

Пояснительная записка

Настоящая программа является составной частью программы хора Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского. Она нацелена не столько на отбор только одаренных детей, сколько на личностные потребности учащихся и стимулирование мотивов к образованию, бережного отношения к интересам ребенка, к его способностям, поддержке его успехов и включение в социально-полезную деятельность на разных этапах его роста, гармоничное развитие личности.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями. В классе сольного пения обучаются учащиеся разных возрастов от 6 до 16 лет. Голоса школьников в классе сольного пения делятся на 3 основные группы, в соответствии возрастных особенностей и возможностей голосового аппарата:

1 этап – хор «Капли» - от 6 до 10 лет

2 этап – хор «Смена» - от 11 до 13 лет

3 этап – Концертный хор – от 14 до 16 лет

Все обучающиеся класса сольного пения обязательно занимаются в данных коллективах Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

Главное в работе хоровика и вокалист – укрепление приобретенных вокальных навыков в классе сольного пения и закрепление их на хоровых занятиях.

В программу включены лучшие вокальные методики ведущих педагогов и мастеров вокала Санкт-Петербурга и Москвы и собственный опыт, накопленный за многие годы работы с детьми:

1. Основы вокальной методики Л. Дмитриев (Программа курса для вокальных факультетов музыкальных вузов).
2. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.
3. Фонопедические упражнения; В. Емельянова.
4. Вокальные упражнения и вокализы.
5. Работа над репертуаром.

Цель: формирование музыкальной, исполнительской культуры обучающихся посредством обучения сольному пению в хоровом коллективе.

Задачи:

Обучающие: Формирование представлений и знаний о певческом аппарате, о методике правильного звукоизвлечения, дыхания, развитие певческой техники, подвижности и выразительности голоса, знание о гигиене голоса.

Развивающие: Развитие творческих возможностей, совершенствование владением голоса, формирование художественных интересов, эстетического вкуса, мировоззрения, формирования веры в себя.

Воспитательные: Воспитание творческой активности, волевых качеств необходимых как в концертной деятельности, так и в жизни, а также формирование качеств характера. Знакомая с лучшими образцами классической народной и современной музыки, обучающиеся смогут лучше раскрыть свои возможности и способности как в хоровом коллективе, так и в качестве солиста.

Форма и режим занятий. Занятия в классе сольного пения проходят индивидуально с каждым, прошедшим отбор, обучающимся. Данная программа дает возможность обучаться пению, как с нулевого уровня, так и с других ступеней владения навыками вокального мастерства. Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 30 минут.

Вся вокальная работа класса сольного пения строится по двум направлениям:

- 1-ое как самостоятельное, воспитывающее будущего вокалиста с 1 по 10 кл. («Капли», «Смена», «Концертный хор»).
- 2-ое как вспомогательное для воспитания солистов хора и как исправление вокальных недостатков у некоторых хоровиков с 1 по 10 кл. («Капли», «Смена», «Концертный хор»).

Эта форма работы главная для педагогов вокала в хоровом коллективе Ансамбля песни и танца. Успешность этой формы работы заключается при тесном методическом контакте педагогов хорового коллектива и педагога сольного пения – с Т.Е. Холодило, Т.П. Золотаревой, К.Д. Кузьминым и Т.В. Зинченко.

Способы и критерии оценки (младший возраст)

Способы оценки:

- Анализ усвоения программы;
- Контрольное занятие;
- Отчетное выступление (концерт)
(первые шаги сольного выступления)

Критерии оценки:

- Степень освоения программы;
- Степень участия и результативность на занятиях;
- Активность и удовлетворенность участия в концертных программах.

Ожидаемые результаты (младший возраст)

По истечению 1-го этапа обучения каждый учащийся должен: Диапазон – октава, в пределах re-dur.

- Итог: А) хорошо произносить слово,
 Б) правильно выучивать произведение,
 В) чисто и четко петь каждый звук,
 Г) хорошо слушать и научиться правильно слышать мелодию,
 Д) научиться правильно дышать,
 Е) выразительно исполнять произведение,
 Ж) главное – быть внимательным.

Ожидаемый результат (средний возраст)

По окончании данного 2 этапа обучения, учащийся должен:

- уметь использовать все приобретенные вокальные навыки: координировать интенсивную работу выдыхательной мускулатуры с голосообразованием, что ведет к яркости звучания;
- полностью освоиться на концертной площадке;
- иметь практику концертных выступлений.

Критерии и способы оценки (средний возраст)

Способы оценки:

- анализ освоения программы;
- участие в контрольных занятиях, тематических концертах в школе и в коллективе хора, первые концерты на районных и городских конкурсах, фестивалях.

Критерии оценки:

- целеустремленность к занятиям;
- результат качества освоения полученных навыков;
- выразительность в сольных выступлениях.

Ожидаемый результат (старший возраст)

К окончанию учебного процесса, каждый учащийся должен:

- Освоить репертуар различной тематики;
- Иметь концертную практику в выступлениях;
- Стараться участвовать в вокальных конкурсах, фестивалях городского уровня;
- Подготовка для поступления в музыкальное училище на вокальное отделение.

Способы и критерии оценки

Способы оценки:

- Участие в концертных программах хора Ансамбля в качестве солиста.
- Отчетные концерты в I и II полугодии класса сольного пения
- Участие в тематических концертах в течение года

Критерии оценки:

- Суметь оценить правильно свое выступление;
- Правильно ориентироваться в разных ситуациях во время выступления;
- Качественное овладение вокальными навыками.
- Итогом педагогической работы является профессиональная подготовка учащихся к поступлению на вокальное отделение в Музыкальное училище при Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (см. Приложение).

Все выпускники класса сольного пения хора Ансамбля песни и танца принимают активное участие в жизни коллектива – участвуют в итоговых концертах, некоторые студенты приглашаются и на концерты в качестве совместных хоровых выступлений. Такие творческие встречи являются огромным воспитательным моментом для сегодняшних учащихся, занимающихся во Дворце творчества юных.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся-вокалистов учитывается на различных выступлениях: контрольных занятиях, прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д.

В программу выступления выносятся 2-3 произведения различных жанров и форм.

Контрольные занятия, прослушивания, конкурсные и концертные выступления оцениваются словесной характеристикой, отмечаются успехи и недостатки ученика.

При подведении итогового результата учитывается:

- выступление в I полугодии, II полугодии;
- анализ работы ученика в течение учебного года;
- другие выступления в учебном году.

Особое место надо уделять посещению учениками концертов, музыкальных абонементов, оперных спектаклей и т.д. Очень важно – привлечение родителей к интересам в данной области ребенка.

Класс сольного пения должен быть оснащен инструментом (фортепиано) и наглядным материалом: фотографии композиторов, певцов. Литература: заметки, очерки... Для работы над певческой установкой, мимикой и артикуляцией используется большое зеркало.

Индивидуальный план учащегося является документом перспективного планирования учебного процесса. Он обеспечивает последовательность и систематичность в развитии необходимых навыков.

Учебно-тематический план

Младший возраст – 6-9 лет

Виды деятельности	Общее количество часов в год								
	1 год			2 год			3 год		
	Т.	Пр	Всего	Т.	Пр	Всего	Т.	Пр.	Всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2	---	2	2	---	2	2	---	2

2. Дыхательная гимнастика, работа над осанкой	1	5	6	2	4	6	2	4	6
3. Фонопедические упражнения	2	4	6	3	3	6	3	3	6
4. Основы вокальной постановки голоса: вокальные распевки, дикция – артикуляция вокального аппарата	1	5	6	2	4	6	2	4	6
5. Работа над репертуаром: - учебный репертуар, - народная песня - русская и зарубежная классика - современная тематика - выразительность исполнения	6	6	12	6	6	12	6	6	12
6. Открытые занятия, зачеты, концерты	---	4	4	---	4	4	---	4	4
ИТОГО:	12	24	36	15	21	36	15	21	36

Средний возраст 10-13 лет

Виды деятельности	Общее количество часов в год								
	1 год			2 год			3 год		
	Т.	Пр	Всего	Т.	Пр	Всего	Т.	Пр.	Всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	2	-	4	2	-	4	1	-	2
2. Дыхательная гимнастика, работа над осанкой	1	2	3	1	2	3	---	2	2
3. Фонопедические упражнения	3	3	6	3	3	6	2	4	6
4. Основы вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция – артикуляция вокального аппарата	2	5	7	2	5	7	3	4	7
5. Работа над репертуаром: - учебный репертуар, - народная песня - русская и зарубежная классика - современные произведения - выразительность исполнения	4	8	12	4	8	12	7	8	15
6. Открытые занятия, зачеты, концерты, конкурсы, фестивали	---	4	4	---	4	4	---	4	4
ИТОГО:	12	24	36	12	24	36	13	23	36

Старший возраст. 13-18 лет

Виды деятельности	Общее количество часов в год											
	1 год			2 год			3 год			4 год		
	Т.	Пр	Все го	Т.	Пр	Все го	Т.	Пр	Все го	Т.	Пр	Все го

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима	1	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2
2. Дыхательная гимнастика, работа над осанкой	---	3	3	-	2	2	-	2	2	-	2	2
3. Фонопедические упражнения	2	4	6	3	3	6	2	2	4	1	3	4
4. Основы вокальной постановки голоса: вокальные распевки, дикция – артикуляция вокального аппарата	3	4	7	2	5	7	2	5	7	1	6	7
5. Работа над репертуаром: - учебный репертуар, - народная песня - русская и зарубежная классика - современная тематика - выразительность исполнения	7	8	15	4	6	10	3	12	15	2	13	15
6. Открытые занятия, зачеты, концерты, конкурсы, фестивали. Подготовка для поступления в музыкальное училище.	---	4	4	---	6	6	---	6	6	---	6	6
ИТОГО:	12	24	36	12	24	36	9	27	36	6	30	36

Содержание программы

Младший возраст

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

Теория. Занятия с начинающими проходят с беседы об особенностях вокального аппарата, его строении и методах охраны голоса, в доступной форме для обучающихся:

1. В раннем возрасте органы голоса гибки и мягки, следовательно, скорее способны к развитию, чем впоследствии, когда они уже более окостенелыми.
2. В детском возрасте деятельность мускулов и нервов энергичнее, вследствие чего с меньшим напряжением может быть сделано больше, чем в зрелом возрасте.
3. Способность подражать в этом возрасте значительно больше, чем у взрослых, поэтому они воспринимают все скорее.
4. Благодаря разумному развитию голоса с младшего возраста приводит все органы в деятельность, укрепляются и они предохраняются от заболевания.

2. Дыхательная гимнастика, работа над осанкой

Теория. С первых занятий воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка опущены, спина не сгорбленная, ноги, выпрямленные в коленях, опора на пятках, голова не напряжена, не вытянутая, не откинута назад, со взглядом, устремленным вперед, руки свободно опущенные.

Хорошо установленный корпус и непринужденное положение головы содействует правильному функционированному дыханию и общему развитию всего организма.

Обращать внимание на свободный вдох носом, без поднятия плеч и необходимость брать дыхание нижней частью грудной клетки, с определенным разъяснением. Знакомство с дыхательной гимнастикой – это главное в дальнейшем обучении пению.

Практика. Выполнение практических упражнений.

3. Фонопедические упражнения

Теория. Певческое звукоизвлечение осуществляется и регулируется двумя парами мышц, а именно: мышц внутренних, которые сокращают голосовые связки и которые заключены в самих связках, так называемые «вокальные мышцы» и мышц внешних, натягивающих голосовые связки, так называемые щито-персневые мышцы, установление высоты звука осуществляется работой этих обоих мышц, причем, в грудном голосе или грудном регистре в большей степени имеет место сокращение вокальных (голосовых) мышц, а в головном преимущественно натяжение голосовых связок работой передних щито-персневидных мышц. Первые не сложные вокальные упражнения разнообразных вокальных напевов (на слоги и слова), легкие песенки, акцент – воспитание у детей выразительного исполнения.

Главное – выработка внимания, которое в этом возрасте у них очень мало организовано.

Практика. Работа над вокальными навыками должна строиться в едином сочетании техники и художественной выразительности. Вокальные упражнения от младшего до старшего возраста имеют конкретное назначение:

1. Координации слуха с голосом;
2. Развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе;
3. Выработке правильного произношения главных и согласных звуков;
4. Развитию певческого дыхания;
5. Гибкости и подвижности голоса;
6. Привитию вокально-технических навыков;
7. Художественной выразительности.

4. Основы вокальной постановки голоса: вокальные распевки, дикция – артикуляция вокального аппарата

Теория. Настройка голоса при распевках строится в основном на тонических трезвучиях и звукорядах, поющих сверху вниз на отрывистом звуке (стаккатного характера), на гласном, который лучше всего у них звучит «И», но долго не задерживаться, т.к. необходимо выравнивать все лавные (положение гортани этого возраста высокое).

Затем над гласной «А» и продолжать во всех возрастах, т.к. он самый центральный, должен звучать очень четко, тем более, что гласная «А» в младшем возрасте, а нередко и в среднем бывает у детей очень открытым, «белым», его можно закруглить при помощи более «темных» гласных О (ма, мой, му) и т.д.

Долго не задерживаться на распевках. Затем переходить на работу простых и интересных произведений, которые близки по тексту и образу мысли ребенка.

Практика. Упражнения на освобождение вокального аппарата – нижнюю челюсть – комплекс упражнений. Упражнение на формирование гласных. Вокальные распевки – основа вокальной постановки голоса. Овладение упражнениями на дикцию:

1. Правильное положение губ и языка при формировании согласных «б», «р», «т», «с».
2. Чередование гласных и согласных – «ма», «мэ», «мо» и т.д.

3. Упражнения с постепенным ускорением и замедлением.
4. Скороговорки (см. Приложение 1)

5. Работа над репертуаром

Теория. Выразительность исполнения. Эмоциональное развитие с первых шагов обучения учащихся сольного пения. Репертуар произведений яркий, образный: природа, животные, сказки. Мелодичность произведений – медленные, быстрые и т. д. Главное и основное, произведения должны соответствовать возможностям и соответствовать возрасту обучающихся:

Практика. Сборники – Ц. Кюи - Белка, Весенняя песня ит.д. (3 сборника)

- П. Чайковский – Колыбельная, Мой Лизочек, Весна
- Шуман – Мотылек, Совенок
- Сборники: Я. Дубравина, О. Хромушина
- Сборники старых композиторов (Каратынский)
- Баневич: Я. – портниха, Синеглазка, Олененок.
- В. Герчик – Кузнечик, На опушке, Скачи через веревочку
- Соснин – Солнечная капель, Песенка о мальчике и веселом гноме.
- Цеслюкевич – Песенка про все
- Е. Рушанский – Лунный зайчик, Платье
- С. Смольянинов – Туфелька, Смешной щенок, Щенок заболел.
- Д. Сморгонский – Волшебная палочка, Сказки гуляют по свету и др.
- В. Плешка – Новенькая
- Левкодимов – Кукушка

6. Открытые занятия, зачеты, концерты

Практика. Концертная деятельность.

Средний возраст

Продолжается работа над развитием вокальных навыков. Средний возраст учащихся – хор «Смена» с 10 до 13 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю с каждым учащимся по 30 минут, постепенно увеличивая вокальную нагрузку. Особенно учитываются физиологические особенности возраста.

Задачи:

- подготовить учащихся к сольному выступлению в составе хорового коллектива или сольного номера;
- работа над концертным репертуаром;
- учитывать возрастные особенности учащихся;
- психологическая подготовка перед сольным выступлением.

Характеристика и содержание программы 2 этапа обучения

Именно в этом возрасте формирование певческого голоса находится в прямой зависимости от изменений структуры голосового механизма. Эти изменения заключаются в том, что внутри голосовой складки (в ее соединительной ткани) начинают развиваться мышечные волокна различного направления: продольного, поперечного и косоуго, придавая голосу в этом возрасте новые качества звучности:

1. Голос, продолжая звучать, насыщается обертонами и приобретает некоторые индивидуальные тембровые качества;
2. Диапазон расширяется вверх и вниз;
3. Сила голоса постепенно увеличивается;
4. Дыхание углубляется.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом

аппарате, особенности певческого режима

2. Дыхательная гимнастика, работа над осанкой

Теория. Дыхание в следующей последовательности:

1. Устанавливается правильное положение корпуса в меру активное, упругое в пояснице и расправленной в плечах.
2. Спокойный вдох через нос, губы мягкие.

Практика. Умение расширить ребра дети воспринимают индивидуально, т.к. все зависит от физической конституции: со слабой и вялой мускулатурой раз движение ребер осуществляется заторможено у детей более развитых физически – более активно и свободно.

3. Уметь сохранить нижние ребра в раздвинутом положении на протяжении всей вокальной строчки, требующей непрерывного дыхания.

Достигается – при экономном медленном выдохе и сопротивлении нижних ребер к спадению.

Пример: ... (ветер после трех ночей мчится к матери своей) ...

3. Фонопедические упражнения.

Звукообразование, дикция, артикуляция, распевки

Теория. Вокальные упражнения и в этом возрасте поются преимущественно не на изолированных гласных, а на слогах, словах и отдельных фразах. Артикуляционная подвижность в этом возрасте значительно лучше, чем у младших, она требует и здесь неизменной работы над нею (чередование «темных» гласных О и У и светлых – И, Э, А).

Практика. Мажорная гамма (на слоги, с семиступенным диатоническим звукорядом).

1. Ранее отработанные тонические трезвучия поются в окружении 2, 4, 6 ступеней с разнообразными вариантами.
2. Вводятся упражнения с интервалами и укрепляющими их подпевками.

4. Основы вокальной постановки голоса: вокальные распевки, звукообразование, дикция – артикуляция вокального аппарата

Теория. Теоретические аспекты вокальной постановки голоса.

Практика. Занятие необходимо начинать с настройки – упражнений (тонических трезвучий), устанавливающих координацию слуха с голосом, т.к. мы придаем большое значение ладовому воспитанию, пение гамм – важное средство слухового развития вокалиста. Пение гамм в интервалах и темповых усложнениях было основой вокального воспитания старых итальянских школ (как взрослых, так и детских). Очень важно, чтобы ученики освоили большие и малые секунды диатонической гаммы и чисто их интонировали. Непринужденная работа голосового аппарата имеет громадное значение в вопросе координации голоса со слухом. В этом возрасте отклонения в нормальном развитии голоса – мутационные явления. Начинает утрачиваться звучность на центре «ми» - «си» или «фа – «до». Эта беззвучность длится иногда недолго, а иногда и затягивается. Иногда у девочек наблюдается сипота, какие-то призвуки. Все это связано с развитием мышц гортани, изменение которых придает голосу новое качество. Продолжительность мутационных явлений очень индивидуальна.

Гортань претерпевает большую изменчивость. При осмотре ее черпаловидные хрящи были так плотно сближены, что даже перекрещиваются. Длится – 1 год. Затем черпала как бы встают на свое место, а вскоре и голос постепенно возвращается. Самое частое отклонение – утрата чистоты интонации (иногда проходит быстро, а иногда – долго), требуется тщательная работа над дыханием, когда устанавливается координация звукообразующих гортанных и дыхательных органов – интонация восстанавливается).

Все происходящие изменения в голосе связаны с половым формированием подростка

5. Работа над репертуаром

Теория. От правильно подобранного произведения, соответствующим возрастным особенностям учащегося и возможностям исполнительской выразительности зависит качество конечного результата:

Практика. Слово в пении:

1. Язык становится достаточно подвижным (в этом возрасте происходит опускание гортани), это нормальное физиологическое явление, (возрастные особенности изменения голосового аппарата). Слово начинает звучать «глубоко» - исправляется работой над четкостью артикуляции гласных и в особенности согласных, от которых сильно зависит дикция (скороговорки, тренирующими четкую артикуляционную подвижность).

2. Выразительное исполнение – ведет к совершенствованию вокальной речи (формы). В вокальной фразе, где сливаются воедино две мысли – словесная и музыкальная, каждое слово оживает по новому, если поставленный на нем интонационный акцент раскрывает его логическую и эмоциональную сущность.

Репертуар: Мусоргский – Вечерняя песня

Сборники: П. Чайковский – Детские песни «Легенда», «10 песен для детей»

Брамс – Сборник детских песен

Григ – Лесная песня

Кюи – Вербочки

Танеев – Колыбельная

Шуберт – Мальчик и роза, Колыбельная

М. Ипполитов – Иванов – «Желтенькая птичка», «Летом»

Ц. Кюи – Росинка и др. Сб. 17 песен

Мендельсон – Привет

Моцарт. Приход весны. Детские игры. Тоска по весне. Довольство жизни и т.д.

Шуман – Весенняя песня. Подснежник

Чичков – «Белоснежка моя»

Клярковский – «Ручеек»

Дубравин – «Вальс», «Я рисую», «Всюду музыка живет».

А. Петров – «Звездочка»

Рушанский – «Сказочный город»

В. Сапожников – «Пушистая колыбельная моей кошечки».

6. Открытые занятия, зачеты, концерты

Практика. Концертная деятельность.

Старший возраст

На этом этапе работы идет закрепление раннее полученных навыков и умений, приобретенных более сложных профессиональных знаний. У каждого учащегося своя концертная сцена: учебный класс, малый зал Художественного отдела, районные площадки, городские концертные сцены: Капелла им. М.И. Глинка, БКЗ «Октябрьский», зарубежные поездки и гастроли.

Характеристика и содержание программы 3 этапа обучения

На заключительном этапе обучения важно сохранить и приумножить интерес творческого процесса. Совершенствовать основы вокального мастерства и четко придерживаться выполнения методических указаний:

1. Продолжить воспитание и развитие в ученике изменения сосредотачиваться на каждом данном задании в процессе его вокально-технического и музыкально-художественного выполнения.

2. Воспитывать сознательного восприятия учеником каждого педагогического приема или указания, без чего не может нормально развиваться процесс развития над голосом и музыкальным материалом.

3. Воспитывать в ученике бережного отношения к своему голосу.

4. Содействовать росту культурного уровня ученика не только в узко специальном и музыкально-теоретическом плане, но и в общей культуре.

5. С первых шагов (осознанного) музыкального обучения обратить особое внимание

учащихся на важность овладения фортепиано и сольфеджио (овладев фортепиано, он будет в состоянии самостоятельно разучивать произведение, экономя голос, исполнительски оформлять их и в дальнейшем отбирать свой репертуар).

6. Вокально-техническое развитие учащегося должно быть результатом осторожной и упорной работы над формированием правильного певческого (вокального) звучания в середине диапазона с постепенным расширением.

7. Необходимо систематизировать весь проходимый материал в классе – распевки, произведения с текстом, таким образом чтобы он на каждом этапе соответствовал общему, музыкально-исполнительскому и вокально-техническому развитию учащегося. Непосильно трудные произведения в отношении вокальной техники, текстуры, диапазона, эмоциональной нагрузки, сложности художественного образа и т.п. губит голоса и ведет к неполноценному исполнению произведения. Изучение вокальных произведений не должно производиться формально, и не должно ограничиваться вокально-технической работой, должно охватывать как техническую, так и художественную сторону произведения. Учащийся должен воспитываться на мысли, что самая тщательная вокально-техническая работа необходима, но, что она не является самоцелью, а должна быть только из средств для выявления художественной сущности вокального произведения, и, что только то исполнение полноценно, которое эту художественную сущность вскрывает и доводит до слушателя.

8. Особое внимание должно быть обращено на организованное использование певческого дыхания. Необходимо систематически обращать внимание на то, что дыхание является не только техническим, но и художественным элементом пения, поскольку его развитие определяет собой свободу владения музыкальной фразой, цезурами и другими моментами художественной выразительности.

9. При разучивании вокальных произведений с текстом нужно с первых шагов работать над раскрытием художественной сущности произведения, добиваясь от учащегося:

- Осознания музыкального характера произведения (структуры движения мелодической и динамической линии, кульминации в музыкальные ударения);
- Овладение чисто вокально-техническими трудностями;
- Достижение правильного произношения;
- Достижения правильного обращения со словами (акцент слова, его художественный смысл, логические ударения).

1. Только с усвоением и закреплением правильных вокальных навыков, постепенно усложняющие художественные задания могут выдвигаться на первый план.

2. Изучаемый в классе вокальный материал должен состоять исключительно из музыкальных образцов высокой художественной ценности, т.к. на изучение этого материала должен формироваться музыкальный вкус учащегося.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о голосе, голосовом аппарате, особенности певческого режима

2. Дыхательная гимнастика, работа над осанкой

3. Фонопедические упражнения

Теория. Осознания музыкального характера произведения (структуры движения мелодической и динамической линии, кульминации в музыкальные ударения);

- Овладение чисто вокально-техническими трудностями;
- Достижение правильного произношения;
- Достижения правильного обращения со словами (акцент слова, его художественный смысл, логические ударения).

Практика. Выполнение упражнений

4. Основы вокальной постановки голоса: вокальные распевки, дикция – артикуляция вокального аппарата

Теория. Теоретические аспекты вопроса

Практика. Исполнений упражнений, распевов

5. Работа над репертуаром:

Теория. Анализ изучаемого материала

Практика. Примерный репертуар

Народная музыка

Грузинская народная песня – «Сулико»

Русские народные песни – «Родина», «По улице мостовой»
«Как пойду я на быструю реку», «Пряха»,
«Хуторок», «Сел комарик на дубочек»,
«А я по лугу», «Вдоль да по речке»,
«Травушка-муравушка»

Неаполитанская народная песни – «Санта Мария»

Французская народная песня – «Птички»

Английская народная песня – «Спи, малыш»

Польская народная песня – «Кузнец».

Старинные итальянские арии:

Итальянская народная песня в обработке Миллера – “Se amor mai”

Н. Манфроче - “Povero cor”...

А. Кальдара - “Seben, crudele”

Д. Сарри - “Sen core”

В. Gaffi - “Luci verrose”

А. Lotti - “Pur dicesti”

Дж. Перголези - “Se tu mamì”

А. Рубинштейн – «Певец»

Ц. Кюи – «Ночь, «Вербочки», «Царскосельская статуя» и т.д.

Ф. Шуберт – «Форель», «В путь», «Блаженство», «Утренняя серенада»

Л. Бетховен – «Гондолетта»

М. Ипполитов-Иванов – «Летом», «Весной»

М. Глинка – «Венецианская ночь», «Жаворонок», «Северная звезда» и т.д.

С.Рахманинов – «Островок»

Н.Римский-Корсаков – «О чем в тиши ночей», «Звонче жаворонка пенье», «Редет облаков» ит.д.

Р. Глиэр - «Звездочка кроткая»

Верклен – «Заря», «Лес», «Летом»

Алябьев – «Зимняя дорога», «Зимний вечер» и т.д.

Чайковский – «Детская песенка», «Мой садик», «Осень», «Весна»...

Брамс – «Колыбельная», «Божья коровка» и т.д.

Мильо – «Колыбельная»

Вивальди – “Piango gemo”

И др.

Бортнянский – «Ария Саншетты»

Моцарт – «Ария Барбарини», ария «Керубино», ария «Сусаны» из оперы «Свадьба Фигаро»

Римский-Корсаков – Ария Волховы из оперы «Садко». Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Даргомыжский – «Песня Ольги» - из оперы Русалка

Верди – «Ария Оскара» из оперы «Бал-маскарад»

Гуно – «Романс Зибеля» из оперы «Фауст»

Панзиелло – «Кавантина Розины» из оперы «Севильский цирюльник»

Глинка – «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»

Современные композиторы:

С. Смольянинов – «Если ты услышишь тишину»
«Расцветет сердечко»
«Мой мир»
«Мой Крестовский»

Флярковский – «Ручеек»

Г. Белов – «Пернатые гости»

Е. Рушанский, Я. Дубравин, Сапожников, Важов

6. Открытые занятия, зачеты, концерты, конкурсы, фестивали. Подготовка для поступления в музыкальное училище.

Методическое обеспечение

Образовательный процесс в классе сольного пения основан на индивидуальном походе к ученику.

- Знакомство с учеником: выяснение действительных его возможностей и данных, что выявляет дальнейшую индивидуальную работу.
- Музыкальная подготовка: наличие музыкальных способностей.
- Создание благоприятной творческой обстановки.
- Составление индивидуального плана работы.

Занятие с учащимися начинается с общепризнанными правилами, проверенными практикой:

1. занятия не превышают 30 минут с перерывами между упражнениями, т.к. в первую очередь утомляется нервная система, а не мышцы.
2. самостоятельные занятия голосом на первом этапе категорически запрещается.
3. начинать занятия надо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачных звуков.

В центре голоса находятся примерные тоны, на которых легче всего достигается естественное звучание голоса.

Примерный тон – понимают, «без всякого усилия берущиеся» - по выражению М. Глинки.

Затем надо выбрать удобный для ученика звук, попробовать различные гласные и определить тот, на котором голо лучше выявляет свои тембральные певческие качества.

- Начинать петь надо ни на forte, ни на piano, а «вольно», т.к. естественно присуще данному голосу (М.И. Глинка),

- Упражнения должны быть не сложные, чтобы внимание ученика сосредоточилось на технике голосообразования. Надо требовать точности атаки и чистоты интонации, исполняться как музыкальные попевки отрезки мелодии.

- Фонологическое обследование – важный момент оценки специалиста о состоянии вокального аппарата: это особенности анатомической структуры и функции (маленькие, тонкие – сопрано, толстые и длинные – низкий голос).

- Установка корпуса и головы в пении:

1. развернутая грудная клетка создает оптимальные возможности для работы диафрагмы, для хорошего тонуса дыхательных мышц.
2. правильная установка корпуса мобилизует мышцы на выполнение фонационного задания, создается мышечная «подобранность», что необходимо для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая.
3. лицевая мускулатура – важно обращать внимание: свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – необходимые условия верного голосообразования.

Развитие голоса ученика

Способности совершенствования голоса:

1. развитие слуха
2. специально подобранный музыкальный материал
3. показ, объяснение
4. роль слова

Виды музыкально-педагогического материала:

1. упражнения
2. художественно-педагогический материал и его анализ:
 - правильно подобранный (основное средство воспитания вокалиста)
 - мелодика
 - сложный ритм
 - аккомпанемент

Педагог должен уметь работать над исправлением некоторых недостатков тембра голоса:

- горловой
- зажатый
- тремолирующий
- гнусавый
- гудкообразный

Они исправляются совсем или частично правильным воспитанием голоса. Для начала работы надо верно представить себе причину возникновения недостатка: некоторые связаны с нарушением вибрато, другие с работой голосовой щели, третьи с мягким нёбом и т.д.

Педагогу-вокалисту необходимо иметь в качестве дидактического материала фонетику вокальной классики, где должны быть собраны лучшие образцы русских и зарубежных исполнителей, располагать достаточным количеством нотной литературы. На занятии педагог должен иметь возможность пользоваться аудиоаппаратурой и по необходимости давать слушать фрагменты произведений в исполнении мастеров вокального искусства.

Очень полезным является анализ исполненного учеником произведения в аудио или видеозаписи. Учащиеся должны уметь с помощью педагога анализировать не только свое исполнение, но и исполнение других учащихся.

Список литературы для обучающихся

1. Архипова И. Музы мои. -М., 1992
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. -Л., 1991
3. Вишневецкая Г. Галина. История жизни. - М., 2011
4. Григорьев А., Платек Я. Евгений Нестеренко// Музыкальная жизнь. 1984, № 1.
5. Григорьев В.Ю. Николло Паганини: Жизнь и творчество. - М., 1987
6. Джилли Б. Воспоминания. - Л., 1967
7. Каллас М. Биография, статьи, интервью. - М., 1978
8. Кенинсберг А. 111 опер — справочник-путеводитель. - СПб., 2012.
9. Лемешев С. Путь к искусству. - М., 1968
10. Литвин Ф. Моя жизнь и мое искусство. - Л., 1967
11. Нестеренко Е. Жизнь в пении. - М., 1983
12. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985
13. Платек Я. Верьте музыке. - М., 1989
14. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М., 1983
15. Станиславский К. Работа актера над собой в 2-х частях. -М.; Л., 1948
16. Старк Э. Петербургская опера и ее мастера (1890-1910). - М., 1940
17. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. - М., 1962
18. Чехов М. О технике актера. Артист. Режиссер. Театр. -М., 2010
19. Шаляпин. Ф. Т.1 Литературное наследие. -М., 1976, 1977, 1979
20. Шейко И. Елена Образцова. -М., 1984
21. Штоколов Б. Гори, гори моя звезда. Как надо петь. - СПб, 1995

Список литературы для педагогов

1. Детский голос. Экспериментальные исследования. - М., 1970
2. Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе. - М., 1985
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 1953
4. Барсова Л. Из истории Петербургской вокальной школы (Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая). - СПб, 2009
5. Блинова М. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников. - М., 1964
6. Гарсла М. Полная школа пения. -М., 1957
7. Герела Н. Дыхание, движение, самомассаж.- М., 1991
8. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам.- М., 1968
9. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве (диалоги о технике пения). -М, 2002
10. Дмитриев Л. Голосовой аппарата певца. -М., 1964
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М., 1968
12. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском пении.- М., 1972
13. Емельянов В. Развитие голоса. - СПб, Краснодар, Москва, 2003
14. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 2007
15. Емельянов В. Фонопедический метод в работе с детьми и женским голосом: Методическая разработка — М., 2009.
16. Емельянов З. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата. (методическое пособие). - М., 2009.
17. Злоюин К. Физиология пения в профилактике заболевания голоса певцов.- Л., 1958
18. Кочеткова Е. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. - М., 1989
19. Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям: Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913
20. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967
21. Малинина Е. Опыт работы по обучению школьников пению - М, 1954
22. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 2010
23. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л., 1967
24. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968

25. Орлова Н. Развитие голоса девочек. - М, 1960
26. Павлович В. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. - СПб, 1997
27. Панофка Г. Искусство пения. - М., 1968
28. Плужников К. Механика пения. - СПб, 2013
29. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М., 1981
30. Прокопьев В. Всегда здоровый голос. - СПб, 2003
31. Прокопьев В. Как стать певцом и сделать карьеру. - СПб, 2010
32. Сергеев А. Воспитание детского голоса. - М, 1950
33. Соколов Н., Попов В., Абелин Л. Школа хорового пения. - М., 1978
34. Стрельникова А. Дыхательная гимнастика: Методическая разработка. - М., 1988
35. Струве Г. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. Хоровое сольфеджио. - М., 1988
36. Струве Г. Хоровое сольфеджио: - методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. - М., 1979
37. Фучито С., Дж. Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. - СПб, 2004
38. Чарели Э. Дети, учитесь говорить: практическое руководство по овладению: дыханием, дикцией, литературным произношением и элементами развития речевого голоса. - Екатеринбург, 2004
39. Шацкая В. Экспериментальные исследования: Детский голос. - М., 1954
40. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - М., 2002
41. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974
42. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. - СПб, 2001
43. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. - Л., 1971
44. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. - М, 1981

**Санкт-Петербургская вокальная школа
(педагоги вокального факультета СПб Консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова разных лет)**

1. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. - Л., 1968
2. Васильев Б. Из методического опыта профессора Ленинградской Консерватории И.И. Плешакова//Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1982
3. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. - Л., 1988
4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977
5. Лушин Б. На уроках маэстро Барра//Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1982
6. Нестеренко Е. В классе профессора Ленинградской консерватории В.М. Луканина//Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. М., 1982
7. Нестеренко Е. Жизнь в пении. - М., 1983
8. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985
9. Новиченко Т. Методические указания к работе с колоратурным сопрано. - Л., 1986
10. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958
11. Рязанцев С. Формирование навыков прикрытого голосообразования в работе с мужскими голосами. Л., 1989.
12. Сопина В. И.А. Иосифов и традиции болгарской школы пения//Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - М., 1982
13. Старк Э. Петербургская опера и ее мастера (1890-1910). - М., 1940
14. Узинг М. Профессор Петербургской консерватории Н.А. Ирецкая//Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1982.

Выпускники класса сольного пения разных лет

- 1974 г. ГАЛЯ ДЗЕБА – Музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова. Солистка хора «Академического концертного хора театра оперы и балета им Мусоргского.
- 1975 г. ВИКА ВАРИАДИ – Музыкальное училище и Ленинградская Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. В настоящее время живет и работает в Швеции.
- 1976 г. ИРА НИКИТИНА – Музыкальное училище и Ленинградская Государственная Консерватория.
- 1977 г. ИРА МИХАЛКИНА – Музыкальное училище и Государственная Консерватория. В настоящее время артистка «Петербург-концерта»
- 1977 г. ОЛЯ КОВАЛЁВА – Музыкальное училище, Государственная Консерватория и аспирантура. Заслуженная артистка России, солистка Государственного музыкального театра «Санкт-Петербург-опера»
- 1978 г. ВАЛЯ АЛЕКСАНДРОВА (Кожанова) Музыкальное училище и Ленинградская Консерватория. В настоящее время живет и работает в Гамбурге. С 2001 г. педагог вокала в Консерватории им. Брамса. Сольные концерты: Германия, Голландия, Франция, Россия.
- 1983 г. ЛИЯ ШЕВЦОВА – Музыкальное училище, Государственная Консерватория, аспирантура. Солистка «Академического Мариинского театра». Много лет занимается педагогической практикой в Муз. училище им. Н.А. Римского-Корсакова.
- 1984 г. ГАЛЯ БАННИКОВА - Музыкальное училище, Государственная Консерватория. В настоящее время живет и работает в Германии.
- 1987 г. КАТЯ ЛЕНЯШИНА (Попова). Музыкальное училище, Государственная Консерватория. В настоящее время живет и работает в Люксембурге. Концертная деятельность и педагог.
- 1985 г. – ПОЛИНА ГИГАУРИ - Музыкальное училище, Государственная Консерватория
- 1986 г. – НАСТЯ ГАВРИЧЕНКО. Музыкальное училище, Государственная Консерватория. Работала: «Берлин-опера», Германия. В настоящее время солистка оперного театра в Цюрихе, Швейцария.
- 1989 г. ИРА БЫЧКОВА - Музыкальное училище, Государственная Консерватория. Солистка Гос. театра Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.
- 1989 г. НАТАША ФЕДОРОВА. Музыкальное училище, Государственная Консерватория. Педагог ДЮТЦ Васильевский остров, сольное пение.
- 1990 г. ОЛЯ ТРИФОНОВА - Музыкальное училище, Государственная Консерватория. Лауреат Международных конкурсов, солистка Академического Мариинского театра.
- 1991 г. НАТАША БОРОЗДИНА - Музыкальное училище, Государственная Консерватория. Дипломант международных и Всероссийских конкурсов, в настоящее время солистка Государственного оперного театра «Новая опера» г. Москва.
- 1991 г. КАТЯ СОЛОВЬЕВА - Музыкальное училище, Государственная Консерватория. Лауреат и дипломант Всероссийских и Международных конкурсов. Солистка Гос. Академического Мариинского театра.
- 1991 г. КАТЯ ЕДАМЕНКО – Муз. училище. Концертная деятельность
- 1992 г. ЛЕНА ФЕДОТОВА - Музыкальное училище, Государственная Консерватория. Солистка Гос. театра Музыкальной комедии.
- 1992 г. – ЮЛЯ НЕЖЕНЦЕВА - Музыкальное училище, Государственная Консерватория Дипломант и призер Всероссийских и международных конкурсов. Солистка Гос. оперного театра «Зазеркалье»
- 1992 г. КАТЯ ВАРФАЛОМЕЕВА - Музыкальное училище, Государственная Консерватория. Лауреат и дипломант Всероссийских и международных конкурсов. Солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.
- 1992 г. СВЕТЛАНА КУДРЯВЦЕВА – Муз. училище г. Санкт-Петербург. Высшая музыкальная академия г. Мюльхайм. Германия. В настоящее время работает педагогом вокала в музыкальной школе г. Мюльхайма.
- 1993 г. ЛАРИСА БАШКАТОВА - Музыкальное училище, Государственная Консерватория.

Солистка камерного хора Гос. Консерватории.
1994 г. АНЯ ПРОНИНА – Муз. училище. Стажер Государственной Консерватории.
1995 г. КАТЯ СЕРГЕЕВА - Музыкальное училище, Государственная Консерватория. Солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. Лауреат Международного конкурса.
1995 г. ЗОЯ УРЛАШОВА – Театральная академия
1996 г. ЮЛЯ АНДРУШКЕВИЧ - Музыкальное училище, Государственная Консерватория. В настоящее время студента IV курса, солистка оперного театра «Зазеркалье».
1996 г. ОЛЯ МАРКОВА (Шуршина) – Музыкальное училище, ст. музыкального отдела Института им. Герцена. Лауреат и дипломант Международных конкурсов. Солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.
1996 г. ЮЛЯ СНЕГИРЕВА. – Муз. училище. Институт им. Герцена, муз. отдел, в настоящее время студентка IV курса Гос. Консерватории и педагог класса сольного пения ГОУ «СПбГДТЮ».
1996 г. НАТАША ОРЛОВА – Муз. училище. Театральная академия. В настоящее время большая концертная деятельность.
1997 г. НАСТЯ ИВАНОВА – Муз. училище. Студентка 3 курса Консерватории
1997 г. ИРА ВОСКРЕСЕНСКАЯ – Музыкальное училище
1998 г. ДАША ЖЕРДИНА – Муз. училище. В настоящее время студентка института им. Герцена, музыкальное отделение.
1998 г. НАТАША КОПКИНА – В настоящее время студентка 4 курса Гос. Консерватории.
1998 г. ТАНЯ УРЛАШОВА – студентка 4 курса Гос. Консерватории.
1999 г. ГЕЛЕНА ГАСКАРОВА – Муз. училище, в настоящее время студентка 2 курса Гос. Консерватории. Лауреат Всероссийских конкурсов. Солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра.
1999г. НАНА ЦХАДИАШВИЛИ – Муз. училище. Студентка Гос. Консерватории.
1999 г. ДАША БЕГИНИНА – Муз. училище.
1999 г. ДАША ПИЧУКАНОВА – Муз. училище.
2000 г. КАТЯ СОМИЧЕВА – Муз. училище. Концертная деятельность.
2001 г. НАТАША АНДРЕЕВА. Муз. училище, Институт им. Герцена, 1 курс
2002 г. – НАТАША ТАВОЛЖАНСКАЯ – Студентка Университета профсоюзов, отделение звукорежиссуры
2002 г. САША СЕРГЕЕВА. – Муз. училище, 4 курс
2002 г. ЖЕНЯ ВИНОГРАДОВА – Академия культуры, факультет музыкального искусства-эстрада, студентка 4 курса
2004 г. НАТАША ТЮРИНА – Муз. училище 2 курс
2004 г. ОЛЯ ЗАХАРОВА - Муз. училище 2 курс
2004 г. ВЕРА ГОРЮНОВА - Муз. училище 2 курс

Приложение 1

СКОРОГОВОРКИ

1. Федор везет Филиппов воз.
2. Бык Тупогуб, тупогубенький бычок.
3. Везет корабль карамель.
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.
4. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствующегося Вавилу.
5. На улице дёготник,
Дёготников жена,
Дёготниковы детки.
Мне не до дёготника,
Не до дёготниковой жены,
Не до дёготниковых деток.
6. От топота копыт пыль по полю летит.
7. Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку – цап!
8. Хорош пирожок – внутри творожок.