


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
отдел техники

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники
Г.А.Тимофеева 
Протокол педагогического совета
№ 3 от «22» июня 2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА
(гравюра на картоне)»

Срок реализации программы:
1 год

Возраст обучающихся:
10-12 лет

Автор-составитель:
Веселов Александр Андреевич
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБНОУ «СПБГДТЮ»
Протокол № 2 от «10» июня 2016 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ)»

Дополнительная общеразвивающая программа входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного курса.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Актуальность и новизна программы «Станковая графика (гравюра на картоне)» заключается в открытии учащимся совершенно новой области изобразительного искусства, с которой они еще не сталкивались на протяжении предыдущих лет обучения.

Цель программы – формирование и развитие творческой личности через освоение графической технологии – гравюры на картоне.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с технологией гравюры вообще и конкретно с технологией гравюры на картоне и научить создавать в этой технике работы на любые темы;
- познакомить учащихся с материалами, используемыми для изготовления печатных форм и научить изготавливать формы на основе картона для одноцветной и многоцветной печати;
- познакомить со свойствами типографских красок и научить ими пользоваться при изготовлении монохромных и многоцветных гравюр: смешивать, получая нужные цвета и цветовые сочетания, комбинировать цвета при изготовлении многоцветной гравюры; ознакомить с культурным наследием в области печатной графики.

Развивающие:

- развить у учащихся способность мыслить технологически;
- развить способность импровизировать, находить свои приемы в работе.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика; творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом; общую культуру учащихся.

Ожидаемые результаты:

- учащиеся познакомятся с технологиями и материалами применяемыми для изготовления гравюры на картоне и научатся различным техникам изготовления печатных форм на основе картона для одноцветной и многоцветной печати;
- познакомятся с типографскими красками, научатся их смешивать, получая нужные цвета и цветовые сочетания, комбинировать цвета при изготовлении многоцветной гравюры;
- у учащихся разовьётся технологическое мышление;

- разовьётся способность импровизировать, находить свои приёмы и выразительные средства;
- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

Методы оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Уровень освоения теоретических знаний по программе.
2. Уровень приобретения практических навыков (формулируется педагогом в соответствии с задачами и ожидаемыми результатами).
3. Уровень освоения приёмов и техник (формулируется педагогом в соответствии с задачами и ожидаемыми результатами).
4. Творческая активность, новизна и оригинальность композиционных решений.
5. Продуктивность работы (количество обработанного материала и скорость обработки).
6. Качество работы, трудолюбие, усердие.
7. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
8. Способность к творческому взаимодействию с педагогом и другими учащимися, готовность обмениваться опытом с одноклассниками, «обучаемость».

Диагностика и фиксация результатов:

Диагностика и оценка результатов учащихся осуществляется по трём срезам:

- входящий (октябрь)
- промежуточный (январь)
- итоговый (май)

с занесением результатов в специально разработанные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10). Полученные результаты заносятся в сводную таблицу, демонстрирующую результаты и прогресс каждого ребёнка за истекший учебный год.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских):

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различных уровней;
- специализированные выставки в области дизайна и педагогики.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Продолжительность освоения программы: 1 год – 72 часа.

Возраст учащихся: 10-12 лет.

Год обучения: третий-четвертый в рамках реализации комплексной образовательной программы Детского дизайн-центра.

Направленность программы: художественная.

Особенности образовательного процесса:

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ)»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	0
I. ОДНОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А5)		12	1	11
1	Композиция из инициалов	2	1	1
2	Композиция из всех букв имени и фамилии	4	0	4
3	Композиция – открытка на тему Нового Года	6	0	6
II. ОДНОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А4)		30	0	30
4	Характерный портрет	8	0	8
5	Простой натюрморт (2-3 предмета)	4	0	4
6	Гравюра на тему животного мира (фактуры)	8	0	8
7	Иллюстрирование художественного произведения	10	0	10
III. МНОГОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А4)		42	1	41
8	Большой натюрморт	8	1	7
9	Городской пейзаж	10	0	10
10	Композиция на основе принципа мозаики	10	0	10
ВСЕГО ЧАСОВ:		72	4	68

СОДЕРЖАНИЕ

«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ)»

Вводное занятие

Теория: 2 часа.

Рассказ о печатной графике и линогравюре, о возможностях печатного станка. Знакомство с историческим наследием, показ иллюстраций.

Время исполнения: 2 часа.

I. ОДНОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А5)

1. Композиция из инициалов

Теория: 1 час.

Педагог рассказывает об особенностях одноцветной высокой печати, показывает иллюстративный материал.

Практика: 1 час.

Цель – вырезать и напечатать композицию из двух букв за одно занятие. Но даже в этом простом задании можно понять принцип гравирования и подготовки эскиза (включая зеркальность).

Инструменты и материалы: картон, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок.

Время исполнения: 2 часа.

2. Композиция из всех букв имени и фамилии

Практика: 4 часа.

Здесь уже не обойтись без работы над эскизом. Техника уже начинает уходить на второй план, а на первый выходит композиционная идея. В отличие от первого задания печатные элементы формы не вырезаются в картоне, а приклеиваются.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок.

Время исполнения: 4 часа.

3. Композиция – открытка на тему Нового Года

Практика: 6 часов.

Еще более сложная задача. Здесь композиция содержит надпись «С Новым Годом» и изображение. Есть варианты этого задания. Изображение может складываться из букв поздравления или быть самостоятельным.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок.

Время исполнения: 6 часов.

II. ОДНОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А4)

4. Характерный портрет

Практика: 6 часов.

Творческая работа, где важно создать образ человека при помощи техники гравюры.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага.

Время исполнения: 6 часов.

5. Простой натюрморт (2-3 предмета)

Практика: 4 часа.

Знакомство учеников с таким жанром как натюрморт. Для многих это первый в жизни натюрморт. С каждым занятием все большее значение приобретает работа над эскизом. Хотя в этом задании используется 2-3 предмета, рисовать именно для гравюры не просто. Ученики должны почувствовать разницу между обычным рисунком и рисунком для гравюры.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага.

Время исполнения: 4 часа.

6. Гравюра на тему животного мира (фактуры)

Практика: 8 часов.

Важно найти характерный силуэт и фактуру для его заполнения. Здесь гравюра без фона (вырезана по контуру).

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага.

Время исполнения: 8 часов.

7. Иллюстрирование художественного произведения

Практика: 10 часов.

Выбранное художественное произведение делится на отрывки. Каждый ученик сам выбирает себе отрывок для иллюстрирования. Очень подробный эскиз. Новизна еще в том, что нужно включить в композицию отрывок текста (одно четверостишие, например).

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага, ножницы.

Время исполнения: 10 часов.

III. МНОГОЦВЕТНАЯ ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ (ФОРМАТ А4)

8. Большой натюрморт

Теория: 1 час.

Педагог рассказывает об особенностях многоцветной высокой печати, показывает иллюстративный материал.

Практика: 7 часов.

Сложность в сравнении с предыдущими работами заключается в необходимости цветового решения. Технически работы тоже больше, так как нужно вырезать столько форм, сколько цветов используется в гравюре.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага, ножницы.

Время исполнения: 8 часов.

9. Городской пейзаж

Практика: 10 часов.

Ученик рисует свой любимый уголок города. Можно рисовать по памяти, можно использовать натурные наброски. В любом случае приходится приспособлять рисунок к технике гравюры – обобщать, менять масштабы деталей и т. п.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага, ножницы.

Время исполнения: 10 часов.

10. Композиция на основе принципа мозаики

Практика: 10 часов.

Высокая печать позволяет «набирать» изображение из одинаковых модулей (подобно кусочкам смальты в мозаике). Изображение выклеивается по эскизу кусочками картона 10x10 мм. Техника требует еще большего обобщения и почти монументализма при проектировании.

Инструменты и материалы: картон двух видов, калька, карандаш, макетный нож, офсетная краска, валик, печатный станок, цветная бумага, ножницы.

Время исполнения: 1 часов.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 10

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ)»

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Методом обучения является одновременное решение творческих и технологических задач.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы с образцами печатной графики, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- знакомство с изучаемыми в рамках определённой темы инструментами и техниками изготовления печатной формы и печати;
- эскизирование, поиск взаимоотношений элементов в поле композиции и отбор наиболее выразительного и удачного варианта для создания композиции в рамках изучаемой техники печати;
- создание печатной формы или набора печатных форм;
- поиск цветового решения: подбор краски или составление колера (для одноцветной печати), подбор цветовой гаммы (для многоцветной печати);
- изготовление серии отпечатков с изготовленной формы;
- сравнение полученных отпечатков и выбор наиболее удачных.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках

и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

Техническое и материальное оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями.
- печатный станок.

Инструменты и материалы:

- бумага белая различной плотности;
- бумага цветная различной плотности;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры;
- плотный картон для изготовления форм;
- калька;
- канцелярские ножи;
- клей ПВА;
- типографская краска.

Дидактические материалы:

- литература по печатной графике;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы по всем заданиям программы;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).

4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ)»

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Голлербах Э.** История гравюры и литографии в России. – М.: Центрполиграф, 2013. – 240 с.: ил. – ISBN: 5-9524-0646-7.
2. **Гравюра в системе искусств.** Сборник статей под научной редакцией М.А. Алексеевой, Е.Ф. Петиновой. – СПб.: ГРМ, 2011.
3. **Гравюра и литография.** Очерки истории и техники. Составитель И.И.Леман. – М.: Центрполиграф, 2004. – 300 с.: ил. – ISBN: 5-9524-1035-9.
4. **Гравюра немецких художников.** Выставка. Москва. 2010.
5. **Зернов Б.А., Илатовская Т.А.** Рисунки, акварели, печатная графика немецких художников XIX-XX вв. из собрания Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1990.
6. **Конструктор книги Эль Лисицкий.** – (Серия «Книжная коллекция. Антология»). – М.: Фортуна ЭЛ, 2006. – 128 с.: ил. – ISBN: 5-9582-0015-1.
7. **Малые формы графики.** 1990. Каталог выставки.
8. **«Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России.** – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.
9. **Миролубова Галина.** Русская литография. 1810-е - 1890-е годы. – М.: Центрполиграф, 2006. – 304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.
10. **Остроумова-Лебедева А.П.** Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.
11. **Поляков Владимир.** Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2012. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-X.
12. **Поляков Владимир.** Книги русского кубофутуризма. – М.: Гилея, 2007. – 612 с.: ил. – ISBN: 5-87987-040-5.
13. **Успенский М.В.** Японская гравюра. – Калининград: Янтарный сказ, 2011.
14. **Шедевры западно-европейской гравюры XV-XVIII веков.** – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999.
15. **Японская гравюра XVIII-XIX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.** – М.: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 2012. – ISBN: 5-901333-01-2.

ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. **Голлербах Э.** История гравюры и литографии в России. – М.: Центрполиграф, 2013. – 240 с.: ил. – ISBN: 5-9524-0646-7.
2. **Гравюра в системе искусств.** Сборник статей под научной редакцией М.А. Алексеевой, Е.Ф. Петиновой. – СПб.: ГРМ, 2011.
3. **Гравюра и литография.** Очерки истории и техники. Составитель И.И.Леман. – М.: Центрполиграф, 2004. – 300 с.: ил. – ISBN: 5-9524-1035-9.
4. **Гравюра немецких художников.** Выставка. Москва. 2010.
5. **Зернов Б.А., Илатовская Т.А.** Рисунки, акварели, печатная графика немецких художников XIX-XX вв. из собрания Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1990.
6. **Конструктор книги Эль Лисицкий.** – (Серия «Книжная коллекция. Антология»). – М.: Фортуна ЭЛ, 2006. – 128 с.: ил. – ISBN: 5-9582-0015-1.
7. **Малые формы графики.** 1990. Каталог выставки.
8. **«Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России.** – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.

9. **Миролубова Галина.** Русская литография. 1810-е - 1890-е годы. – М.: Центрполиграф, 2006. – 304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.
10. **Остроумова-Лебедева А.П.** Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.
11. **Поляков Владимир.** Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2012. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-X.
12. **Поляков Владимир.** Книги русского кубофутуризма. – М.: Гилея, 2007. – 612 с.: ил. – ISBN: 5-87987-040-5.
13. **Успенский М.В.** Японская гравюра. – Калининград: Янтарный сказ, 2011.
14. **Шедевры западно-европейской гравюры XV-XVIII веков.** – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999.
15. **Японская гравюра XVIII-XIX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.** – М.: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 2012. – ISBN: 5-901333-01-2.