать в произведении: его жанровые особенности, характер, лад, количество фраз, размер, динамические оттенки, темп, ритм, интервалы и аккорды;
- Пересказывать содержание прослушанных песен, акцентирование внимания на средствах выразительности;
- Воспроизводить с названием звуков небольших попевок из 2-3-х ступеней – устный диктант;
- Сочинять простые ритмические сопровождения к музыкальным произведениям;
- Подбирать песенки - попевки на инструменте;
- Уметь сочинять мелодии на заданный ритм, на заданный текст;

- Правильно интонировать, проявлять интонационно-мелодические компоненты слуха, ритмическое чувство, творческие навыки;
- Проявлять чувство ответственности, трудолюбия;
- Приобщиться к музыкальным традициям различных культур, стилей и жанров;
- Проявлять коммуникативные качества .

Ожидаемые результаты освоения программы

для группы 7 - 9 лет

- Обучающийся овладеет базовыми понятиями и терминами, которые использует педагог;
 - У обучающегося сформировано правильное положения корпуса и головы во время пения;
 - Обучающийся овладеет первоначальными навыками нотного письма;
 - Должен знать тональности до одного знака в ключе; основные длительности (четвертные, восьмые); основные паузы (четвертные восьмые); простые размеры $2/4$, $3/4$; цифровое обозначение ступеней; строение мажорной и минорной гаммы; интервалы большая и малая терции; знаки альтерации.
 - Должен уметь интонировать мажорный и минорный лады от произвольного звука вверх и вниз; петь мажорные и минорные звукоряды от любых звуков вверх и вниз; простукивать, прохлопывать заданный ритмический рисунок; сгруппировать длительности в размерах $2/4$, $3/4$; определять размер в заданных мелодиях при помощи тактирования; петь простые одноголосные песенки со словами, по нотам и наизусть с тактированием; определить на слух простые ритмические формулы; определить слух метрический размера мелодий или пьес ($2/4$, $3/4$), затакта; определить на слух лад мажорного и минорного звукоряда; записывать группы нот под диктовку (чтение преподавателем названий звуков) в режиме «запоминания»; записывать одноголосные диатонические диктанты в диапазоне октавы (простые ритмы из четвертных и половинных длительностей).
- Правильно интонировать, проявлять интонационно-мелодические компоненты слуха, гармонический слух, ритмическое чувство, творческие навыки;
- Проявлять чувство ответственности, трудолюбия;
- Приобщиться к музыкальным традициям различных культур, стилей и жанров;
- Проявлять коммуникативные качества .

Способы определения результативности:

- Проверка домашних заданий;
- Письменные проверочные работы;
- Музыкальный диктант;
- Индивидуальные интонационно-слуховые упражнения;
- Открытые уроки;
- Контрольные уроки;
- Самостоятельные творческие задания;
- Анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах.

Подведением *итогов реализации учебного процесса* является то, что ребенок участвует в концертных программах, городских, Всероссийских и международных

конкурсах и фестивалях, а также открытые занятия, отчетные концерты, запись CD, освещение в прессе, сотрудничество с другими коллективами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ГРУППЫ 5-6 ЛЕТ

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Вокально-интонационные навыки	4	10	14
3.	Воспитание чувства метроритма	1	4	5
4.	Воспитание музыкального восприятия и развитие музыкально-слуховых представлений	1	3	4
5.	Музыкальный диктант	1	2	3
6.	Воспитание творческих навыков	1	5	6
7.	Итоговые занятия	-	2	2
	Итого:	10	26	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (5-6 лет)

1. Вводное занятие. Теория. Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

2. Вокально-интонационные навыки. Теория. Музыкальный звук и его качества, звукоряд; регистры, октавы; звуки высокие, низкие, средние; скрипичный ключ и ноты I октавы; восходящий и нисходящий звукоряд; динамика, мелодия, аккомпанемент; знаки альтерации; лад, тональность, такт, тактовая черта, $2/4$; устойчивые и неустойчивые ступени; музыкальная фраза; интервалы, понятие консонанс и диссонанс; виды трезвучий (фонизм); звуки короткие, длинные, средние; длительности и элементы их написания: четверти, половинные, восьмые; ритм; понятие о паузах, подробное знакомство с четвертной паузой; ознакомление с некоторыми итальянскими терминами. Нюансы и динамические оттенки: форте и пиано, крещендо и диминуэндо, штрихи: стаккато, легато; название семи нот по порядку \uparrow и \downarrow ; звукоряд, октавы; упражнения на чтение звукоряда в быстром темпе от разных звуков; клавиатура, названия былых клавиш, названия черных клавиш, знаки повышения и понижения звука: диэз и бемоль; правописание нот (нотоносец, ключи и т.д.); изучение нот в скрипичном ключе в первой октаве; тоника, понятие тональности. Название разных тональностей. Ступени тональности; направление движения мелодии (пособие «Музыкальная лесенка» и работа по ней); метроритмическая организация звуков: доля, ровный пульс долей, сильная и слабая доля, деление на такты, тактовая черта; тактирование; понятие о размере, работа в размере $2/4, 3/4$.

Практика. Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; транспонирование песенок-попеевок от разных звуков; пение гамм (мажор и минор); пение

мелодических оборотов; пение семиступенных звукорядов; пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях; петь выученную песню частично вслух, частично про себя.

3. Воспитание чувства метроритма. Теория. Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии, объяснений задач и заданий. Темп. Ритм. Метр. Ритмический рисунок.

Практика. Навыки тактирования, дирижирования; исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него; дирижирование в размере 2/4; выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам; ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; ритмические диктанты; движение под музыку (например, наклоны, ходьба, взмахи и другие движения); повторение прослушанного ритмического рисунка; «Ритмическое эхо»; простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии, чтение ритма по ритмическим карточкам или с нотного текста, прохлопывание в ладоши, деревянными ложками и на других музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник и др.); работа над ритмом с помощью ритмослогов: чтение ритмов, повторение прохлопанного ритмического рисунка ритмослогами и др.; ритмизация текста: слов, фраз, двусиший; пение знакомых мелодий с метрической пульсацией, с тактированием (пульсация с выделением сильной доли).

4. Воспитание музыкального восприятия и развитие музыкально-слуховых представлений. Теория. Определение на слух и осознание в произведении: его жанровых особенностей, характера, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов; слушание музыкальных иллюстраций в исполнении педагога и в аудио (-видео) воспроизведении; объяснений задач и заданий.

Практика. регистры, октавы; сопоставление мажорных и минорных трезвучий; мажорные и минорные гаммы в сопоставлениях; восходящее и нисходящее движение по звукоряду (с «Музыкальной лесенкой» или клавиатурой), поступенность и скачки, движение по трезвучию; количество фраз, повторность фраз, простая 2-х и 3-хчастная форма с контрастным характером частей; определение лада в музыкальных фрагментах; интервалы (без качественной характеристики): секунда, терция, октава, квинта; сильная и слабая доли, метрическая двух- и трехдольность; пересказывание содержания прослушанных песен, акцентирование внимания на средствах выразительности.

5. Музыкальный диктант. Теория. Объяснение задач и заданий. Анализ работы. Осознание процесса координации между слухом и результатом.

Практика. Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха; подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог; письменные упражнения для выработки навыков нотописания; запоминание небольших фраз и воспроизведение их на нейтральный слог или с текстом; упражнения на слежение за поступенным движением мелодии ↑ и ↓ с помощью клавиатуры по белым клавишам или «Музыкальной лесенке» в любой тональности; воспроизведение с названием звуков небольших попевок из 2-3-х ступеней – устный диктант; запись или выкладывание на доске магнитиками (нотками) ранее выученных песен, пеповок; ритмические диктанты (например, с использованием ритмических карточек); диктанты-«схемочки»; диктанты-«бусики»; диктанты нотные словесные; диктанты звуковые.

6. Воспитание творческих навыков. Теория. Беседы о характере мелодии, музыкальном образе песен, прослушанных пьес.

Практика. Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям; подбор песенок попевок на инструменте; подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях; рисунки к прослушиваемым произведениям; рисунки, подбор стихов к песням; сочинение мелодических вариантов фразы, досочинение мелодических фраз-ответов, допевание мелодии на нейтральный слог

и с названием звуков; сочинение и досочинение стихов, музыкальных сказок; исполнение песенок и попевок с использованием инструментов детского оркестра; игра на детских музыкальных инструментах; импровизация окончания мелодии с текстом, доведение до тоники; сочинение мелодии на данный ритм, на данный текст; инсценировки песен.

7. Итоговые занятия. Практика. Подведение итогов: проверочные работы и задания, проводимые устно и письменно по любым разделам и темам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(7-9 ЛЕТ)

№	Разделы и темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
8.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Лад «мажор», лад «минор». Мажорные и минорные тональности до одного знака в ключе	2	6	8
3.	Метроритм: длительности, паузы, размеры	2	4	6
4.	Вокально-интонационный анализ. Сольфеджирование и пение с листа в изучаемых тональностях (одноголосие)	-	5	5
5.	Звуковой анализ. Музыкальная память. Музыкальное восприятие. Музыкальный диктант	-	5	5
6.	Творческие занятия	-	3	3
7.	Музыкальная грамота	3	3	6
8.	Итоговые занятия	-	2	2
	Итого:	8	28	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(7-9 лет)

1. Вводное занятие. Теория. Организационный момент: правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.

2. Лад «мажор», лад «минор». Мажорные и минорные тональности до одного знака в ключе. Теория. Правильное положение корпуса. Объяснение что такое лад, мажор, минор. Тональность.

Практика. Разучивание песенок, состоящих из 1,2,3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона (до октавы): «Лепешки», «Колыбельная», «Звонят звоны» и др. (мажорный лад). Интонирование мажорного и минорного лада от произвольного звука вверх и вниз; пение мажорных и минорных звукорядов от любых звуков вверх и вниз; Пение вводных звуков небольших мелодических последовательностей, устойчивых звуков

(тонического трезвучия), опевание устойчивых звуков, скачков на тонику. Разучивание песенок в минорном ладу.

3. Метроритм: длительности, паузы, размеры. Теория. Знакомство с основными длительностями (четвертные, восьмые); с сильными и слабыми долями; с основными паузами (четвертные восьмые); с простыми размерами $2/4$, $3/4$; с тактированием в этих размерах; с ритмическими партитурами; с понятиями «такт» и «затакт».

Практика. Простукивание, прохлопывание данного ритмического рисунка; группировка длительностей в размерах $2/4$, $3/4$; определение размера в заданных мелодиях, написанных без тактовых черт на основании чередования различных длительностей; пение по нотам и наизусть простых одноголосных мелодий с прохлопыванием пульсации восьмыми и метрическими долями; пение по нотам и наизусть одноголосных мелодий с тактированием; определение на слух простых ритмических формул; определение на слух метрического размера мелодий или пьес ($2/4$, $3/4$).

4. Вокально-интонационный анализ. Сольфеджирование и пение с листа в изучаемых тональностях (одноголосие). Практика. Пение простых одноголосных песенок со словами; пение по нотам и наизусть простых одноголосных мелодий с прохлопыванием пульсации восьмыми и метрическими долями; пение по нотам и наизусть одноголосных мелодий с тактированием; интонирование тонов и полутонов от любого звука.

5. Звуковой анализ. Музыкальная память. Музыкальное восприятие. Музыкальный диктант. Практика. Работа над развитием памяти и внутреннего слуха: определение на слух простых ритмических формул (различные варианты сочетания восьмых и четвертей); определение на слух метрического размера мелодий или пьес ($2/4$, $3/4$), затакта; определение на слух лада мажорного и минорного звукоряда; определение на слух лада сыгранных преподавателем мелодий; определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада; определение на слух главных ступеней лада; запись нот под диктовку (чтение преподавателем названий звуков) вне ритма в «реальном времени»; запись групп нот под диктовку (чтение преподавателем названий звуков) в режиме «запоминания»; запись одноголосных диатонических диктантов в диапазоне октавы (простые ритмы из четвертных и половинных длительностей); подбор на фортепиано и запись мелодий песенок, разученных ранее.

6. Творческие занятия. Практика. Сочинение вариантов окончаний мелодий или предложений; сочинение «пропущенных» тактов в заданных мелодиях; сочинение мелодий по заданным ритмам; сочинение мелодий по ритмам заданных мелодий; сочинение ритмических вариантов к заданным звукам мелодий или фраз в различных метрических размерах; сочинение мелодий в заданных метрических размерах; сочинение мелодий в заданных ладах или тональностях.

7. Музыкальная грамота. Теория. Понятия и термины: регистры, нотный стан, скрипичный и басовый ключ; расположение нот на клавиатуре, знакомство с нотами первой, второй и малой октав; ритм; длительности (восьмая, четвертная), сильные и слабые доли; размер ($2/4$, $3/4$); такт; затакт; тактовая черта; паузы (восьмая, четвертная); тактирование; дирижирование; лад (мажор, минор); звукоряд; ступени (устойчивые, неустойчивые, вводные); цифровое обозначение ступеней; гамма; строение мажорной и минорной гаммы; тональность (До, Фа мажор, Ля, Ре минор); тон, полутон; опевание; интервалы большая и малая терции; тоника, тоническое трезвучие, тетракорд; знаки альтерации; случайные знаки, ключевые знаки; музыкальная фраза, мелодия; понятие музыкальной формы, мотив, фраза, предложение, каденция, период.

Практика. Работа в рабочих тетрадах по сольфеджио. Первоначальные навыки нотного письма: правописание музыкальных знаков – скрипичного и басового ключей, нот (целых, половинных, четвертных, восьмых) в ключах, в малой, первой и второй октавах; пауз (четвертных, восьмых), штилей, диезов, бемолей; обозначение размеров.

9. Итоговые занятия. Практика. Подведение итогов: проверочные работы и задания, проводимые устно и письменно по любым разделам и темам.

Методическое обеспечение программы

На занятиях используется индивидуально-групповая форма организации деятельности учащихся.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы проведения занятий.

В образовательном процессе используются следующие методы:

По способу организации занятий:

- Словесный (беседа, анализ работы);
- Наглядный (творческая встреча, праздник, просмотр концерта);
- Практический (практическое занятие, тренинг, конкурс, концерт, репетиция, зачет, фестиваль).

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – ребенок воспринимает и усваивает новую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности;
- частично-поисковый - участие воспитанников в индивидуальном поиске при выполнении заданий.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

Примерное построение занятий по программе:

- Организационная часть: подготовка рабочего места, материалов необходимых для занятия, правила по технике безопасности и охране труда, объяснение задач занятия, настрой на учебную работу.
- Теоретическая часть: повторение и объяснение материала.
- Практическая часть: выполнение заданий учащимися.
- Подведение итогов занятия: обсуждение сделанной работы и анализ выполненных заданий, уборка рабочего места.

Репертуар и комплекс упражнений для групп учащихся каждого года обучения может быть расширен и частично изменен.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Данная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении: концертов, конкурсов и фестивалей, просмотры концертов и спектаклей, показы самостоятельных работ.

Формами подведения итогов реализации образовательного процесса являются:

- Открытое занятие;
- Музыкальный спектакль, концертные выступления, конкурсы;
- Сравнительный анализ приобретенных навыков;
- Самостоятельные работы.

Для реализации программы необходимы следующие:

материально-технические средства обучения:

- *Оборудование:*
 - пианино (рояль или синтезатор) – 1 шт.,
 - стул – 15 шт.;
 - зеркало – 1 шт.;
- *Инструменты и материалы:*

- ноты, тексты;
 - музыкальные инструменты;
 - метроном – 1 шт.;
 - *Техническое оснащение:*
 - 1) звуковоспроизводящая аппаратура:
 - музыкальный центр – 1 шт.
- дидактический материал:**
- Инструкции по охране труда и технике безопасности.
 - Раздаточный материал для работы на занятиях и самостоятельной творческой деятельности: тексты песен, CD-диски с фонограммой;
 - Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: CD- и Video – записи.

Список литературы, используемый педагогом

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка. Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. -М., Издательство «АСТ», 1998.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Абелян Л., Забавное сольфеджио.-М."Советский композитор",1982.
4. Алексеева Л.Н., Игровое сольфеджио для малышей. - МГК., 2004.
5. Абелян Л.Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. - М., 1990.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ.- М., 1988.
7. Белая Н. «Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках».-М., Композитор, 1999.
8. Боровик Т. «Изучение интервалов на уроках сольфеджио».-М., Классика XXI века, 2006.
9. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио I класс».-М., Владос, 2008.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., 1984.
11. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
12. Дубинина Н.Е. Образовательная программа дополнительного образования детей «Сольфеджио» ДШИ им. С.П.Дягилева. –М., 2013.
13. Жилин В. Детский фольклор. с. Варна, 1979.
14. Жилин В. Русские народные песни и танцы. Челябинск, 2004.
15. Забурдяева Е., Перунова Н.,Карш Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуски 1-5. - Спб., «Невская Нота», 2012.
16. Люблинская А. Детская психология.- Спб., Композитор, 2003.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – Спб, Композитор, 1989.
18. Металлиди Ж. Чудеса в решетке. -М., 1995.
19. Раабен Т. Музыкальный паровозик. Пособие для занятий музыкальной грамотой с детьми 3-4 лет- СПб: Союз художников, 2009.

Список литературы, рекомендованный детям

1. Абелян Забавное сольфеджио.-М."Советский композитор",1982.
2. Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». -М. «Музыка», 2009.
3. Хрестоматия, ч. 1, Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». - М. «Музыка», 1998.
4. Хрестоматия, ч. 2, Тютюнникова Т. Сундучок с бирюльками. - М. «Музыка» 2009.
5. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио. - М "Престо", 2014.
6. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка. Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. Алексеева. Игровое сольфеджио для малышей. МГК.-2013.
7. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов. – М., 2002.