

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом

А.П.Грибанова

Протокол педагогического совета

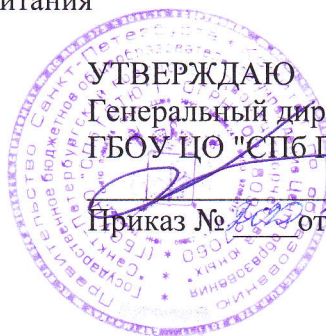
№ 18 от «29» 08 2014

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р. Катунова

Приказ № 100 от «29» 08 2014



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

**«Сольфеджио в хоровых коллективах Ансамбля песни и танца
им.И.О.Дунаевского»**

Срок реализации программы: 10 лет

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Авторы-составители:

Кузьмин Кирилл Дмитриевич,
главный художественный руководитель
Белая Нина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» 08 2014

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Образовательная область программы и предмет изучения

Данная образовательная программа разработана для реализации в хоровом секторе Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Программа является частью комплексной программы Хорового сектора Ансамбля песни и танца и взаимодействует с программами Подготовительной группы, хора «Капельки», хора «Смена», Концертного хора, класса сольного пения.

Программа ориентирована на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (6-18 лет) и направлена на развитие индивидуальных музыкальных способностей детей, а также на формирование у них музыкального слуха, слуховых представлений и навыков интонирования, на развитие ладового и ритмического чувства, музыкальной памяти, способности к аналитическому восприятию музыки, освоение элементов музыкально речи и овладение ими через собственное творчество. Программа рассчитана на детей, занимающихся в хоровых коллективах Ансамбля (хор «Капельки», хоре «Смена», Концертный хор). Программа состоит из двух блоков: теоретическое «классическое» сольфеджио (с 1-го по 5-й уч. года включительно) и практического устного хорового сольфеджио (6-й и последующие).

Актуальность программы

Хоровое пение - открытая дверь в мир музыки, и чем раньше человек соприкоснется с чарующим царством звука, тем лучше. Можно часто ходить на концерты, слушать музыку, но важнее самому участвовать в творческом процессе. Благодаря своей доступности, хоровое творчество представляется наилучшей формой коллективного музицирования. Существует множество хоровых студий и коллективов, открывающих для детей богатство звукового мира. Главная задача педагога - сделать так, чтобы юный музыкант чувствовал себя в нем свободно и уютно, смог получить необходимые ему навыки и реализовать свои творческие потребности. Необходимо дать ребенку возможность понимать музыку как особый язык, выражающий, как и любой другой, образ через символ. Одна из важнейших задач предлагаемой программы – необходимость научить ребенка говорить на этом языке, помочь ребенку увидеть мир музыки как бы изнутри. Это дает новый уровень понимания и музыкального восприятия.

Цель:

Музыкально-эстетическое воспитание учащихся и получение ими устойчивых музыкальных и теоретических знаний, развитие индивидуальных слуховых и исполнительских навыков, позволяющих комфортно ощущать себя на хоровых занятиях в рамках образовательной программы хоровых коллективов Ансамбля.

Задачи:

Данная программа – часть большого образовательного комплекса с широким спектром целей и задач.

Обучающие:

- развитие ладового и ритмического чувства, музыкальной памяти, способности к аналитическому восприятию музыки, освоение элементов музыкально речи;
- развитие навыков, необходимых в условиях многоголосного хорового исполнительства;
- развитие ладового и гармонического слуха в условиях хорового исполнительства;
- овладение навыками исполнения интонационно-сложной академической и современной хоровой музыки;

Воспитательные

- развитие способности к самостоятельному музицированию, как путь к лучшему пониманию музыки;
- развитие в учащихся умения анализировать музыкальный материал;
- развитие толерантного отношения к другим учащимся в группе с разным уровнем

подготовки учеников;

- создание условий для осознанного выбора содержательного досуга обучающихся — музицирования, прослушивания музыкальных произведений.

Развивающие

- знакомство с творчеством зарубежных и отечественных композиторов, с народной музыкой различных стран;
- развитие навыков раскрытия и передачи эмоционального и смыслового содержания авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности.

Особенности программы

Хоровые коллективы Ансамбля занимают особое место среди творческих коллективов города. Комплексный подход к реализации образовательных задач позволяет добиваться профессиональных результатов, оставаясь при этом доступным для любого ученика, желающего соприкоснуться с удивительным миром хорового исполнительства. Специфика программы заключается в профессиональных требованиях ко всем образовательным дисциплинам: хоровой класс, класс сольного пения, хоровое сольфеджио, общий курс фортепиано.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 10 лет обучения.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста – от 6 до 18 лет.

Форма и режим занятий

Форма работы с детьми – групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты и способы их оценивания

В результате освоения программы по данному предмету обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию; основные элементы музыкального языка;
- принципы строения музыкальной ткани;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- применить полученные теоретические знания;
- сольфеджировать одноголосные и 2х -голосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, а также уметь их построить;
- уметь транспонировать музыкальный материал.

Форма подведения итогов

Ход процесса обучения, степень усвоения материала необходимо отслеживать, чтобы лучше приспособить данную методику работы к индивидуальным особенностям учеников.

Контроль предусмотрен двух видов:

1. Обычный (повседневный). На каждом занятии используются формы работы, показывающие, как тот или иной ребенок справляется с материалом – разные виды диктантов, индивидуальные вопросы.

Осознавать степень подготовленности ученика важно не только для педагога, но и, прежде всего для самого ребенка. Поэтому данная система обучения опирается на самоконтроль. Для удобства и экономии времени используются принцип 5 (10) тактов. Такое количество письменных заданий не отнимает много времени, динамичный темп заставляет сконцентрироваться, оказывается удобной проверка и оценка. Эти оценки, выставляемые в

зависимости от количества правильных ответов, весьма показательны. При всем их проходящем значении, они очень важны – ребенку важно получать результат, кроме того, они позволяют и педагогу, и ученику проследить эволюцию, постепенное улучшение оценок за тот или иной вид задания.

Также очень важной оказывается общая оценка за занятие, учитывая активность и успешность работы, творческую инициативу, степень подготовки домашнего задания.

2. Поэтапный контроль. Контрольные уроки проводятся 1 раз в полугодие. Они необходимы как итог определенного этапа обучения и позволяют получить целостную картину навыков и умений ребенка, заострить его внимание на проблемах, наметить направления дальнейшей работы. При этом важно, чтобы ученики правильно понимали значение зачета. Это – не самоцель, а результат предшествующей работы. У ребенка не должно быть страха перед контрольным уроком, он должен положительно относиться к возможности проявить себя. Поэтому данная методика привносит в проведение зачета игровой момент, ведь получить представление о подготовке ребенка можно в весьма различных формах. Начиная со 2 класса, контрольный урок включает не только устный раздел, но и письменный. Письменная часть включает диктант, задания на построение, определение на слух и т.п. В устную часть входит пение гамм, ступеней, цифровок, чтение с листа.

Учебно-тематический план

1-3 год обучения (хор «Капельки»)

№	Темы и виды работ	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.	Элементарная теория музыки.	8	2	10
3.	Сольфеджирование	24	2	22
4.	Диктанты (устные, ритмические)	12	-	12
5.	Слуховой анализ	12	2	10
6.	Слушание и беседы о музыке	12	2	10
7.	Контрольные занятия	2	1	1
	Итого	72	11	61

4-6 год обучения (хор «Смена»)

№	Темы и виды работ	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2
2.	Сольфеджирование	30	5	25
3.	Диктанты	12	4	8
4.	Теория и музыкально-дидактические игры	8	3	5
5.	Слуховой анализ	6	-	6
6.	Беседы о музыке и музыкантах	12	6	6
7.	Контрольные занятия	2	1	1
	Итого:	72	19	53

7-10 год обучения (Концертный хор)

№	Темы и виды работ	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.	Сольфеджирование	28	4	24
3.	Устные диктанты, чтение с листа	12	4	8
4.	Интонационные упражнения	10	-	10
5.	Слуховой анализ	6	-	6
6.	Анализ хоровых партитур	12	6	6
7.	Контрольные занятия	2	1	1
	Итого:	72	17	55

Содержание программы

1-3 год обучения (хор «Капельки»)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2. Элементарная теория музыки.
Теория. Размеры 2 и 3 четверти. Ритм – четверти и восьмые. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. Опевание I, III, V ступеней. Ручные знаки, столбца, ноты, нотный стан, скрипичный ключ, реприза, цезура, пауза.
Термины: Lento, Allegro, Moderato, Allegretto, Piano, Forte; диапазон, регистры. Размеры 2, 3, 4 четверти. Ритм: четверти, восьмые и шестнадцатые. Пунктир. Мелодическое движение со скачками на кварту и квинту. Допевание до тоники от любой ступени. Тональности до 2-х знаков. Лад – мажор и минор в сопоставлении. Простые интервалы и трезвучия с обращениями. Усложняется работа над ритмом. Размер 6/8, тональности до 4-х знаков. Разрешение интервалов. Главные трезвучия лада, их обращения и разрешения. Несложные хроматизмы. 2-х голосие пассивное и активное с анализированием интервалов. Музыкальная форма: мотив, фраза, предложение, период и т.д. Каденция. Виды каденций. Слушание каденций с пропеванием нижнего и верхнего голосов.
Практика. Выполнение письменных упражнений по указанному материалу
3. Сольфеджирование
Теория. Анализ исполняемых произведений
Практика. Выполнение практических упражнений
4. Диктанты (устные, ритмические)
Практика. Написание и анализ диктантов
5. Слуховой анализ
Теория. Анализ исполняемых произведений
Практика. Выполнение практических упражнений
6. Слушание и беседы о музыке
Теория. Беседы о музыкальных стилях, жанрах, творчестве композиторов. Рассказы о народных инструментах. Народная музыка и композиторская. Песни народов СНГ.
Практика. Слушание музыки.
7. Контрольные занятия
Теория. Устные формы контроля.
Практика. Письменные формы контроля.

4-6 год обучения (хор «Смена»)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2. Сольфеджирование.
Теория. 2-х и 3-х голосие по руке. Различные виды чтения с листа. Каноны. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями во всех тональностях.
Практика. Выполнение практических заданий. Пение каденций вертикалями.
3. Диктанты
Теория. Анализ диктантов
Практика. Написание диктантов
4. Теория и музыкально-дидактические игры
Теория. Ритмические усложнения: пунктиры, триоли, синкопы. Мелодическое движение включает скачки на 6, 7 и 8 с дальнейшим заполнением. Хроматизмы. 2-х и 3-х голосие по руке. Различные виды чтения с листа. Каноны. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями во всех тональностях. Отклонения. Модуляция. Септаккорды II и III ступени с обращениями и разрешениями. Аккорды от звуков с последующим разрешением в возможные тональности. Характерные интервалы. Хроматизм. Неаккордовые звуки. Случайные знаки. Септаккорды всех ступеней и их обращения. Интервалы: уменьшенные и

увеличенные интервалы с альтерированными ступенями, разрешение заданного интервала во все возможные тональности, слуховой анализ интервального состава аккорда.

Практика. Выполнение практических заданий.

5. Слуховой анализ

Практика. Выполнение практических упражнений по изучаемому материалу

6. Беседы о музыке и музыкантах

Теория. Теория. Беседы о музыкальных стилях, жанрах, творчестве композиторов.

Практика. Секвенция – Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Григ; Паустовский «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар»; Гайдн Симфония № 101; Бах – «Рождественская песня», «За рекою старый дом», «Концерты»; Бетховен «Сурок», «Аппассионата»

Моцарт Хор из оперы «Волшебная флейта»; Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «Заход солнца» Шуман – «Совёнок», «Карнавал», Шуберт – «Серенада», «В путь»,

вокальные циклы. Шопен – вальсы, мазурки. Лист – «Тарантелла», «Рапсодии», симф. поэма «Прометей». Брамс – Трио. Оперы: Верди – «Аида». Гуно – «Фауст». Оперы: М.Глинка – «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»; Композиторы «Могучей кучки» – Римский-Корсаков Н.А. – «Золотой петушок», «Садко». Бородин П. – «Князь Игорь». Мусоргский – «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Ц. Кюи – «Царскосельская статуя». Городской романс: Алябьев, Гурилёв, Варламов. Чайковский: романсы, «Евгений Онегин». Музыка XX века.

Мариинский театр, Петербургская Академическая Капелла.

Старинная духовная музыка

Слушание хоровых коллективов в записи.

7. Контрольные занятия

Теория. Устные формы контроля.

Практика. Письменные формы контроля.

7-10 год обучения (Концертный хор)

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Сольфеджирование

Теория.

Практика.

3. Устные диктанты, чтение с листа

Теория. Мелодический диктант с вкраплениями интервального 2-х голоса.

Практика. Запись цифровки, интервально-аккордовый «зрительный» диктант, анализ музыкальных произведений, построение от звука оборотов, многоголосная ансамблевая работа. Чтение с листа.

4. Интонационные упражнения

Практика. Пение гамм, звукорядов в пределах октавы, цепочки интервалов в тональности и вне ее, чтение с листа, в том числе и 2-х голосие (дуэты), подбор, импровизация,

5. Слуховой анализ

Практика. Слуховой диктант с включением альтераций, функционального баса, модуляционная работа с нотными примерами, пение аккордов. Методика целостного анализа.

6. Анализ хоровых партитур

Теория. Анализ хоровых партитур: жанр произведения, исполнительский состав (виды хоров, какие другие хоровые коллективы знают учащиеся). Стилиевые особенности музыкального языка, тип фактуры и склад письма хоровой партитуры. Анализ музыкального материала из репертуара Концертного хора. Роль партий в хоре, форма произведения (соотношение частей: темповое соотношение, повторность/ неповторность музыкального материала). общий тональный, гармонический и динамический планы, соотношение текстового и музыкального материала; гармонический и интонационный анализ, выявление исполнительских трудностей (ритм, тесситурные условия, метрические особенности). Анализ музыкального материала из репертуара Концертного хора. Слуховой диктант: 1 голосный с модуляцией, 2-х голосный гармонического типа и с элементами имитационной

полифонии.

Практика. Гармонический анализ с прерванными оборотами и альтернативными аккордами, целостный анализ. Сочинение жанровых вариаций, гармонических вариаций.

7. Контрольные занятия

Теория. Устные формы контроля.

Практика. Письменные формы контроля.

Методические рекомендации (хоровое сольфеджио)

Одной из главных проблем, с которыми сталкивается хормейстер в процессе хорового исполнительства, является механическое заучивание музыкального материала путем многократного повторения без осознания внутренней структуры музыкального текста, а также неумение учащихся воспринимать исполняемую партию как элемент целостного звучания хора. Поэтому основной задачей практического раздела занятия является привитие навыка осмысленного исполнения и умения пользоваться нотным материалом, развитие интонационной самостоятельности и чувства ансамбля. Наиболее часто используемые формы практической работы учащихся как раз направлены на эти задачи. Это чтение с листа, ритмический диктант, устный диктант, различные вокально-слуховые упражнения.

Все упражнения в хоровом сольфеджио направлены на развитие базовых навыков интонирования. Особое внимание должно уделяться формированию внутреннего слуха, а также комплекса внутренних представлений (например, графическое восприятие мелодической линии), способностей различными способами использовать музыкальный материал. Один из первых, базовых моментов зарождения музыкального слуха - способность точно повторить ноту. Эта, казалось бы простая задача, на самом деле жизненно необходима каждому из хористов в репетиционном процессе. Для ее решения применяется следующий комплекс заданий на развитие вокально-слуховой реакции:

- преподаватель играет на инструменте звук, группа повторяет. Упражнение выполняется довольно быстро и ритмично.
- преподаватель играет интервал, группа повторяет верхний (нижний) звук
- учащийся поет музыкальный мотив, другой учащийся фиксирует его последний звук.
- в течение всего урока учащийся возвращается к одному звуку (камертону)

Следующая ступень направлена уже на музыкальную память, которая изначально формируется как моторно-слуховая:

- за преподавателем с голоса повторяется короткий музыкальный мотив, вначале простой, короткий, затем сложнее (устный диктант).
- то же, индивидуально
- то же, но мотив проигрывается на инструменте. Это уже требует уверенного знания названий нот.
- преподаватель поет короткий мотив, и постепенно удлиняет его (память как бы «растягивается» - очень полезное упражнение!)
- то же, но мелодию «сочиняют» ученики, каждый добавляет по 2-3 звука к общему «творению»

Необходимо отметить, что во время пения упражнений преобладают несложные тональности (До, Ре, Соль мажор, до минор). Этим у учеников формируется ладовая память, устойчивые ладовые представления. Если же появляется другая тональность, то интонирование в ней обязательно предваряется пением гаммы и отдельных ступеней в этой тональности.

Работа с учебным материалом

В учебном процессе могут быть использованы любые учебные пособия, рассчитанные

на одноголосное пение в ДМШ. Для второго года обучения используются несложные двухголосные примеры. В зависимости от уровня подготовленности учащихся используются разнотональные и разноуровневые примеры. Большое внимание уделяется общехудожественной ценности примеров. В частности, для разучивания наизусть рекомендуется предлагать примеры из достаточно широко известной музыки русских и зарубежных композиторов.

Работа с музыкальным материалом, представленным в учебниках сольфеджио, может быть достаточно разнообразной:

- чтение с листа, как группой, так и одним учащимся;
- исполнение отдельных ступеней номера без нарушения ритмической организации;
- исполнение номера по цепочке, по фразе, по такту, по ноте. Также интересным является упражнение, когда при сквозном пропевании номера каждый из учащихся исполняет лишь одну определенную ступень лада, заранее заданную ему педагогом;
- исполнение номера в транспорте с листа (для более подготовленных учащихся).
- разучивание номеров из учебника наизусть без пропевания. Тем самым достигается развитие внутренних представлений учащегося о звуках и их взаимосвязи. В процессе разучивания педагог должен препятствовать напеванию звуков с закрытым ртом.
- разучивание номеров наизусть

При использовании музыкального материала большое внимание уделяется построению логических цепочек в организации музыкального материала для более качественного и осмысленного запоминания, выучивания наизусть. На основе выученного мотива или мелодической линии идет работа внутрискруктурная (исполнение только звуков тонического трезвучия, либо отдельно выбранных ступеней лада).

Методическое обеспечение образовательной программы

Организация учебного процесса по курсу хорового сольфеджио осуществляется в форме группового занятия. Формы занятий, которые присутствуют в учебном процессе, носят творческий характер, вне зависимости от того, теоретическая или практическая часть курса в данный момент задействована. Например, при объяснении теоретического материала, как правило, передача материала от преподавателя к ученику осуществляется не сухим зачитыванием лекций, а методом совместного поиска. Педагогу важно поставить вопрос (необходимость в музыкальном тексте того или иного музыкального термина, приёма пения, чтения нот и т.п.), а поиск ответа происходит совместно. Приемы, которые необходимо применять педагогу относятся, как правило, к индивидуально-фронтальным. Это обусловлено разнородностью смешанных групп, необходимостью совмещения индивидуальной работы с учащимися разной степени подготовленности и общегрупповыми заданиями, относящимися ко всей группе. Большое внимание следует уделить вокальной стороне исполнения, хормейстер-сольфеджист не должен допускать зажатого, вокально-неграмотного пения даже при пении номера из учебника

Для оптимизации учебного процесса по данному курсу необходимы определённые условия.

Помещение. При выборе помещения для занятий следует учитывать тот факт, что учащиеся очень много поют, и, как следствие, расходуют большой объём дыхания. Учебный класс должен не только вмещать группу 15 человек, но и иметь довольно большую кубатуру.

Инструмент. Для большинства практических заданий необходим инструмент (фортепиано) в помещении. Он используется для настройки, для устных диктантов, для аккомпанемента. Очень важно, чтоб инструмент был идеально настроен - на уроках сольфеджио формируется большинство слуховых навыков.

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Знакомство с нотной грамотой, изучение осн. теорет. понятий и муз.терминов	Групповое занятие	Одна из начальных тем, требует, как правило, большого количества времени на объяснение, осмысление, заучивание, запоминание осн. теорет. понятий и муз.терминов	1. Инструмент, 2. Г.Фридкин. Практический курс муз.грамоты. 3. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. 4.1, одноголосие. М, 2001.	Контрольный урок
2	Вокально-слуховые упражнения	Групповое занятие	Комплекс спец. упражнений	Инструмент	Контрольный урок
3	Упражнения на развитие ладового чувства	Групповое занятие	Комплекс спец. упражнений	Инструмент	Контрольный урок
4	Упражнения на развитие музыкальной памяти	Групповое занятие	Комплекс спец. упражнений	Инструмент	Контрольный урок
5	Упражнения на развитие чувства ритма	Групповое занятие	Комплекс спец. упражнений	Инструмент	Контрольный урок
6	Упражнения на моторно-слуховую реакцию	Групповое занятие, занятие-конкурс	Комплекс спец. упражнений. Данные упражнения часто носят соревновательный характер.	Инструмент	Контрольный урок

7	Чтение с листа, работа с учебным материалом	Индивидуально-групповое занятие	Чтение с листа нот без ритма. Чтение с листа ритма без нот Чтение с листа в комплексе, индивидуально и группой	1. Инструмент, 2. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. 4.1, одноголосие. М, 2001. 3. Другие пособия	Контрольный урок
8	Работа с хоровой партитурой	Индивидуально-групповое занятие	Разбор партитуры из репертуара коллектива с точки зрения хороведения, вокального удобства, литературной части и т.п.	Партитуры из репертуара коллектива	Контрольный урок

Список литературы

Для обучающихся

1. Золотницкий Г. Музыкальная литература. Фольклор. СПб., Композитор, 2003.
2. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1-7 класс. - М., 2010.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1 и 2.- М., 2001.
4. Калужская Н. Сольфеджио. - М., 1984.
5. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - М.,1990.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем 1-7 класс. СПб., 2009.
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Музыкальная литература. Рабочая тетрадь. - СПб., 2009.
8. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. - СПб, 2009.
9. Струве Г., Усова В. Вокальное сольфеджио. - М., 2003.
10. Хвостенко В. Сольфеджио на материале музыки народов СССР. - М., 1953.

Для педагогов:

1. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М, 1993
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М, 1975
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. – М, 2003
4. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио – СПб, 2013
5. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий.- СПб, 2009.
6. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. – М, 1989
7. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. – СПб, 2003
8. Способин. И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М.. 1972.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М, 1978
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996