

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 5 « 1 » 03 2016

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

Приказ №

576-04

« 04 »

2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ИСКУССТВО
ПЛАСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Срок реализации программы: 9 лет

Возраст обучающихся: 9-18 лет

Авторы-составители:

Айзина Юлия Валерьевна,

Зюзина Юлия Анатольевна,

Ковалевская Екатерина Владимировна,
педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 5 от « 03 » 03 2016г.

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография и искусство пластического движения» входит в состав Комплексной общеразвивающей программы Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш».

Направленность программы – **художественная.**

Новизна. Особенностью программы «Современная хореография и искусство пластического движения» является принцип синтеза актерского мастерства, хореографии и вокала. Так как основу репертуара студии «Розыгрыш» составляют мюзиклы и музыкальные спектакли, основной задачей коллектива является подготовка артиста, владеющего навыками синтетического жанра.

Актуальность. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное. Посещая спектакли и концерты в театрах, становятся “понимающими” зрителями.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения.

Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности, потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

Цель программы: развитие двигательных, пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала студийцев на основе классической и современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучить технике классического и современного танца
- обучить танцевальной культуре поведения на сцене
- обучить умению ориентироваться в сценическом пространстве

Развивающие:

- раскрыть и развить физические и творческие способности
- обрести чувство технической и эмоциональной уверенности в танце

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество
- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе

Отличительные особенности программы. В основе программы лежит «Методика классического танца» А.Я.Вагановой, адаптированная для самостоятельного детского коллектива. Кроме того, широко применяются материалы по современной хореографии, разработанные педагогами-авторами программы на основе различных семинаров и мастер-классов ведущих российских мастеров-хореографов.

Условия реализации программы.

Возраст обучающихся — 9-18 лет.

В музыкально-эстрадный театр-студию “Розыгрыш” принимаются дети с 9 лет. Набор осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям эстрадно-музыкальным творчеством и выявление психологических и профессиональных противопоказаний, если таковые имеются.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований по хореографии:

- пластичность
- музыкальность

- способность уловить ритм
- “живость” ног
- выразительность
- спортивность

Программа рассчитана и на ребят, пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала. Поскольку внутренний мир подростков в этом “критическом” возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы. Ребятам, которые раньше уже занимались танцами или имеют природные способности, предоставляется возможность получить новые знания, освоить новый сложный материал по современному танцу, изучить сценический репертуар и войти в концертные программы коллектива.

Структура музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» предполагает последовательное прохождение каждым обучающимся двух этапов:

первый этап – студия (студиец, 1-6 год обучения)

второй этап– театр (участник репертуарного состава, 7-9 год обучения)

Продолжительность освоения программы студии - 6 лет.

Режим занятий:

- 1 год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю
- 2 год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю
- 3 год обучения: 144/180 часов, 4/5 часов в неделю
- 4 год обучения: 144/180 часов, 4/5 часов в неделю
- 5 год обучения: 144/180 часов, 4/5 часов в неделю
- 6 год обучения: 144/180 часов, 4/5 часов в неделю

Продолжительность освоения программы театра – 3 года.

- 7 год обучения: 144/180 часов, 4/5 часов в неделю
- 8 год обучения: 144/180 часов, 4/5 часов в неделю
- 9 год обучения: 144/180 часов, 4/5 часов в неделю

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста обучающихся, уровня их подготовленности, репертуарного плана на год. Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера

Каждое занятие на 1-2 годах обучения включает в себя разминку-разогрев, партерный экзерсис, растяжку, координационно-танцевальные этюды, простые прыжки, основы вращения.

Каждая группа на 3-6 годах обучения имеет одно занятие, включающее классический экзерсис; одно занятие, включающее модерн-экзерсис и занятие по развитию танцевальности, пластике или репетиционную работу.

Формы занятий:

- учебное занятие
- открытое и контрольное занятия (для родителей и специалистов)
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях)
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов
- летние и зимние творческие сборы в ЗЦ ДЮТ "Зеркальный"
- творческая мастерская.

Ожидаемый результат:

По завершению обучения в студии каждый обучающийся должен:

Овладеть:

- углубленным уровнем танцевальной техники
- умением быстро осваивать комбинации различной сложности и правильно их исполнить
- умением слышать музыку и ритм

Уметь:

- творчески реализовать поставленную задачу
- свободно импровизировать
- соединять хореографическую и вокальную техники исполнения и актерскую выразительность

Ожидаемый результат:

По завершению обучения в театре каждый обучающийся должен:

Овладеть:

- допрофессиональным уровнем танцевальной техники
- умением создавать комбинации различной сложности
- мелкой техникой, умением справляться с быстрыми темпами

Уметь:

- выразить художественный образ в танце
- исполнить разнохарактерные роли
- соединять хореографическую и вокальную техники исполнения и актерскую выразительность на допрофессиональном уровне

Этапы контроля:

- входящая аттестация (для обучающихся 1 года обучения)
- текущая аттестация (по итогам полугодия, учебного года)
- итоговая аттестация (по окончании реализации программы)

Формы подведения итогов

- наблюдение за учащимися в процессе репетиций и анализ участия в сценических работах
- репетиционная и концертная деятельность
- участие в творческих мастерских
- диагностические карты
- участие в групповых и сольных номерах
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

- дать знания о строении тела и его физических возможностях
- овладеть азами хореографии и пластики
- овладеть навыком самостоятельного анализа характера и ритмических особенностей музыкального произведения (музыкальный размер, счёт, ритм, темп)

Развивающие:

- раскрыть физические и творческие способности
- развивать координацию, музыкальность

Воспитательные:

- привить интерес к танцу
- воспитать чувство ответственности за выполнение задания

Ожидаемый результат.

По завершении первого года обучения студиец должен:

Овладеть:

- азами хореографии и пластики
- простейшими элементами пластической импровизации

Уметь:

- самостоятельно анализировать характер и ритмические особенности музыкального произведения
- повторить танцевальные шаги
- ориентироваться в пространстве зала и простейшего рисунка

Иметь:

- устойчивую мотивацию к занятиям
- ответственно относиться к выполнению заданий

Формы подведения итогов

- наблюдения за работой детей на занятиях, анализ степени мотивации, успешности освоения ребенком материала и закрепления навыков
- открытые и контрольные занятия
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- участие в открытых и контрольных занятиях

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Формирование группы		3	3
2.	Вводное занятие	1		1
3.	Основы хореографии	4	14	18
4.	Физика тела и движения	4	14	18
5.	Основы танцевальности	4	14	18
6.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	1	1	2
7.	Постановочно - репетиционная работа.		2	2
8.	Театральный «джем»		4	4
9.	Итоговое занятие		2	2
10.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	14	58	72

Содержание программы

1. **Формирование группы. Практика.** Формирование учебной группы в соответствии с требованиями, обозначенными в программе

2. **Вводное занятие. Теория.** Знакомство с учебной группой, экскурсия по МЭТС «Розыгрыш». Обсуждение задач на учебный год

3. **Основы хореографии. Теория.** Показ, объяснение каждого движения и положения.

Практика. Постановка корпуса. Выворотные и параллельные позиции ног. Позиции рук. Классические позиции: подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Джазовые позиции: с вытянутыми локтями и растопыренными пальцами. Постановка головы. Повороты и наклоны головы. Положения спины: закрепленное, расслабленное. Flat back, 1 port de bras - координация работы головы, рук. Вариативные порт де бра. Освоение plie по 1 и 2 позиции. Battement tendu по не выворотным и «нормальным» позициям. Подготовка к battement tendu jete вперед и в сторону. Прыжки: трамплинные, sauté. Основы вращения. Все движения выполняются en face, в «чистом» виде и в медленном темпе.

4. **Физика тела и движения. Теория.** Группы мышц. Важность растяжки и партерной гимнастики.

Практика. Понятие натянутости ног. Стопа натянутая, сокращенная. Техника разворачивания стопы, елочка, гармошка. Положение passé выворотное и не выворотное. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на укрепление всех групп мышц. Постановка дыхания в движении. Элементы ОФП: отжимания, кувырки, мостики, подготовка к стойке на руках. Растяжка в par terre: лягушка, бабочка, складка, шпагаты.

5. **Основы танцевальности. Теория.** Разнообразие музыкального ритма. Понятие темпа. Понятие шага.

Практика. Проучивание техники переката стопы для переноса центра тяжести. Простые танцевальные шаги с ритмическим разнообразием, хлопками, с включением поворотов, с выходом в позы, заданные педагогом или придуманные самими ребятами. Подскоки, галоп, бег. Ориентация в пространстве зала, в рисунке (шахматный порядок).

6. **Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Теория.** Дыхание в вокально-танцевальной комбинации. Образность в танце.

Практика. Включение в простые танцевальные комбинации голосовой поддержки. Образно-пластические и ритмические игры: «маски», «зеркало», «эхо». Импровизация на заданное музыкой настроение.

7. **Постановочно - репетиционная работа. Практика.** Создание вокально-танцевальной композиции или танцевально-театральной композиции совместно с педагогами программ, входящих в комплексную программу.

8. **Театральный «джем». Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов (бродвейские мюзиклы, спектакли, фильмы об искусстве и творчестве). Походы в театры. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (самостоятельное авторское детское творчество)

9. **Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

10. **Участие в программе «Я-Дворец!».** **Практика.** Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---------------------------	---------------	---	---	-------------------------

1	Формирование группы	Просмотр Конкурсный отбор	Наглядный. Практически . Словесный	Диагностические карты Сводные таблицы	Комплектование группы
2	Вводное занятие.	Беседа, экскурсия	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 129, Правила поведения обучающихся	Беседа
3	Основы хореографии	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практически . Словесный. Фронтальный. Групповой.	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкция по ТБ № 115, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие беседа.
4	Физика тела и движения	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкция по ТБ № 115, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
5	Основы танцевальности	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкция по ТБ № 115, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие.
6	Синтез актерских , вокальных и танцевальных навыков.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ № 115, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
7	Постановочно-репетиционная работа	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в	Наглядный и практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ № 115, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.

		комплексную программу			
8	Театральные джем	Групповая, индивидуально групповая формы. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практически й Словесный. Фронтальный Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, видеопроектор Правила поведения обучающихся	Наблюдение, анализ
9	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практически й, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
10	Участие в программе «Я-Дворец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

- дать знания о физических и художественно-выразительных возможностях движений тела
- овладеть основами хореографии и пластики
- познакомить с основами экзерсиса
- изучить основы соединения движений в комбинацию

Развивающие:

- развивать физические и творческие способности
- развивать координацию, музыкальность, техничность

Воспитательные:

- привить интерес к творческому сотрудничеству
- воспитать чувство ответственности за групповое выполнение задания
- воспитывать толерантность

Ожидаемый результат:

По завершении 2 года обучения студиец должен:

Овладеть:

- основами хореографии и пластики

- основами экзерсиса
- простейшими танцевальными элементами.
Уметь:
- самостоятельно анализировать характер движения
- исполнить танцевальные движения
- ориентироваться в смене простейшего рисунка
Иметь:
- устойчивую мотивацию к занятиям
- ответственно выполнять задание
- проявлять толерантное отношение

Формы подведения итогов:

- наблюдения за работой детей на занятиях, анализ степени мотивации, успешности освоения ребенком материала и закрепления навыков
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- участие в открытых и контрольных занятиях

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы хореографии	6	30	36
3.	Физика тела и движения	6	30	36
4.	Основы танцевальности	4	24	28
5.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	2	6	8
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность	2	14	16
7.	Театральный «джем»		11	11
8.	Итоговое занятие		4	4
9.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	21	123	144

Содержание программы.

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по ТБ.

2. **Основы хореографии. Теория.** Методика исполнения каждого движения, объяснение и показ.

Практика. Постановка корпуса и рук. Освоение 2 port de brass. Освоение grand plie. Освоение battement tendu и battement tendu jete по всем направлениям. Подготовка и освоение grand battement jete вперед и в сторону. Простое adagio как плавный переход из позы в позу. Понятие sou de pied (невыворотное). Простое allegro на месте и в продвижении (прямые-поджатые-разножка, две-одна). Soute по 1 и 2 позиции. Вращения в продвижении по типу tour chaine. Все движения выполняются en face, в «чистом» виде и в медленном и среднем темпе.

3. Физика тела и движения. Теория. Значение развития гибкости. Показ и объяснение каждого движения. Понятие уровней пространства.

Практика. Кисть классическая и jazz hand. Наклоны корпуса. Положение flat back, body roll, roll down, roll up. Простая изоляция как подготовка к джаз танцу. Подготовка к pas de bourree. Работа над техникой разворачивания стопы. Елочка, гармошка. Колесо с разных рук. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития координации. Упражнения для развития и укрепления всех групп мышц: отжимания, уголки, планка, подъемы и удержание корпуса, ног. Упражнения для развития гибкости спины: рыбка, корзиночка, мост. Постановка дыхания в прыжках. Увеличение нагрузки в выполнении элементов ОФП.

4. Основы танцевальности. Теория.. Понятие рисунок танца. Понятие ракурса позы и продвижения. Понятие импровизации.

Практика. Усложнение подскоков, галопа, бега. Основной джазовый шаг. Квик-step, па шассе невыворотное. Танцевальные шаги по заданным рисункам. Танцевальные комбинации с разнообразием шагов, с хлопками, поворотами. Импровизация «настроение», «образ». Образно-пластические игры «превращение» и т.д. Участие в массовой композиции. Показ массовой композиции на сцене (по решению педагога).

5. Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Теория. Синтетичность артистов мюзикла. Образность в танце. Разнообразие танцевальных стилей. Дыхание в танцевальной комбинации.

Практика. Упражнения, нацеленные на исключение боязни падения. Перекаты на спине. Танцевальные этюды в различных танцевальных стилях. Включение в этюды голосовой поддержки, актерской выразительности в движениях.

6. Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория. Психология выступлений на сцене, об особенностях этого процесса.

Практика. Подготовка вокально-танцевальной или танцевально-театральной композиции. Участие в репетициях на сцене концертного зала.

7. Театральный джем. Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов (спектакли, фильмы об искусстве и творчестве). Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

8. Итоговое занятие. Практика. Открытое занятие для родителей учащихся и администрации. Контрольное занятие.

9. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Методическое обеспечение

	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 115,129, Правила поведения обучающихся	Беседа
2.	Основы хореографии	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный . Практически . Словесный. Фронтальный.	Музыкальный центр, музыкальные диски, музыкальные произведения Инструкции № 115 по ТБ. Правила	Открытое занятие, контрольное занятие беседа.

			Групповой.	поведения обучающихся	
3.	Физика тела и движения	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практически й. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
4.	Основы танцевальности	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практически й. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие.
5.	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практически й. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практически й. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
7.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное	Наглядный и практически й. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, видеопроектор Правила поведения обучающихся	Наблюдение, анализ результатов

		занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу			
8.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированно е занятие	Практически й, репродуктив ный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
9.	Участие в программе «Я- Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснитель но- иллюстратив ный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.

Третий год обучения

Задачи

Обучающие:

- освоить новые движения экзерсиса
- выучить терминологию
- освоить различные танцевальные шаги
- овладеть движениями в более быстром темпе
- освоить выполнение комбинаций в характере персонажа

Развивающие:

- развивать координацию
- развивать ориентацию в пространстве сцены
- раскрывать творческие способности учащихся

Воспитательные:

- усилить творческую мотивацию к занятиям
- способствовать социальной адаптации в коллективе

Ожидаемый результат (144 часа)

По завершении 3-го года обучения студиец должен

Овладеть:

- основами хореографии и пластики
- первыми движениями экзерсиса
- простейшими элементами пластической импровизации

Уметь:

- повторить танцевальную комбинацию

Иметь:

- устойчивую мотивацию к занятиям
- доброжелательные отношения в коллективе

Ожидаемый результат (180 часов)

По завершении 3-го года обучения студиец должен

Овладеть:

- основами хореографии и пластики
- первыми движениями экзерсиса
- овладеть движениями тела в технике «изоляция»
- простейшими элементами пластической импровизации

Уметь:

- повторить танцевальную комбинацию, исполнить танцевально-пластическую комбинацию в характере персонажа или образа (по заданию)

Иметь:

- устойчивую мотивацию к занятиям
- доброжелательные отношения в коллективе

Формы подведения итогов

- наблюдения педагога за степенью мотивации, темпами освоения программы и анализ успешности закрепления навыков
- открытые и контрольные занятия
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- участие в концертных номерах
- участие в творческих мастерских
- участие в открытых и контрольных занятиях

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы модерн-джаз танца	6	66	72
3.	Танцевальные комбинации	2	20	22
4.	Синтез вокальных и танцевальных навыков		10	10
5.	Репетиционная работа и концертная деятельность		18	18
6.	Театральный «джем»		13	13
7.	Итоговое занятие		4	4
8.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	9	135	144

Содержание программы (144 часа)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по ТБ.

2. **Основы модерн-джаз танца. Теория.** Танцевальные направления и их различия. История развития современного танца. Методика исполнения движений, объяснение и показ.

Практика. Изоляция. Контракция. Экзерсис по параллельным и полувыворотным позициям. Plie, battement tendu, battement tendu jete, petit battement, adagio, grand battement jete, pas de bourree. Подготовка к турам по шестой позиции на двух и одной ноге. Allegro. Sauté в повороте по точкам.

Комбинирование простых прыжков (одна-две, две-одна) на месте и в продвижении. Разножки. "Карандаши". Растяжка в *par terre*.

3. **Танцевальные комбинации. Теория.** Понятие сценического номера. Кордебалет и соло. **Практика.** Танцевальные комбинации в различных темпоритмах. Танцевальные комбинации в различных стилях, на месте, с продвижением. Джазовый шаг с добавочным, с укладыванием стопы на подъем. Тройной шаг (джазовое па де буре) на месте и с продвижением. Использование рисунков в танце: линия, круг, колонки. Умение удерживать рисунок.

4. **Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Практика.** Шаги "по настроению" (грустные, веселые и т.д.) или по образу ("воришка", "король", "пастушка" и т.д.). Музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки, с продвижением или на месте. Этюды с выключением из движения разных частей тела для более осознанного подхода к изоляции (в процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д.). Упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полом": актерские "падения", "харакири", перекаты, перевороты, кувырки, "мостики" и т.д. Включение импровизации в поставленный этюд, исходя из актерской задачи. Вокально-танцевальные композиции. Элементы индивидуальной и групповой импровизации в заданной комбинации или этюде на различные настроения и образы.

5. **Репетиционная работа и концертная деятельность. Практика.** Участие в репетициях на сцене концертного зала. Участие в творческих вечерах и мероприятиях студии. Подготовка 1-2 концертных номеров. Выход на сцену концертного зала.

6. **Театральный «джем».** Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество)

7. **Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

8. **Участие в программе «Я-Дворцовец!».** Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Учебно-тематический план (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы классической хореографии	6	30	36
3.	Основы модерн-джаз танца	6	66	72
4.	Танцевальные комбинации	2	20	22
5.	Синтез вокальных и танцевальных навыков		10	10
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность		18	18
7.	Театральный «джем»		13	13
8.	Итоговое занятие		4	4
9.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	15	165	180

Содержание программы (180 часов)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год, инструктаж по ТБ

2. **Основы классической хореографии. Теория.** Методика исполнения каждого движения, объяснение и показ.

Практика. Ввод классического экзерсиса (I полугодие – лицом к станку, II полугодие – за одну руку): plie, battement tendu по 1 и 5 позиции, battement tendu jete, rond de jambe par terre, подготовка к battement fondu - понятие cou de pied (выворотное, основное и условные), grand battement jete; основы adagio - растяжка у палки; 3 port de brass; положение кисти allonge; allegro: echange, changement de pieds исполняется en face.

3. **Основы модерн-джаз танца. Теория.** Танцевальные направления и их различия. История развития современного танца. Методика исполнения движений, объяснение и показ.

Практика. Изоляция. Контракция. Экзерсис по параллельным и полувыворотным позициям. Plie, battement tendu, battement tendu jete, petit battement, adagio, grand battement jete, pas de bourree. Подготовка к турам по шестой позиции на двух и одной ноге. Allegro. Sauté в повороте по точкам. Комбинирование простых прыжков (одна-две, две-одна) на месте и в продвижении. Разножки. "Карандаши". Растяжка в par terre.

4. **Танцевальные комбинации. Теория.** Понятие сценического номера. Кордебалет и соло.

Практика. Танцевальные комбинации в различных темпоритмах. Танцевальные комбинации в различных стилях, на месте, с продвижением. Джазовый шаг с добавочным, с укладыванием стопы на подъем. Тройной шаг (джазовое па де буре) на месте и с продвижением. Использование рисунков в танце: линия, круг, колонки. Умение удерживать рисунок.

5. **Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков. Практика.** Шаги "по настроению" (грустные, веселые и т.д.) или по образу ("воришка", "король", "пастушка" и т.д.). Музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки, с продвижением или на месте. Этюды с выключением из движения разных частей тела для более осознанного подхода к изоляции (в процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д.). Упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полом": актерские "падения", "харакири", перекаты, перевороты, кувырки, "мостики" и т.д. Включение импровизации в поставленный этюд, исходя из актерской задачи. Вокально-танцевальные композиции. Элементы индивидуальной и групповой импровизации в заданной комбинации или этюде на различные настроения и образы.

6. **Репетиционная работа и концертная деятельность. Практика.** Участие в репетициях на сцене концертного зала. Участие в творческих вечерах и мероприятиях студии. Подготовка 1-2 концертных номеров. Выход на сцену концертного зала.

7. **Театральный «джем».** Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество)

8. **Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

9. **Участие в программе «Я-Дворцовец!».** Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Методическое обеспечение

	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа.	Инструкция по ТБ № 115,129.	

			Инструктаж	Правила поведения обучающихся	
2.	Основы классической хореографии	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный . Практически. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Музыкальный центр, музыкальные диски, музыкальные произведения Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие беседа.
3.	Основы модерн-джаз танца	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
4.	Танцевальные комбинации	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции №115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие.
5.	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
6.	Репетиционная работа и концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.

		Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу		129, Правила поведения обучающихся	
7.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, видеопроектор Правила поведения обучающихся	Наблюдение, анализ результатов
8.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
9.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.

Четвертый год обучения

Задачи

Обучающие:

- освоить упражнения классического экзерсиса у станка и на середине класса
- освоить технику модерн- джаз танца и трюковых танцев
- овладеть профессиональной терминологией
- усложнить координирование
- освоить усложненные хореографические рисунки, подготовить учащихся к выходу на сцену в больших формах
- разучить репертуарные танцы

Развивающие:

- развивать пластическое воображение
- развивать владение техникой импровизации
- развивать способности актерского и пластического перевоплощения

Воспитательные:

- добиться комфортного самочувствия учащихся в коллективе
- воспитывать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество

Ожидаемый результат (144 часа):

К концу 4-го года обучения каждый студиец должен

Освоить:

- следующий этап классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники
- пространство зала и сцены (построения, рисунки)

Научиться:

- выразительности пластики
- пониманию основ построения выразительности пластики
- импровизировать
- освоить репертуарные танцы

Ожидаемый результат (180 часов):

К концу 4-го года обучения каждый студиец должен

Освоить:

- следующий этап классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники
- пространство зала и сцены (построения, рисунки)

- азы трюковых танцев

Научиться:

- выразительности пластики
- пониманию основ построения выразительности пластики
- импровизировать и сочинять импровизации
- освоить репертуарные танцы

Формы подведения итогов

- наблюдение за подростком в процессе занятий и анализ результативности усвоения программы и закрепления навыков
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- участие в концертных номерах, программах, спектаклях
- участие в творческих мастерских
- участие в открытых и контрольных занятиях

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы модерн-джаз танца	6	76	82
3.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	2	8	10
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	26	30
5.	Театральный «джем»		13	13
6.	Итоговое занятие		4	4
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	13	131	144

Содержание программы (144 часа)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по ТБ.

2. **Основы джаз-модерн танца. Теория.** Усложнение экзерсиса. Объяснение и показ. Рассказ об эмоциональности выполнения движения. Увеличение темпа. Усложнение координации.
Практика. Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону, с вращениями головы. Batt.tendu u batt.tendu jete с сокращенной стопой, с переходом на рабочую ногу по 4-ой выворотной- невыворотной

позициям, с поворотом вокруг своей оси. Варианты рук, повороты и вращения головы (4-5 видов). R.d.j. par terre на 45, с plie, элементы твиста. Квик-степ. Petit batt. с выходом в позы. Усложненная изоляция, relise, relax. Pas de bourree по 4-ой выворотной - невыворотной позиции, с широким продвижением. Port de bras (все возможные варианты), relise в руках. Понятие пролонгированности. Координация с головой. Adagio: выход в основную позу с ногой, открытой в сторону на 90° не выворотной и наклоном корпуса вперед. Все позы арабеск с наклоном корпуса. А la second с наклоном корпуса. Соединение всех положений в комбинации. Grand battement. Понятие en dehors, en dedans. Туры en dehors (из 4-ой позиции) на вытянутой опорной ноге в 1-2 оборота. Усложненное allegro: разножки, не выворотное assemble, прыжки в продвижении с поджатой опорной ногой. Сценический бег: a la modern. Бег с выносом ноги в сторону. Джазовое pas de bourree с поворотом. Комбинационные шаги, так же в продвижении спиной. Упражнения на чувство партнерства. "Подключения" - ощущение синхронности движения кордебалета.

3. Синтез вокальных и танцевальных навыков. Теория. Тренинги на преодоление психологического барьера. Воспитание в себе ответственности артиста.

Практика. Освоение хореографических сложных рисунков. Умение четко перестраиваться и удерживать рисунок. Навыки импровизации. Соединение allegro с различными поговорками. Соединение танцевальной комбинации с вокальной партией. Артистичность, выразительность, эмоциональность. Создание творческих "зачинов" - своих собственных работ. Участие в творческих мастерских.

4. Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория. Обсуждение выступлений. Работа над эмоциями.

Практика. Разучивание 1-2 концертных номеров. Участие в концертных программах. Участие в музыкальном спектакле («Волшебная шляпа»).

5. Театральный «джем». Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

6. Итоговое занятие. Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

7. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Учебно-тематический план (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы классической хореографии	6	30	36
3.	Основы модерн-джаз танца	6	76	82
4.	Синтез вокальных и танцевальных навыков	2	8	10
5.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	26	30
6.	Театральный «джем»		13	13
7.	Итоговое занятие		4	4
8.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	19	161	180

Содержание программы (180 часов)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по ТБ.

2. **Основы классической хореографии. Теория.** Усложнение экзерсиса за счет темпа и ритмического разнообразия. Объяснение каждого движения, показ.

Практика. Усложнение экзерсиса за счет темпоритма, комбинирования. Batt.fondu, batt. frappe, petit batt, releve lent. Demi rond на 45 градусов. На середине вводится положение epaulment.. Croisse, efface, малая и большая поза. Маленькое adagio (temps lie) на середине зала. Pas de bourree. Allegro: saute по всем позициям, echape, pas assemble. 1,2,3 port de brass. Вращения: тур soutenu по 5 позиции с продвижением. Шаг degage.

3. **Основы джаз-модерн танца. Теория.** Усложнение экзерсиса. Объяснение и показ. Рассказ об эмоциональности выполнения движения. Увеличение темпа. Усложнение координации.

Практика. Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону, с вращениями головы. Batt.tendu u batt. tendu jete с сокращенной стопой, с переходом на рабочую ногу по 4-ой выворотной- невыворотной позициям, с поворотом вокруг своей оси. Варианты рук, повороты и вращения головы (4-5 видов). R.d.j. par terre на 45, с plie, элементы твиста. Квик-степ. Petit batt. с выходом в позы. Усложненная изоляция, relise, relax. Pas de bourree по 4-ой выворотной - невыворотной позиции, с широким продвижением. Port de bras (все возможные варианты), relise в руках. Понятие пролонгированности. Координация с головой. Adagio: выход в основную позу с ногой, открытой в сторону на 90⁰ не выворотной и наклоном корпуса вперед. Все позы арабеск с наклоном корпуса. А la second с наклоном корпуса. Соединение всех положений в комбинации. Grand battement. Понятие en dehors, en dedans. Туры en dehors (из 4-ой позиции) на вытянутой опорной ноге в 1-2 оборота. Усложненное allegro: разножки, не выворотное assemble, прыжки в продвижении с поджатой опорной ногой. Сценический бег: a la modern. Бег с выносом ноги в сторону. Джазовое pas de bourree с поворотом. Комбинационные шаги, так же в продвижении спиной. Упражнения на чувство партнерства. "Подключения" - ощущение синхронности движения кордебалета.

4. **Синтез вокальных и танцевальных навыков. Теория.** Тренинги на преодоление психологического барьера. Воспитание в себе ответственности артиста.

Практика. Освоение хореографических сложных рисунков. Умение четко перестраиваться и удерживать рисунок. Навыки импровизации. Соединение allegro с различными поговорками. Соединение танцевальной комбинации с вокальной партией. Артистичность, выразительность, эмоциональность. Создание творческих "зачинов" - своих собственных работ. Участие в творческих мастерских.

5. **Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория.** Обсуждение выступлений. Работа над эмоциями.

Практика. Разучивание 1-2 концертных номеров. Участие в концертных программах. Участие в музыкальном спектакле («Волшебная шляпа»).

6. **Театральный «джем». Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

7. **Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

8. **Участие в программе «Я-Дворцовец!».** **Практика.** Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации и образовательного	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
---------------------------	---------------	--	---	-------------------------

			процесса		
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкции по ТБ № 115,129, Правила поведения обучающихся	
2.	Основы классической хореографии	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный . Практически . Словесный. Фронтальный. Групповой.	Музыкальный центр, музыкальные диски, музыкальные произведения Инструкция № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие беседа.
3.	Основы модерн-джаз танца	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкция № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
4.	Синтез актерских, вокальных и танцевальных навыков	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
5.	Репетиционная работа и концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
6.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы.	Наглядный и практически й.	Музыкальный центр, фонограммы,	Наблюдение, анализ результатов

		Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Словесный. Фронтальный. Групповой	видеофильмы, презентации, видеопроектор. Правила поведения обучающихся	
7.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
8.	Участие в программе «Я-Дворец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.

Пятый год обучения

Задачи

Обучающие:

- освоить следующий этап классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники
- законченно и выразительно выполнять танцевальные позы
- уметь оправдать движения с актерской точки зрения
- уметь выразить чувства в танце, раскрыть и скоординировать образ с вокалом

Развивающие:

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях

Воспитательные:

- способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе.

Ожидаемый результат (144 часа):

К концу 5-го года обучения каждый студиец должен

Овладеть:

- углубленным уровнем танцевальной техники
- профессиональной терминологией
- умением “легко” слышать музыку и ритм

Уметь:

- привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
- импровизировать
- скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения

Ожидаемый результат (180 часов):

К концу 5-го года обучения каждый студиец должен

Овладеть:

- углубленным уровнем танцевальной техники
- профессиональной терминологией
- умением быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнить

- умением “легко” слышать музыку и ритм
- умением справляться с быстрыми темпами

Уметь:

- привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
- свободно импровизировать
- скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения

Формы подведения итогов

- наблюдение за подростками в процессе репетиций и анализ участия в сценических работах
- участие в творческих мастерских
- участие в групповых и сольных номерах
- репетиционная и концертная деятельность
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы классической хореографии	2	22	24
3.	Основы модерн-джаз танца	6	62	68
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	26	30
5.	Театральный «джем»		13	13
6.	Итоговое занятие		4	4
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	13	131	144

Содержание программы (144 часа)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по ТБ.

2. **Основы классической хореографии. Теория.** Методика исполнения каждого движения, объяснение и показ.

Практика. Классический экзерсиса у станка: plie, battement tendu по 1 и 5 позиции, battement tendu jete, rond de jambe par terre, подготовка к battement fondu - понятие cou de pied (выворотное, основное и условные), grand battement jete; основы adagio - растяжка у палки; 3 port de brass; положение кисти allonge; allegro: echape, changement de pieds исполняется en face.

3. **Основы джаз-модерн танца. Теория.** Объяснение новых элементов, показ. Понятие контактной импровизации.

Практика. Экзерсис усложняется комбинированием, сменой темпоритмов, координацией рук. Джазовая изоляция. Внутренние ощущения исполнения контракции. Relise. Твистовые повороты. Adagio с элементами импровизации. Grand battement несколько видов. Туры по 2 и 4 невыворотным позициям. En dehors и en dedans, на вытянутой ноге и на plie. Allegro: saute по невыворотным позициям в повороте (1/2 поворота и полный поворот). Allegro в продвижении с усложнением координации. Танцевальные комбинации с усложнениями, с добавлением трюковых элементов. Соединение прыжков и par terre. Элементы акробатики. Свинговый ритм. Джазовые

импровизации: соло, в паре. Контактная импровизация по заданной педагогом теме и придуманной самими ребятами.

4. Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория. Сценический образ. Соединение технических навыков с актерским воплощением.

Практика. Работа над развитием танцевальности, энергетики исполнения и созданием ощущения праздника на танцевальной площадке. Соединение хореографии с вокальными и актерскими задачами. Основ русского танца. Положение рук, основные ходы, ключи, припадания, хлопущки. Разучивание и отработка 1-3 концертных номеров. Репетиции вокально-танцевальных фрагментов. Работа над дыханием и соединением в едином техническом решении вокальной и хореографической фраз. Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле («Волшебная шляпа», «Кентервильское привидение»).

5. Театральный джем. Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

6. Итоговое занятие. Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

7. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Учебно-тематический план (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы классической хореографии	6	54	60
3.	Основы модерн-джаз танца	6	62	68
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	26	30
5.	Театральный «джем»		13	13
6.	Итоговое занятие		4	4
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	17	163	180

Содержание программы (180 часов)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по ТБ.

2. **Основы классической хореографии. Теория.** Эмоциональность выполнения экзерсиса. Методика исполнения каждого движения, объяснение и показ.

Практика. Plie по 1,2,4,5 позиции, battement tendu с pur le pied , battement tendu jete, rond de jambe с rond на 45. Экзерсис у станка постепенно переводится на затактовое исполнение. Четвертое port de brass.. Battement fondu, double с выходом на полупальцы. Bat. soutenu. Bat. frappe, double frappe. Подготовка к fouete. Позы attitude и arabesque. Developpe. Temps lie на середине зала. Allegro: jete на одну ногу, бег- jete. Тур soutenu. Туры по 5 поз. Chene по 1 позиции.

3. **Основы джаз-модерн танца. Теория.** Объяснение новых элементов, показ. Понятие контактной импровизации.

Практика. Экзерсис усложняется комбинированием, сменой темпоритмов, координацией рук. Джазовая изоляция. Внутренние ощущения исполнения контракции. Relise. Твистовые повороты. Adagio с элементами импровизации. Grand battement несколько видов. Туры по 2 и 4

невыворотным позициям. En dehors и en dedans, на вытянутой ноге и на plie. Allegro: saute по невыворотным позициям в повороте (1/2 поворота и полный поворот). Allegro в продвижении с усложнением координации. Танцевальные комбинации с усложнениями, с добавлением трюковых элементов. Соединение прыжков и pas terre. Элементы акробатики. Свинговый ритм. Джазовые импровизации: соло, в паре. Контактная импровизация по заданной педагогом теме и придуманной самими ребятами.

4. Репетиционная работа и концертная деятельность. Теория. Сценический образ. Соединение технических навыков с актерским воплощением.

Практика. Работа над развитием танцевальности, энергетики исполнения и созданием ощущения праздника на танцевальной площадке. Соединение хореографии с вокальными и актерскими задачами. Основ русского танца. Положение рук, основные ходы, ключи, припадания, хлопушки. Разучивание и отработка 1-3 концертных номеров. Репетиции вокально-танцевальных фрагментов. Работа над дыханием и соединением в едином техническом решении вокальной и хореографической фраз. Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле («Волшебная шляпа», «Кентервильское привидение»).

5. Театральный «джем». Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

6. Итоговое занятие. Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

7. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Методическое обеспечение

	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкция по ТБ № 115,129*, Правила поведения обучающихся	
2.	Основы классической хореографии и	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный . Практически. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Музыкальный центр, музыкальные диски, музыкальные произведения Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие беседа.
3.	Основы модерн-джаз танца	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практический . Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115*	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.

				по ТБ. Правила поведения обучающихся	
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129*, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
5.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, видеопроектор Правила поведения обучающихся	Наблюдение, анализ результатов
6.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практический, репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.

Шестой год обучения.

Задачи

Обучающие:

- освоить следующий этап классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники
- научить применять технические навыки в движениях танцев, в концертных номерах
- законченно и выразительно выполнять большое адажио и большие прыжки
- освоить азы дуэтного танца

- научить соединять танец с усложненной актерской задачей
- научить выразить чувства в танце, раскрыть и скоординировать образ с вокалом

Развивающие:

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях

Воспитательные:

- способствовать дружеской работе в парах
- способствовать укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе
- воспитывать взаимопониманию между девушками и юношами

Ожидаемый результат (144 часа):

По окончании обучения обучающиеся должны

Овладеть:

- уровнем танцевальной техники больших движений и больших прыжков
- умением быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнить
- профессиональной терминологией

Уметь:

- привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
- работать в паре, сольно и кордебалете
- петь и танцевать одновременно
- сочинить комбинацию, этюд

Ожидаемый результат (180 часов):

По окончании обучения обучающиеся должны

Овладеть:

- уровнем танцевальной техники больших движений и больших прыжков
- умением быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнить
- профессиональной терминологией
- техникой включения в репетиционный процесс вне зависимости от настроения

Уметь:

- привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
- работать в паре, сольно и кордебалете
- скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения
- петь и танцевать одновременно
- сочинить комбинацию, этюд

Формы подведения итогов

- наблюдение за подростками в процессе репетиций и анализ участия в сценических работах
- участие в творческих мастерских
- участие в групповых и сольных номерах
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней
- репетиционная и концертная деятельность

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы классической хореографии	2	28	30
3.	Основы модерн-джаз танца	6	50	56
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	32	36
5.	Театральный «джем»		13	13

6.	Итоговое занятие		4	4
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	13	131	144

Содержание программы (144 часа)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Основы классической хореографии. Теория.** Эмоциональность выполнения экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

Практика. Экзерсис у станка в затактовом исполнении. Четвертое port de brass. Demi rond на 45 градусов. Battement fondu, double с выходом на полупальцы. Bat. soutenu. Bat. frappe, double frappe. Подготовка к fouete. Позы attitude и arabesque. Develope. Temps lie на 90 на середине зала. Allegro: jete на одну ногу, бег- jete. Тур soutenu. Туры по 5 поз. Chene по 1 позиции.

3. **Основы джаз-модерн танца. Теория.** Объяснение и показ новых движений.

Практика. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Туры en dehors, en dedans из 2 и 4 позиций. Двойные туры. Адажио с элементами импровизации. Джазовое allegro. («кинжал», «пращка», «ножницы») Простой сиссон. Развитие «шага». Импульсы, упадания, затяжки движений. Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Дуэты. Основы поддержки. Большие батманы с прыжком. Разрывной в партере, в стойке на руках. Акробатические элементы: рандат, флип, простой брейк, промокашка, большие разножки. Азы рок-н-ролла.

4. **Репетиционная работа и концертная деятельность. Практика.** Разучивание и отработка 2-3 концертных номеров. Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле. Разучивание фрагментов репертуарных номеров для ознакомления с репертуаром театра.

5. **Театральный джем. Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

6. **Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

7. **Участие в программе «Я-Дворцовец!».** **Практика.** Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Учебно-тематический план (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Основы классической хореографии	6	60	66
3.	Основы модерн-джаз танца	6	50	56
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	4	32	36
5.	Театральный «джем»		13	13
6.	Итоговое занятие		4	4
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4

	Итого:	17	163	180
--	---------------	----	-----	------------

Содержание программы (180 часов)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Основы классической хореографии. Теория.** Эмоциональность выполнения экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

Практика. Экзерсис у станка в затактовом исполнении. Demi rond на 90 градусов. Усложнение комбинирования, направленное на развитие танцевальности и мелкой техники ног. Petit batt. По 1\8. Grand rond на 90, с согнутой ногой. Fouette на 45 градусов. Маленькое adagio на 90 градусов. Позы ecarte. Pas de basgue. Шаг degagee в 1 арабеск. Вальсовый шаг. Танцевальные комбинации на основе вальса.

Подготовка к турам по 4 позиции. Туры. Allegro: pas assemble с glissade; jete с glissade; sissone simple на одну ногу; pas assemble на одну ногу; echange на одну ногу. Большие прыжки. Grand jete, grand developpe.

3. **Основы джаз-модерн танца. Теория.** Объяснение и показ новых движений.

Практика. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Туры en dehors, en dedans из 2 и 4 позиций. Двойные туры. Адажио с элементами импровизации. Джазовое allegro. («кинжал», «прачка», «ножницы») Простой сиссон. Развитие «шага». Импульсы, упадания, затяжки движений. Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Дуэты. Основы поддержки. Большие батманы с прыжком. Разрывной в партере, в стойке на руках. Акробатические элементы: рандат, флип, простой брейк, промокашка, большие разножки. Азы рок-н-ролла.

4. **Репетиционная работа и концертная деятельность. Практика.** Разучивание и отработка 2-3 концертных номеров. Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле. Разучивание фрагментов репертуарных номеров для ознакомления с репертуаром театра.

5. **Театральный «джем».** **Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы, музыкальные спектакли, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

6. **Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

7. **Участие в программе «Я-Дворцовец!».** **Практика.** Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации и образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкции по ТБ № 115,129, Правила поведения обучающихся	
2.	Основы классической хореограф	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное	Наглядный. Практически. Словесный.	Музыкальный центр, музыкальные диски, музыкальные произведения	Открытое занятие, контрольное занятие

	ии	занятие.	Фронтальный. Групповой.	Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	беседа.
3.	Основы модерн-джаз танца	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практически Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
4.	Репетиционная работа и концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практически Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129, Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.
5.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практически Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, видеопроектор Правила поведения обучающихся	Наблюдение, анализ результатов
6.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практически репродуктивный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
7.	Участие в программе «Я-Дворец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.

Репертуарная группа театра. Седьмой год обучения.

Задачи

Обучающие:

- освоить углубленный этап классического экзерсиса, модерн-экзерсиса и танцевальной техники
- освоить элементы дуэтного танца, простые поддержки
- обучить умению выстраивать образ своей роли в танце, раскрывать и координировать образ с вокалом

Развивающие:

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях
- развивать творческие способности через самостоятельные работы

Воспитательные:

- способствовать сплочению группы в новом качестве репертуарной группы
- способствовать укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе
- воспитывать взаимопониманию между девушками и юношами

Ожидаемый результат (144 часа):

По окончании обучения обучающиеся должны

Овладеть:

- начальным уровнем танцевальной техники больших движений и больших прыжков
- умением быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнить
- профессиональной терминологией

Уметь:

- привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
- работать в паре, сольно и кордебалете
- петь и танцевать одновременно
- сочинить комбинацию, этюд, номер

Ожидаемый результат (180 часов):

По окончании обучения обучающиеся должны

Овладеть:

- начальным уровнем танцевальной техники больших движений и больших прыжков
- умением быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнить
- профессиональной терминологией
- техникой включения в репетиционный процесс вне зависимости от настроения

Уметь:

- привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
- работать в паре, сольно и кордебалете
- скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения
- петь и танцевать одновременно
- сочинить комбинацию, этюд

Формы подведения итогов

- наблюдение за подростками в процессе репетиций и анализ участия в сценических работах
- самостоятельная работа
- участие в творческих мастерских
- участие в групповых и сольных номерах
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней
- репетиционная и концертная деятельность

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Танцевальный тренинг	7	70	77
3.	Репетиционно-постановочная работа	6	32	40
4.	Концертная деятельность		10	10
5.	Театральный «джем»		8	8
6.	Итоговое занятие		4	4
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	14	130	144

Содержание программы (144 часа)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Танцевальный тренинг. Теория.** Эмоциональность выполнения экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

3. **Практика.** Классический экзерсис у станка в затактовом исполнении. Пятое port de brass. Demi rond на 90 градусов. Battement fondu, double с tomber. Bat. Soutenu на 90. Bat. frappe, double frappe. Подготовка к fouete. Позы arabesque. Develope. Temps lie на 90 на середине зала. Allegro: ferme. Тур soutenu. Туры по 5 поз. Chene по 1 позиции-увеличение темпа.

На середине: модерн-экзерсис. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Туры en dehors, en dedans из 2 и 4 позиций. Двойные туры. Адажио с элементами импровизации. Простой сиссон. Развитие «шага». Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Дуэты. Основы поддержки. Большие батманы с прыжком. Разрывной в партере, в стойке на руках.

4. **Репетиционно-постановочная работа. Теория.** Рассказ о предстоящей постановке, видеопросмотр. История создания. Обсуждение.

Практика. Разучивание фрагментов репертуарных номеров. Разучивание и отработка 5-6 концертных номеров («Танцевальный марафон», «Синг-синг», «Найти свою звезду», «Ленинградский рок-н-ролл»). Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Выразительность исполнения.

5. **Концертная деятельность. Практика.** Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле.

6. **Театральный «джем». Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: музыкальные спектакли. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

7. **Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

8. **Участие в программе «Я-Дворцовец!». Практика.** Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Учебно-тематический план (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Танцевальный тренинг	6	76	82
3.	Репетиционно-постановочная работа	6	32	38
4.	Самостоятельная постановочная работа	4	26	30
5.	Концертная деятельность		12	12
6.	Театральный «джем»		9	9
7.	Итоговое занятие		4	4
8.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	15	165	180

Содержание программы

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Танцевальный тренинг. Теория.** Эмоциональность выполнения экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

3. **Практика.** Классический экзерсис у станка в затактовом исполнении. Усложнение комбинирования, направленное на развитие танцевальности и мелкой техники ног. Petit batt. По 1\8. Grand rond на 90, с согнутой ногой. Fouette на 45 градусов. Большое adagio на 90 градусов. Позы ecarte, арабески. Середина. Танцевальные комбинации на основе вальса.

Подготовка к турам из 4 позиции. Туры. Allegro: pas assemble с glissade; jete с glissade; sissone simple на одну ногу; pas assemble на одну ногу; echape на одну ногу. Большие прыжки. Grand jete, grand developpe, ferme, sissone в 1 арабеск, па де шат. Джаз-модерн. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Туры en dehors, en dedans из 2 и 4 позиций. Двойные туры. Адажио с элементами импровизации. Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Дуэты. Основы поддержки. Большие батманы с прыжком и вращением вокруг своей оси. Аксель. Партер

4. **Репетиционно - постановочная работа. Теория.** Рассказ о предстоящей постановке, видеопросмотр. История создания. Обсуждение.

Практика. Разучивание фрагментов репертуарных номеров. Разучивание и отработка 7-8 концертных номеров («Танцевальный марафон», «Синг-синг», «Найти свою звезду», «Ленинградский рок- н -ролл», «Зеркальце», «Дождик»).

5. **Самостоятельная постановочная работа. Теория.** Создание плана (темы, формы) итогового занятия. Обсуждение придуманных комбинаций.

Практика. Сочинение 12 комбинаций экзерсиса каждым обучающимся. Дополнение комбинации придуманным образом. Подбор музыки. Проучивание своей комбинации в группе. Сочинение, проучивание танцевального этюда на середине зала.

6. **Концертная деятельность. Практика.** Участие в концертной программе. Участие в музыкальном спектакле. Участие в конкурсных программах. Участие в тематических сборных концертах.

7. **Театральный «джем». Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: музыкальные спектакли. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

8. **Итоговое занятие. Практика.** Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Показ самостоятельной постановочной работы. Контрольное занятие.

9. **Участие в программе «Я-Дворцовец!».** Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организаци и образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкции по ТБ № 115,129, Правила поведения обучающихся	
2.	Танцевальный тренинг	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный . Практически . Словесный. Фронтальный. Групповой.	Музыкальный центр, музыкальные диски, музыкальные произведения Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие беседа.
3.	Репетиционная и постановочная работа	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный. Сравнительный анализ Показ образца	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
4.	Самостоятельная постановочная работа	Групповая, индивидуально групповая формы.	Наглядный. Практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Открытое занятие, контрольное занятие, беседа.
5.	Концертная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы.	Наглядный и практически й. Словесный. Фронтальный й. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129, Правила поведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, концерт.

				обучающихся	
6.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие.	Наглядный и практически й. Словесный. Фронтальны й. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, видеопроектор Правила поведения обучающихся	Наблюдение , анализ результатов
7.	Итоговое занятие	Групповая форма. Итоговое, комбинированное занятие	Практически й, репродуктив ный.	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения	Открытое занятие, наблюдение, анализ результатов, контрольное занятие.
8.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснитель но- иллюстратив ный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.

8 год обучения

Задачи

Обучающие:

- овладевать допрофессиональным уровнем подготовки в области классического и джаз-модерн танца;
- овладеть навыками дуэтного танца, импровизации;
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- научиться работать над ролью;
- обогащать арсенал актерских приемов;

- овладеть навыком передачи знаний и умений младшим учащимся

Развивающие:

- создать условия для творческого роста и профессионального самоопределения;
- развивать пластическую индивидуальность.
- личностное и профессиональное развитие, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта.

Воспитательные:

- научиться сохранять и передавать нравственные и творческие традиции младшим учащимся;
- сформировать систему нравственных и эстетических ценностей;
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра;
- приобщать обучающихся к отечественным и мировым культурным ценностям.

Ожидаемый результат (144 часа):

По окончании обучения обучающиеся должны:

Овладеть:

- техникой классического и джаз-модерн танца на допрофессиональном уровне;
- свободно применять приобретенные профессиональные навыки;
- навыками работы над ролью

Уметь:

- осуществлять профессиональный подход к творческому и организационному процессу;
- участвовать в концертных программах и праздниках ГБНОУ «СПБГДТЮ» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.
- уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей.

Ожидаемый результат (180 часов):

По окончании обучения обучающиеся должны:

Овладеть:

- техникой классического и джаз-модерн танца на допрофессиональном уровне;
- навыками дуэтного танца, импровизации;
- свободно применять приобретенные профессиональные навыки;
- навыками работы над ролью;

Уметь:

- осуществлять профессиональный подход к творческому и организационному процессу;
- уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей;
- участвовать в концертных программах и праздниках ГБНОУ «СПБГДТЮ» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.
- уметь передавать свои знания и навыки, нравственные и творческие традиции коллектива младшим учащимся;
- укреплять внутренние и внешние социальные и творческие связи театра.

Формы подведения итогов

- участие в концертных и театрализованных программах, музыкальных спектаклях;
- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, гастроли).
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- проявление ответственности в творческой и организационной деятельности.

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Учебно-тренинговые занятия.	4	42	46
3.	Работа над спектаклем.	4	26	30
4.	Подготовка новых номеров. Репетиционная работа.	4	30	34
5.	Концертная и конкурсная деятельность.	1	20	21
6.	Театральный «джем».		8	8
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	14	130	144

Содержание программы

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Учебно-тренинговые занятия. Теория.** Эмоциональная выразительность при исполнении экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

Практика. Классический танец. Экзерсис у станка в затактовом исполнении. Увеличение темпа. Grand rond на 90 градусов. Battement fondu с tombe-fouete. Танцевальные комбинации с элементами allegro. Tur de fors, tur piece. Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Джаз-модерн танец. Увеличение темпа исполнения. Мелкая техника ног. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Использование акробатики в танцевальных комбинациях и в соединении с allegro. Импровизация в соло, в паре, на заданную тему, в статике, в продвижении. Танцевальное allegro.

3. **Работа над спектаклем. Теория.** Рассказ о предстоящей постановке, видеопросмотр. История создания. Разбор ролей.

Практика. Работа над пластическим воплощением роли. Работа над созданием художественного образа. Разучивание композиций спектакля. Соединение хореографического исполнения с вокалом и актерской задачей. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа с предметом. Работа в костюме. Работа в рамках декораций. Обсуждение после видеопросмотра.

4. **Подготовка новых концертных номеров. Репетиционная работа. Теория.** Беседы о необходимости постоянно совершенствовать постановочный и исполнительский уровень репертуара. Замысел хореографа. Композиция танца. Сюжетный, бессюжетный номер.

Практика. Подбор репертуара. Постановка новых концертных номеров. Разучивание и отработка 3-4 концертных номера из репертуара театра (сюита «Памяти Майкла Джексона», «Шпионка», «Пять минут разговора», «Танцплощадка»). Соединение хореографического исполнения с вокалом и актерской задачей. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа с предметом. Работа в костюме. Работа в рамках декораций.

5. **Концертная и конкурсная деятельность. Теория.** Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

Практика. Репетиция номеров на концертной площадке. Репетиция спектаклей на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

6. **Театральный джем. Практика.** Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

7. **Участие в программе «Я-Дворцовец!».** **Практика.** Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Учебно-тематический план (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Учебно-тренинговые занятия.	4	64	70
3.	Работа над спектаклем.	4	32	36
4.	Подготовка новых номеров. Репетиционная работа.	4	40	44
5.	Концертная и конкурсная деятельность	1	20	21
6.	Театральный «джем».		10	10
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»		4	4
	Итого:	14	166	180

Содержание программы (180 часов)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Учебно-тренинговые занятия. Теория.** Эмоциональная выразительность при исполнении экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

Практика. Классический экзерсис у станка в затактовом исполнении, с увеличением темпа. Battements tendus jetés balansoir. Port de bras с ногой, открытой в сторону, вперед, назад. Port de bras с rond de jambe par terre на plié. Battements soutenus. Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы в маленьких позах. Petits battements на полупальцах с акцентом. Battements doubles frappés с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы и в маленьких позах. Pas tombé с продвижением. Grand rond на 90 градусов. Pirouettés en dehors, en dedans с V позиции в комбинациях. Allegro- вводятся заноски. Танцевальные комбинации с элементами allegro. Tur de fors, tur piuce. Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Джаз-модерн танец. Увеличение темпа исполнения. Мелкая техника ног. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Использование акробатики в танцевальных комбинациях и в соединении с allegro. Импровизация в соло, в паре, на заданную тему, в статике, в продвижении. Танцевальное allegro.

3. **Работа над спектаклем. Теория.** Рассказ о предстоящей постановке, видеопросмотр. История создания. Обсуждение после видеопросмотра. Разбор ролей.

Практика. Работа над полноценными музыкальными спектаклями, например: «Кентервильское приведение», «Наследство», «Волшебная шляпа» и др. Работа над пластическим воплощением роли. Работа над созданием художественного образа. Разучивание композиций спектакля. Соединение хореографического исполнения с вокалом и актерской задачей. Совершенствование исполнительского мастерства. Работа с предметом. Работа в костюме. Работа в рамках декораций.

4. Подготовка новых концертных номеров. Репетиционная работа. Теория. Театрализованная постановка песни. Актёрская свобода и сценическое обаяние.

Практика. Концертные номера технически сложные в актерском, хореографическом и вокальном исполнении. Постановка и репетиция концертных номеров из репертуара театра – студии (сюита «Памяти Майкла Джексона», «Шпионка», «Пять минут разговора», «Танцплощадка», «Разгуляй», «Этот мужчина»). Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Восстановление и репетиции ранее поставленных номеров. Актёрская выразительность исполнения.

5. Концертная и конкурсная деятельность. Теория. Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

Практика. Репетиция номеров на концертной площадке. Репетиция спектаклей на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

6. Театральный джем. Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение просмотренных программ театра. Просмотр видеоматериалов: бродвейские мюзиклы. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

7. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организаци и образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкции по ТБ № 115,129, Правила поведения обучающихся	
2.	Учебно-тренинговые занятия.	Традиционное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный . Практически . Словесный. Фронтальны й. Групповой.	Музыкальный центр, музыкальные диски, музыкальные произведения. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Контрольное занятие, беседа.
3.	Работа над спектаклем	Групповая, индивидуально групповая формы. Интегрированное занятие Совместная	Наглядный. Практически й. Словесный. Фронтальны й.	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Участие в спектакле. Анализ результатов, беседа.

		работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу.	Групповой		
4.	Постановка новых концертных номеров. Репетиционная работа.	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Отчетный концерт, участие в концертных программах, мероприятиях Дворца.
5.	Концертная и конкурсная деятельность	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практически. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, музыкальные произведения Инструкция по ТБ 129, Правила поведения обучающихся	Концерт, наблюдение, анализ результатов.
6.	Театральный «джем»	Групповая, индивидуально групповая формы. Традиционное занятие. Интегрированное занятие Совместная работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу	Наглядный и практически. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, видеопроектор Правила поведения обучающихся	Наблюдение, анализ результатов
7.	Участие в программе «Я-	Экскурсия, посещение концертов,	Наглядный, объяснительно-	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение.

	Дворцовец!»	праздников.	иллюстративный.	
--	-------------	-------------	-----------------	--

Девятый год обучения.

Задачи

Обучающие:

- овладеть допрофессиональным уровнем подготовки во всех изучаемых танцевальных направлениях
- развить индивидуальное исполнительское мастерство
- освоить дуэтный танец, сложные поддержки
- уметь создавать гармоничный образ своей роли

Развивающие:

- способствовать развитию уверенности в своих творческих возможностях
- расширить творческий потенциал

Воспитательные:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду
- помочь в формировании эстетического и художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству
- способствовать в определении будущей профессии

Ожидаемый результат (144 часа):

По окончании обучения обучающиеся должны

Овладеть:

- высоким уровнем мелкой танцевальной техники, больших движений и больших прыжков
- умением быстро и точно осваивать комбинации различных танцевальных направлений
- высоким уровнем выносливости, гибкости и пластики
- техникой выполнения трюков

Уметь:

- четко работать в паре, ансамбле и сольно
- точно передавать характер музыки и заданный образ
- двигаться мощно, с большой амплитудой и скоростью
- самостоятельно работать над ролью
- быть открытым для изучения различных танцевальных техник

Ожидаемый результат (180 часов):

По окончании обучения обучающиеся должны

Овладеть:

- высоким уровнем мелкой танцевальной техники и больших движений и больших прыжков
- умением быстро и точно осваивать комбинации различных танцевальных направлений
- высоким уровнем выносливости, гибкости и пластики
- техникой выполнения трюков
- дуэтным танцем на высоком уровне

Уметь:

- четко работать в паре, ансамбле и сольно

- точно передавать характер музыки и заданный образ
- двигаться мощно, с большой амплитудой и скоростью
- быть открытым для изучения различных танцевальных техник
- самостоятельно работать над ролью
- петь и танцевать одновременно в разных уровнях сценического пространства
- сочинять этюды и танцевальные композиции в различных танцевальных направлениях

Формы подведения итогов

- наблюдение за подростками в процессе репетиций и анализ участия в сценических работах
- самостоятельная работа
- участие в творческих мастерских
- участие в групповых и сольных номерах
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней
- репетиционная и концертная деятельность в течение учебного года
- отчетный концерт по итогам года

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Танцевальный тренинг.	6	62	68
3.	Работа над спектаклем.	6	40	46
4.	Концертная и конкурсная деятельность.		13	13
5.	Театральный «джем».		8	8
6.	Участие в программе «Я-Дворцовец!».		4	4
	Итого:	13	131	144

Содержание программы (144 часа)

1. **Вводное занятие. Теория.** Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. **Танцевальный тренинг. Теория.** Эмоциональная выразительность при исполнении экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

Практика.

Экзерсис на середине зала. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала. Повышение темпа. Grand changements de pieds. Pas assemblé с открытием ноги вперед и назад. Double pas assemblé. Petit pas de chat с броском ног вперед. Вращения на месте и в продвижении. Джаз-танец: экзерсис на середине зала. Повторение пройденного материала. Plie, Battement tendu, Battement jeté, Rond de jambe par terre добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. Passé en tournent. Grand battement с пируэтом, с прыжком. Pas de bourre с прыжком. Chainés в plie, tour со спиралью. Развитие танцевального шага. Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Дуэты. Поддержки.

3. **Работа над спектаклем. Теория.** Рассказ о предстоящей постановке, видеопросмотр. История создания. Обсуждение.

Практика. Постановка, разучивание репертуарных номеров и сюит («Дунаевский», «Голливудское попури», «Питерское попури»). Подготовка 1-2 спектаклей («Странная игра господина магистра», «Про солнце, джаз и три телефонных звонка», «Кошки»).

4. Концертная и конкурсная деятельность. Теория. Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

Практика. Репетиция номеров на концертной площадке. Репетиция спектаклей на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

5. Театральный «джем». Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение программ театра. Просмотр видеоматериалов: музыкальные спектакли, музыкальные фильмы, фильмы об искусстве и творчестве. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

6. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Учебно-тематический план (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество педагогических часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Танцевальный тренинг.	4	66	70
3.	Работа над спектаклем.	6	54	60
4.	Концертная и конкурсная деятельность.		15	15
5.	Самостоятельная постановочная работа.	3	21	24
6.	Театральный «джем».		6	6
7.	Участие в программе «Я-Дворцовец!».		4	4
	Итого:	14	166	180

Содержание программы (180 часов)

1. Вводное занятие. Теория. Сообщение задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Танцевальный тренинг. Теория. Эмоциональная выразительность при исполнении экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения.

Практика. Классический экзерсис у станка в затактовом исполнении. Battements tendus jetés balancier. Port de bras с ногой, открытой в сторону, вперед, назад. Port de bras с rond de jambe par terre на plié. Battements soutenus. Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы в маленьких позах. Petits battements на полупальцах с акцентом. Battements doubles frappés с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы и в маленьких позах. Pas tombé с продвижением. Pirouettés en dehors, en dedans с V позиции в комбинациях.

Экзерсис на середине зала. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала. Повышение темпа. Большое adagio. Grand changements de pieds. Pas assemblé с открытием ноги вперед и назад. Double pas assemblé. Petit pas de chat с броском ног вперед. Sissonne ouverte. Вращения на месте и в продвижении.

Джаз-танец: экзерсис на середине зала. Повторение пройденного материала. Plie, Battement tendu, Battement jeté, Rond de jambe par terre в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса. Passé en tournent. Grand battement с пируэтом, с прыжком. Pas de bourre с прыжком. Chainés в plie, tour со спиралью. Растяжка. Развитие танцевального шага. Устойчивость. Комбинированные вращения. Работа в парах. Контактная импровизация. Дуэты. Поддержки.

3. Работа над спектаклем. Теория. Рассказ о предстоящей постановке, видеопросмотр. История создания. Обсуждение.

Практика. Постановка, разучивание репертуарных номеров. Подготовка 2 спектаклей.

4. Концертная и конкурсная деятельность. Теория. Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

Практика. Репетиция номеров на концертной площадке. Репетиция спектаклей на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

5. Самостоятельная постановочная работа. Теория. Постановка номера. Композиция танца. Лексическое разнообразие. Подбор лексики для образной выразительности. Подбор костюмов. Подбор исполнителей.

Практика. Сочинение хореографических этюдов и номеров. Самостоятельная постановка номера. Создание композиции танца. Выбор лексики для образной выразительности. Подбор костюмов. Подбор исполнителей. Разучивание комбинации. Разводка номера. Выступление на творческих мастерских.

6. Театральный джем. Практика. Обсуждение репертуарного плана. Обсуждение программ театра. Посещение театров. Посещение мастер-классов. Творческие встречи с артистами. Творческие мастерские (авторское детское творчество).

7. Участие в программе «Я-Дворцовец!». Практика. Участие в массовых мероприятиях Дворца. Участие в мероприятиях студии.

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный. Беседа. Инструктаж	Инструкции по ТБ № 115,129, Правила поведения обучающихся	
2.	Танцевальный тренинг	Учебно-тренировочное занятие, комбинированное занятие.	Наглядный. Практически. Словесный. Фронтальный. Групповой.	Музыкальный центр, музыкальные диски, музыкальные произведения Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Концерт, конкурс, фестиваль, наблюдение, беседа.
3.	Работа над спектаклем	Групповая, индивидуально групповая формы. Интегрированное занятие Совместная	Наглядный. Практически. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения	Концерт, фестиваль, наблюдение, беседа

		работа с педагогами программ, входящих в комплексную программу		обучающихся	
4.	Самостоятельная постановочная работа	Групповая, индивидуально групповая формы. Интегрированное занятие	Наглядный. Практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, музыкальные диски. Инструкции № 115 по ТБ. Правила поведения обучающихся	Творческие мастерские, беседа
5.	Театральный «джем»	Групповая форма.	Наглядный и практический. Словесный. Фронтальный. Групповой	Музыкальный центр, фонограммы, видеопроектор. Правила поведения обучающихся	Наблюдение, анализ результатов
6.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	Экскурсия, посещение концертов, праздников.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкция по технике безопасности.	Беседа, обсуждение

Примерный репертуар по программе

1 год обучения

1. «Жёлтый лист осенний» (группа «Колибри»)
2. «Мамина песня»
3. «Полет шмеликов» (Maksim Mrvica)
4. «Осторожно – «Манки»

2 год обучения

1. «Барабашка» (Ю. Варум, О. Зайцев)
2. «Трубочист» (О. Газманов)
3. «Счастье» (А. Пугачёва)
4. «Трудная загадка» (К.Минин)

3 год обучения

1. «Ковбойская» (группа «Джаз-балалайка»)
2. «Чарльстон»
3. «Коробка с карандашами»
4. «Весёлые человечки» (А. Шилкопер)

4 год обучения

1. «Оранжевые» (К. Певзнер, А. Арканов, Г. Горин)
2. «Уступите парню лыжню» (группа Per-see)
3. «Мир без чудес» (А. Костинский, В. Быстряков)
4. «Пеппита»
5. «Жмурки» («Carbuncle»)
6. «Ямайка»

5 год обучения

1. «Хорошее настроение» (А. Лепин, В. Коростылёв).
2. «Пианино» (А.Морозов, Л.Волков)
3. «Шутка» (В. Гаврилин, А. Шульгин).
4. «Простая песенка» (Л. Войтович, Е.Ситник).
5. «Разговор со счастьем» (А.Зацепин, Л. Дербенёв).
6. «Бамбуча» (Bobb, Mc Ferrin).

6 год обучения

1. «Фантазерка» (О.Ольхова)
2. «Нельзя целоваться»
3. «Канатоходка»
4. «Пой и танцуй легко»
5. «1000 пластинок» (группа «Секрет»)

7 год обучения

1. «Синг- Синг» (Louis Prima)
2. «Зеркальце»
3. «Хафанана»
4. «Дождик»
5. «Да или нет»
6. «Разгуляй»
7. «Куплеты миллионеров»
8. «Ленинградский рок-н-ролл» (Ж.Агузарова, Е.Хавтан)
9. «Я буду птицей» (У.ЗЮЗИНА)

8 год обучения

1. «Танцевальный марафон»
2. «Мы актеры и актрисы»
3. «Просто»

4. «Найти свою звезду»
5. «Танго Прощай!»
6. «Малиновая рыба»
7. «Люби театр»
8. «Если нет тебя со мной»
9. «Памяти Майкла Джексона»
10. «Не купишь мою любовь»
11. «Во власти ритма»

9 год обучения

1. «Это здорово»
2. «Хорошо»
3. «Зашибись»
4. «Летняя усталость»
5. «Стильная проходочка»
6. «Под властью машин»
7. «Песнь любимому»
8. «Странный взгляд»
9. «Танго с желтым цветком»
10. «Репетиция в стиле танго»
11. «Этюд в красно-белом»
12. «Дыхание»
13. «Другая»

Список литературы

Для педагогов:

1. Баланчин Дж., Мэйсон Ф. «101 рассказ о большом балете». Москва, 2002.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. «Союзтеатр», 1989
3. Бежар М. «Мгновение в жизни другого» (мемуары). Москва, В/О «Союзтеатр», СТД СССР, 1989
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. «Просвещение», 2005
5. Вагабов Р. «Вечный идол». С-Пб, 2001
6. Захаров Р. «Сочинение танца». Москва, 1989
7. Красовская В. «Профили танца». С-Пб, 1999
8. Лопухов Ф. «В глубь хореографии». Москва, 2003
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. «Искусство», 1990
10. Поэль Карп. «Младшая муза». Москва, 1997
11. Полятков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2005
12. Техника боя капоэйра. «Рипол классик», 2003
13. Фатиева Е. «Екатерина Максимова, Владимир Васильев». Москва, «Тerra» 1999
14. Фокин М. «Против течения». Москва-Ленинград «Искусство», 1962.
15. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. «Планета музыки», 2012
16. Якобсон И., Зайдельсон В., «Беседы о Якобсоне, или письмо, отправленное вслед». М., 2011

Для обучающихся и родителей:

1. Баланчин Дж., Мэйсон Ф. «101 рассказ о большом балете». Москва, 2002.
2. Хрулёв Н.Н. За школьным занавесом. Записки педагога. М., Искусство, 1970
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение», 1982

Интернет - ресурсы:

1. Balletoman.com
2. Barushnikov.com
3. Cannondans.ru
4. Danceforkids.ru
5. Mariinsky.ru
6. ASB.com

Группы «ВКонтакте»:

1. Театр Музыкальной комедии
2. Мюзикл «Джюльетта и Ромео»
3. Мюзикл «Мастер и Маргарита»
4. Мюзикл «Голливудская дива»
5. Мюзикл «Поющие под дождем»
6. Я танцую!
7. Танцуют все! (Украина)
8. Танцы на ТНТ
9. Танцуй! (проект 1 канала)