

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел техники

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий отделом техники

Г.А.Тимофеева 

Протокол педагогического совета

№ 4 от «28» мая 2014



**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

М.Р.Катунова 

Приказ № 2000 от «29» мая 2014

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
**«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА**  
**(с изучением техник изготовления печатных форм)»**

Срок реализации программы:

1 год

Возраст обучающихся:

11-13 лет

Авторы-составители:

Ковалева Елена Анатольевна

Литвинова Любовь Михайловна

педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «28» мая 2014 года

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (С ИЗУЧЕНИЕМ ТЕХНИК ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ)»

Дополнительная общеразвивающая программа «Станковая графика (с изучением техник изготовления печатных форм)» входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного курса.

## **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Особенность программы «Станковая графика (с изучением техник изготовления печатных форм)» заключается в необыкновенном разнообразии используемого материала, применяемого в процессе изготовления работ.

**Цель программы** – формирование и развитие творческой личности через освоение различных техник печатной графики.

## **Задачи образовательной программы:**

### Образовательные:

- дать учащимся представление о разнообразии материалов, которые могут быть использованы для изготовления печатных форм: картон, линолеум, самоклеющаяся пленка, фактурные обои и т.п.;
- научить различным способам изготовления печатных форм:
  - послойное наклеивание картона, самоклеющейся пленки, фактурных обоев;
  - послойное прорезание картона ножом;
  - послойное прорезание линолеума профессиональными инструментами для линогравюры – штихелями;
- познакомить с различными видами красок, используемых для печати (типографских красок, красок на водной основе), их свойствами, особенностями их смешивания и получения нужных цветов;
- обучить разнообразным техническим приемам цветовой обработки форм, позволяющим наиболее точно и образно передать идею, настроение;
- познакомить учащихся с культурным наследием в области печатной графики.

### Развивающие:

- развивать технологическое мышление;
- развивать и стимулировать воображение и фантазию.

### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

### **Ожидаемые результаты:**

- учащиеся познакомятся с разнообразными материалами применяемыми для изготовления печатных форм и научатся различным техникам их изготовления;
- познакомятся с различными видами красок, используемых для печати, научатся их смешивать, получая нужные цвета;
- овладеют разнообразными способами и техническими приёмами цветовой обработки форм;
- у учащихся разовьётся технологическое мышление;
- разовьётся способность импровизировать, находить свои приёмы, применять и комбинировать самые разнообразные материалы в своей работе, экспериментировать с художественными средствами и материалами;
- разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца;
- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

### **Способы и критерии оценки результативности:**

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
7. Трудолюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

**Продолжительность освоения программы:** 1 год – 108 часов.

**Возраст обучающихся:** 11-13 лет.

**Год обучения:** пятый

**Направленность программы:** художественная.

### **Особенности образовательного процесса:**

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (С ИЗУЧЕНИЕМ ТЕХНИК ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ)»

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	3	3	0
<b>I. ФОРМЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ ФАКТУРНЫХ (РЕЛЬЕФНЫХ) МАТЕРИАЛОВ, ТРАФАРЕТЫ</b>		<b>39</b>	<b>1</b>	<b>38</b>
1	Однослойная композиция	3	1	2
2	Многослойная композиция	3	0	3
3	Мозаичная композиция	6	0	6
4	Портретная композиция	6	0	6
5	Пейзажная композиция в технике продавливания основы	6	0	6
6	Композиция с использованием одного и более трафаретов	15	0	15
<b>II. ФОРМЫ ДЛЯ ВЫСОКОЙ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ КАРТОНА</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
7	Имя: усложненная композиция	6	1	5
8	Животное: большая сюжетная композиция	6	0	6
9	Новогодняя открытка	6	0	6
10	Многоцветная композиция на основе 2-3 картонных форм	18	0	18
<b>IV. ФОРМЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ ЛИНОЛЕУМА (ЛИНОГРАВЮРА)</b>		<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
11	Абстрактная композиция	3	1	2
12	Дерево: сложная линейная композиция	6	0	6
13	Доработка и изменение готовой формы	6	0	6
14	Композиция на линолеуме с бумажной вклейкой	9	0	9
15	Отбор и оформление работ для отчетной выставки	6	0	6
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>

# СОДЕРЖАНИЕ

«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (С ИЗУЧЕНИЕМ ТЕХНИК ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ)»

## **Вводное занятие**

Теория: 3 часа.

Просмотр иллюстративного материала по истории развития и техникам печатной графики. Ознакомление с инструментами, материалами и оборудованием. Рассказ об использовании разнообразных материалов в печатной графике и линогравюре, о возможностях печатного станка

Время исполнения: 3 часа.

## **I. ФОРМЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ ФАКТУРНЫХ (РЕЛЬЕФНЫХ) МАТЕРИАЛОВ, ТРАФАРЕТЫ**

### **1. Однослойная композиция**

Теория: 1 час.

Педагог рассказывает об особенностях печати на основе фактурных материалов, показывает иллюстративный материал.

Практика: 2 часа.

Выполняется на базе рисунка животного. Задание на исследование и анализ фактур получаемых при оттиске различных материалов. Комбинирование материалов, использование природных форм. Создание бесцветного рельефного изображения.

Время исполнения: 3 часа.

### **2. Многослойная композиция**

Практика: 3 часа.

Выполняется на базе рисунка «Животное в среде». Печатная форма усложняется добавлением слоев самоклеющейся пленки. Эта работа позволяет оценить разницу в использовании многоуровневых форм по сравнению с однослойными по выполненным отпечаткам.

Время исполнения: 3 часа.

### **3. Мозаичная композиция**

Практика: 6 часов.

Выполняется на базе эскиза животного или птицы. На печатную форму наклеиваются детали в форме мелких повторяющихся элементов, набирается мозаичная структура для высокой печати. Ритмичность и плотность заполнения формы позволяет создать наиболее выразительный образ.

Время исполнения: 6 часов.

### **4. Портретная композиция**

Практика: 6 часов.

Монохромная композиция, цель которой попытаться передать характерные черты человека, определенные душевные свойства, характер или его настроение, состояние.

Время исполнения: 6 часов.

### **5. Пейзажная композиция в технике продавливания основы**

Практика: 6 часов.

Выполняется на базе эскиза пейзажа. В качестве основы для печатной формы берется пенополипропилен листовой, в котором продавливаются рисунок, используя линии и фактуры.

Время исполнения: 6 часов.

### **6. Композиция с использованием одного и более трафаретов**

Практика: 15 часов.

Эскиз композиции переносится на кальку, с использованием которой вырезаются трафареты из бумаги, каждый трафаретный лист служит для одного цвета печати. На печатный лист по очереди помещаются трафареты и прокатываются краской. Важно обратить внимание на выбор верной последовательности наложения трафаретов на печатный лист, чтобы исключить возможность перекрытия одного цвета другим. Можно ограничиться одним трафаретом или усложнить цветовую гамму композиции, используя много трафаретов.

Время исполнения: 15 часов.

## **II. ФОРМЫ ДЛЯ ВЫСОКОЙ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ КАРТОНА**

### **7. Имя: усложненная композиция**

Теория: 1 час.

Педагог рассказывает об особенностях высокой печати на основе картона. Показывает иллюстративный материал.

Практика: 5 часов.

Задание выполняется на базе рисунка имени с применением более сложных линий при резке картона, что улучшает качество изображения и увеличивает его сложность.

Время исполнения: 6 часов.

### **8. Животное: большая сюжетная композиция**

Практика: 6 часов.

Задание выполняется на базе рисунка животного в среде. В этой работе реализуется большое количество разнообразных приёмов резки картонной формы.

Время исполнения: 6 часов.

### **9. Новогодняя открытка**

Практика: 6 часов.

Задание в смешанной технике, направленное на самостоятельный выбор учащимися графических приёмов для воплощения творческой идеи. Практическое использование преимуществ тиражной графики.

Время исполнения: 6 часов.

### **10. Многоцветная композиция на основе 2-3 картонных форм**

Практика: 18 часов.

Задание выполняется на базе рисунка города и знакомит учащихся с принципами сопоставления разных деталей в многоцветной композиции на основе нескольких картонных форм.

Время исполнения: 18 часов.

## **III. ФОРМЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ НА ОСНОВЕ ЛИНОЛЕУМА (ЛИНОГРАВЮРА)**

### **11. Абстрактная композиция**

Теория: 1 час.

Педагог рассказывает об особенностях печати на основе линолеума. Показывает иллюстративный материал.

Практика: 2 часа.

Несложный абстрактный рисунок, на базе которого выполняется работа, позволяет усвоить основные принципы в технике резьбы по линолеуму.

Время исполнения: 3 часа.

### **12. Дерево: сложная линейная композиция**

Практика: 6 часов.

Работа выполняется на базе рисунка дерева и состоит исключительно из линий, поэтому большая часть отпечатка занята цветовыми пятнами.

Время исполнения: 6 часов.

### **13. Доработка и изменение готовой формы**

Практика: 6 часов.

Задание выполняется на готовой форме, полученной при выполнении предыдущего задания. Форму дорабатывают, применяя разные фактуры. Отпечаток позволяет оценить разницу в восприятии работ разной степени насыщения графическими элементами.

Время исполнения: 6 часов.

### **14. Композиция на линолеуме с бумажной вклейкой**

Практика: 9 часов.

Задание выполняется на базе рисунка животного и позволяет изучить новый способ передачи цвета на отпечаток с применением бумажной наклейки (вклейки).

Время исполнения: 9 часов.

### **15. Отбор и оформление работ для отчетной выставки**

Практика: 6 часов.

Оформляем учебные работы (паспарту, рамки) к итоговой выставке.

Время исполнения: 6 часов.

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 108**

**ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 15**



# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (С ИЗУЧЕНИЕМ ТЕХНИК ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ)»

## Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

## Приёмы и методы обучения:

Методом обучения является одновременное решение творческих и технологических задач.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы с образцами печатной графики, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- знакомство с изучаемыми в рамках определённой темы инструментами и техниками изготовления печатной формы и печати;
- эскизирование, поиск взаимоотношений элементов в поле композиции и отбор наиболее выразительного и удачного варианта для создания композиции в рамках изучаемой техники печати;
- создание печатной формы или набора печатных форм;
- поиск цветового решения: подбор краски или составление колера (для одноцветной печати), подбор цветовой гаммы (для многоцветной печати);
- изготовление серии отпечатков с изготовленной формы;
- сравнение полученных отпечатков и выбор наиболее удачных.

## Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней –

международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

### **Техническое и материальное оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями.
- печатный станок.

#### Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры;
- плотный картон для изготовления форм;
- калька;
- линолеум;
- самоклеющаяся пленка;
- клей ПВА;
- ножницы;
- штихеля для линогравюры;
- канцелярские ножи;
- фактуры (веревки, сетки, ткань, проволока, калька, природные материалы);
- фактурные обои
- типографские краски;
- краски для печати на водной основе.

#### **Дидактические материалы:**

- литература по печатной графике;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы по всем заданиям программы;
- электронный архив лучших работ по каждой теме;
- презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

### **Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра**

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
  - оригиналы (более 2 000 изображений);
  - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
  - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
  - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);

- каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
  3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).
  4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
  5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
  6. Методические разработки заданий каждой программы.
  7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
  8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
  9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
    - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
    - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
    - публикации в журналах «Введенская сторона»;
    - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
    - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
  10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
  11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (С ИЗУЧЕНИЕМ ТЕХНИК ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТНЫХ ФОРМ)»

1. **Голлербах Э.** История гравюры и литографии в России. – М.: [Центрполиграф](#), 2003. – 240 с.: ил. – ISBN: 5-9524-0646-7.
2. **Гравюра в системе искусств.** Сборник статей под научной редакцией М.А. Алексеевой, Е.Ф. Петиновой. – СПб.: ГРМ, 1995.
3. **Гравюра и литография.** Очерки истории и техники. Составитель И.И.Леман. – М.: [Центрполиграф](#), 2004. – 300 с.: ил. – ISBN: 5-9524-1035-9.
4. **Гравюра на картоне.** Методические рекомендации. – Витебск: Б.И., 1986.
5. **Гравюра немецких художников.** Выставка. Москва. 1971. – М.: Советский художник, 1971.
6. **Зернов Б.А., Илатовская Т.А.** Рисунки, акварели, печатная графика немецких художников XIX-XX вв. из собрания Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1990.
7. **Иллюстрация.** Сборник статей и публикаций. – М.: Советский художник, 1988.
8. **Книга и графика.** М.: Наука, 1972.
9. **Конструктор книги Эль Лисицкий.** – (Серия «Книжная коллекция. Антология»). – М.: Фортунa ЭЛ, 2006. – 128 с.: ил. – ISBN: 5-9582-0015-1.
10. **Малые формы графики.** 1990. Каталог выставки.
11. **«Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России.** – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.
12. **Миролюбова Галина.** Русская литография. 1810-е - 1890-е годы. – М.: [Центрполиграф](#), 2006. – 304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.
13. **Остроумова-Лебедева А.П.** Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.
14. **Поляков Владимир.** Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2002. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-X.
15. **Поляков Владимир.** Книги русского кубофутуризма. – М.: [Гилея](#), 2007. – 612 с.: ил. – ISBN: 5-87987-040-5.
16. **Уральская триеннале станковой печатной графики - 2 Ural graphic arts triennial.** – Уфа: Министерство культуры республики Башкортостан, 1999.
17. **Успенский М.В.** Японская гравюра. – Калининград: Янтарный сказ, 2001.
18. **Шедевры западно-европейской гравюры XV - XVIII веков.** – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999.
19. **Японская гравюра XVIII-XIX веков** из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М.: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 2000. – ISBN: 5-901333-01-2.