

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
ЭБЦ «Крестовский остров»

СОГЛАСОВАНО

Директор ЭБЦ «Крестовский остров»
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 А.Р. Ляндзберг

Протокол педагогического совета
№ 4 от «04» марта 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

 М.Р. Катунова

Приказ № 1649
от «19» июня 2014 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

«СТУПЕНИ ТВОРЧЕСТВА»

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 8-11 лет

Автор- составитель:
Ткачева Наталия Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»
Протокол № 8 от «17» июня 2014 г.

Санкт-Петербург
2014 год

Пояснительная записка.

Общеобразовательная программа «Ступени творчества» относится к программам **художественной направленности**, является составной частью комплексной образовательной программы студии флордизайна эколого-биологического центра «Крестовский остров» городского Дворца творчества юных.

Актуальность программы.

Все дети - творцы по своей натуре, они все время что-то открывают, придумывают, сочиняют, но часто сталкиваются с проблемой элементарной нехватки опыта, навыков и простых технических знаний для реализации своих идей. Актуальность данной программы заключается в том, что бы дать учащемуся эти знания и навыки, опираясь на опыт поколений и современные тенденции развития предмета в выбранной ребенком области интерес, в данном случае, декоративно-прикладного творчества, флористики и флордизайна.

Полученные новые знания и опыт для ребенка, позволят даже «ремесленнику» («технарю», «не очень творческой» личности), комбинируя разные материалы и технологии подняться над своими изначальными возможностями, реализовать себя как художнику.

Новизна программы.

Характерной особенностью программы является возможность ее интеграции с программами биологической направленности, в частности программой «Мир природы» лаборатории начального экологического воспитания отдела.

Педагогическая целесообразность.

Роль педагога в данном педагогическом процессе является как носителя опыта (знаний и умений) поколений, тонкостей мастерства, которые передаются из рук в руки. А так же роль «идущего рядом» в процессе творчества, помогающего реализовать творческую идею обучающегося, раскрыть творческий потенциал, опираясь на принципы взвешенной меры педагогического вмешательства, разумной достаточности, предоставления самостоятельности и возможности для самовыражения самому обучающемуся.

Сюжетной линией программы являются фенологические изменения в природе, наблюдения человека за круговоротом жизни природы, его представлениях об окружающем мире и отражения этих представлений в его быту и творчестве, в том числе в системе праздников солнечного цикла. Использование природных материалов, а так же их производных (ткань, бумага и т.п.) позволяет хорошо вписать программу в систему экологического образования с ее концепцией «устойчивого развития» и рационального природопользования.

Цель программы:

Создание условий для формирования и развития общих и специальных способностей, творческих качеств личности ребенка.

Задачи:

1. Обучающие:

- систематизировать и закрепить имеющиеся знания и понятия как в сфере декоративно-прикладного творчества, так и в смежных дисциплинах;
- познакомить с разными историческими и культурными представлениями об окружающем мире и способах взаимодействия с ним через образцы отечественного и мирового народного творчества;
- познакомить с характеристиками природных материалов и связанными с ними технологическими особенностями работы;
- дать общие сведения о происхождении и воспроизводстве используемых природных материалов;
- научить работать с различными материалами (бумага, текстиль, искусственные, засушенные и живые цветы и т.д.);

2. Развивающие:

- создавать условия развития любознательности, расширять кругозор обучающихся;
- развивать психофизиологические особенности: мелкую моторику - координацию движения рук, глазомер, быстроту реакции и т.д.;
- развивать память, логическое мышление, воображение, творческие способности и волевые качества (активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость);
- формировать навыки самостоятельной творческой работы как индивидуальной, так и в малой группе.

3. Воспитательные:

- способствовать повышению коммуникативной культуры, формированию навыков решения проблем бесконфликтными методами, воспитание толерантного отношения к культурам других народов, к проявлениям современного мира;
- формировать высокие этические нормы в отношениях между людьми и в бережном отношении человека к природе.
- приобщать учащихся к мировым и отечественным культурным ценностям.
- создать условия формирования личного гуманистического отношения к окружающему миру на основе исторического и культурного опыта прошлых поколений и современной концепции устойчивого развития.

Сроки и форма реализации программы.

Программа рассчитана на двухгодичное обучение ребят младшего школьного возраста (8-11 лет) в группах по 15 человек.

Программа реализуется:

1 год обучения – 4 часа в неделю,

2 год обучения – 6 часов в неделю.

Занятия по курсу проводят теоретические и практические.

Содержание теоретических занятий направлено на знакомство с правильной организацией рабочего процесса, с санитарно-гигиеническими требованиями и правилами безопасности труда, основными композиционными правилами построения работ, технологическими особенностями работы с различными материалом, в разных техниках. Даются общие сведения по истории изобразительного и декоративно-прикладного творчества, праздниках и традициях (светских, церковных, фольклорных). Так же даются общие культурологические знания о представлениях человека об окружающем мире и отражения этих представлений в его быту и творчестве, в том числе в системе праздников

солнечного (коловорот) и лунного циклов – связанных с природными явлениями, и традициях их проведения.

В процессе практических занятий обучающиеся приобретают навыки работы с материалом (бумагой, текстилем и другими природными формами) в зависимости от его природных характеристик, осваивают техники работы предусмотренные программой, умения грамотного обращения с инструментами, используемых при различных технологических процессах. Это в дальнейшем дает возможность более свободно проявлять и реализовывать творческим и изобретательским способностям ребенка.

Основными формами организации занятий является работа в группе, а так же личностно-ориентированный подход к ребенку требует проведение индивидуальных занятий (по мере необходимости).

Положительный эмоциональный настрой, устойчивый интерес создается при проведении экскурсий на выставки, Российский этнографический музей, Русский музей, Эрмитаж, Музей истории религии, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). Проводятся экскурсии в парковой зоне и выезды на природу.

При успешном выполнении учебной программы и дальнейшем развитии интереса к данной деятельности, обучающиеся имеют возможность продолжать обучение в студии флордизайна по другим направлениям. Ребятам предлагаются дополнительные занятия по курсам «Основы дизайна», «Цветоводство».

Психологическое обеспечение программы.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- проведение тестирования по проверке базовых и приобретенных умений и навыков, тесты по направленности личности, ее жизненной позиции;
- пробуждение творческого подхода обучающихся к практической деятельности и воображения в творческой;
- формирование знаний обучающихся на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, «открытия» и т.д.)

Психологическое сопровождение программы ведется совместно психологом центра.

В программе используются тесты:

- на креативность («спрятанный рисунок», «дополни рисунок»);
- на цветоощущение и глазомер;
- на характер моторных навыков;
- на выявление жизненной позиции (тест «Достижение успеха или избегания неудач», тест «ЭЗОП»).

Тесты отбираются исходя из поставленных задач, проводятся и обрабатываются психологом. Их результаты открыты для педагога и родителей и частично открыты для обучающихся.

Это позволяет не только отслеживать результаты и психологическое состояние ребят, но и качество деятельности педагога, дает возможность регулирования, коррекции учебного процесса. Психолог имеет возможность дать рекомендации педагогу по организации учебного процесса в группе или по отношению конкретному ребенку, исходя из его индивидуальных особенностей.

Формы оценки результативности.

Для оценки результативности обучения по данной программе применяются различные методы.

Для отслеживания личностного отношения к процессу обучения анализируются параметры:

- мотивации;
- познавательного интереса;
- активное участие в общих мероприятиях;

- количество и уровень выполненных заданий;
- участие в выставках;

Частично результативность отслеживается через тесты по программе психологического сопровождения описанного выше.

Для определения уровня достигнутого учащимися результата при освоении программы анализируется их учебная деятельность:

- творческие работы, выполненные в течение учебного года;
- самостоятельная работа с литературой;
- участие в выставках;
- участие в мероприятиях, проводимых студией флордизайна и Центром.
- прохождение летней сельскохозяйственной практики.

Так же проводятся зачеты в тестовой и игровой формах.

Основной формой подведения итогов реализации данной программы дополнительного образования является — выставка. Это могут быть: итоговая выставка работ-проектов ребят в помещениях эколого-биологического центра, участие в городской выставке. Так же это может быть участие в любых других проектах реализуемых российской или/и зарубежной организацией, таких как конкурсы, конференции и т.п.

Ожидаемые результаты по программе.

- обучающиеся систематизируют имеющиеся знания и понятия как в сфере декоративно-прикладного творчества, так и в смежных дисциплинах;
- ознакомлены с разными историческими и культурными представлениями об окружающем мире и способах взаимодействия с ним через образцы отечественного и мирового народного творчества;
- знают характеристики природных материалов и связанные с ними технологические особенности работы;
- знают общие сведения о происхождении и воспроизводстве используемых природных материалов;
- работают с различными материалами (бумага, текстиль, искусственные, засушенные и живые цветы и т.д.);
- развита любознательности, расширен кругозор обучающихся;
- развиты психофизиологические особенности: мелкая моторика - координация движения рук, глазомер, быстрота реакции и т.д.;
- развиты память, логическое мышление, воображение, творческие способности и волевые качества (активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость);
- сформированы навыки самостоятельной творческой работы как индивидуальной, так и в малой группе.
- повышена коммуникативная культура, сформированы навыки решения проблем бесконфликтными методами, воспитано толерантное отношение к культурам других народов, к проявлениям современного мира;
- сформированы высокие этические нормы в отношениях между людьми и в бережном отношении человека к природе.
- приобщены к мировым и отечественным культурным ценностям.
- сформировано личное гуманистическое отношение к окружающему миру на основе исторического и культурного опыта прошлых поколений и современной концепции устойчивого развития.

Задачи первого года обучения:

1. Обучающие:

- познакомить с разными историческими и культурными представлениями об окружающем мире и способах взаимодействия с ним через образцы отечественного и мирового народного творчества;
- сформировать и закрепить знания о технике безопасной работы с приборами и инструментами, правилах личной гигиены и принципах организации своего рабочего места и труда;
- дать первичные практические знания в области композиционного построения и цветоведения: умение грамотно составить композицию работы, в соответствии с определенными правилами и внутренним чувствованием;
- познакомить с характеристиками таких материалов как бумага, бисер, и связанными с ними технологическими особенностями работы;
- дать общие сведения о происхождении предложенных материалов, их распространении и использовании;

2. Развивающие:

- создавать условия развития любознательности, расширять кругозор обучающихся;
- развивать психофизиологические особенности: мелкую моторику - координацию движения рук, глазомер, быстроту реакции и т. д.;
- развивать память, логическое мышление, воображение, творческие способности
- сформировать навыки планирования своей работы и организации рабочего места;
- сформировать умения пользоваться простейшим чертежом, эскизом, читать простые схемы; пользоваться в процессе работы различными инструментами и приспособлениями, соответствующим той или иной технологии;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы как индивидуальной, так и в малой группе через работу над самостоятельными проектами.

3. Воспитательные:

- способствовать повышению коммуникативной культуры — способности четко и ясно выразить свои мысли и желания, анализировать результат своей работы и работу других, аргументированно выразить свое мнение.
- приобщать обучающихся к мировым и отечественным культурным ценностям через походы в музеи и на выставки.

Учебно-тематический план занятий по программе «Ступени творчества» 1 года обучения

Разделы и темы	Количество уч. часов		Из них	
	Раздел	Тема	Теория	Практика
Введение	4	4	3	1
Основные композиционные правила	20			
Цвет		12	4	8
Линия и форма		8	2	6
Волшебный мир бумаги	36			
Художественная бумага		8	2	6
Оригами		16	6	10
Папье-маше		12	2	10
Традиции и праздники	44			
Праздники зимнего цикла: Новый год, Рождество.		20	4	16
Праздники весеннего цикла.		12	6	6
Весенний бал цветов (День рождение		12	2	10

студии)				
Рукоделие	24			
Бисероплетение		24	6	18
Психологическое сопровождение. Тестирование.	8	8		8
Агрохозяйственные работы	8	8	2	6
Итого:			39	105
Итого:	144	144		144

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение.

Знакомство. Основные правила поведения, правила организации рабочего места и личной гигиены. Основные правила техники безопасности при работе с инструментами.

Экскурсия по саду. Человек и его отношения с природой и к природе.

Тест «ЭЗОП».

Практическая работа: Изготовление визитки-бейджа.

2. Основные композиционные правила.

2.1 Цветоведение.

Теория: Природа цвета, физика явлений света и цвета.

Классификация цвета: хроматические – ахроматические, основные – дополнительные, теплые - холодные цвета. Психология цветовосприятия.

Лабораторная работа: смешение цветов – создание цветового круга из 12 цветов.

Понятия: свет, цвет, краски, хроматический, ахроматический, цветовой круг.

Домашнее задание: подобрать коллекцию оттенков какого-либо цвета (на выбор)

Игра-тест: «Сколько цветов у этого цвета». Разбор коллекций оттенков.

Практическая работа: выполнение тематического коллажа «Времена года».

2.2 Линия и форма.

Теория: Линия и форма как элементы композиции. Характеристика линии: статика – динамика. Симметрия и асимметрия. Линия и форма на плоскости и в пространстве.

Составляющие формы в пространстве: лицевая сторона, боковые стороны, обратная сторона, фокус.

Психологический тест - «психогеометрия»

Практическая работа: стилизация натюрморта в геометрическую композицию (разложение на простые геометрические фигуры). Цветовой подбор и выклеивание композиции геометрическими фигурами. Оформление работы – простое паспарту.

Форма контроля: практические работы, лабораторная работа «Каждый охотник желает знать...»

3. Волшебный мир бумаги.

3.1 Художественная бумага.

Теория: История бумаги и ее предшественников. Промышленное изготовление. Характеристика бумаги: по плотности, по фактуре, по способу окраски, по назначению.

Практическая работа: Нанесение рисунка на бумагу способом печати свежими листьями. Оформление работы в открытку. Изготовление художественной бумаги.

Понятия: фактура, плотность, мальбери - художественная или флористическая бумага.

Домашнее задание: подобрать коллекцию образцов бумаги по ее различным характеристикам.

3.2 Оригами.

Тематическая экскурсия в Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого.

Теория: Представление японцев об окружающем мире, одушевление природы.

История возникновения оригами. Оригами в современном мире - ритуал и искусство.

Геометрия в оригами.

Основные понятия оригами: сторона, угол, глухой угол, открытый угол, диагональ. Условные обозначения и базовые формы в оригами.

Практическая работа: модульные геометрические формы и кусудамы. Изготовление простых цветов и ваз.

3.3 Папье-маше.

Теория: Декоративно-прикладные объекты из бумаги. Папье-маше как способ создания формы.

Практическая работа: Изготовление и декорирование формы из папье-маше. Варианты изделий: маска, ваза, декоративные фрукты и др.

Ф о р м ы к о н т р о л я: п р а к т и ч е с к и е р а б о т ы, в ы с т а в к а, о п р о с.

4. Традиции и праздники.

4.1. Зимний цикл праздников. Новый год, Рождество.

Экскурсия по экспозиции Российского этнографического музея. Тема: «Праздники и праздничные традиции народов России. Коловорот».

Теория: Традиции празднования Нового года в России до петровской эпохи и после. Традиции православного Рождества. Традиции одаривания.

Практическая работа. Подготовка к выставке: елочные и интерьерные новогодние украшения из бумаги и природных материалов. Изготовление новогодних подарков (открытка в технике прорезной аппликации).

Рождественская выставка. Открытие выставки с участием учащихся студии.

4.2. Весенний цикл: Масленица в России, карнавалы традиции различных стран. Пасха.

Видеопросмотр. Экскурсия в Музей истории религии или музей антропологии и этнографии.

Теория: История, традиции массовых праздников. Народные празднования - гуляния, карнавалы. Светские традиции празднования: бал, маскарад. Практическая работа. Пасхальное яйцо, маска.

Изготовление аксессуаров к балльным костюмам.

Весенний бал цветов - День рождения студии флордизайна.

Форма контроля: практическая работа, викторина, Новогодняя выставка, конкурсно-игровая программа.

5. Рукоделие.

5.1. Бисероплетение.

Экскурсия Русский музей или РЭМ.

Теория: История бусинки. Характеристики: материал, размер, фактура, окраска.

Техники работы с бисером: виды вышивок, плетение на нить и проволоку, ткачество.

Понятия: бусина, стеклярус, бисер, паетка.

Практическая работа: Плетение простых сетчатых поверхностей - браслет.

Изготовление цветов в технике плетения на проволоке.

6. Психологическое сопровождение. Тестирование.

7. Агрохозяйственные работы.

Теория: Растения в интерьере, их ассортимент. Правила ухода за растениями.

Основные правила сбора и сушки растительного материала. Гербарий.

Практическая работа: уход за декоративно-лиственными растениями.

Домашнее задание на лето: заготовка растительного материала, создание гербария полевых и садовых растений.

Форма контроля: правильно выполненная практическая работа и домашнее задание.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

- Обучающиеся ознакомлены с разными историческими и культурными представлениями об окружающем мире и способах взаимодействия с ним через образцы отечественного и мирового народного творчества;
- сформированы и закреплены знания о технике безопасной работы с приборами и инструментами, правила личной гигиены и принципы организации своего рабочего места и труда;
- даны первичные практические знания в области композиционного построения и цветоведения: умение грамотно составить композицию работы, в соответствии с определенными правилами и внутренним чувствованием;
- ознакомлены с характеристиками таких материалов как бумага, бисер, и связанными с ними технологическими особенностями работы;
- даны общие сведения о происхождении предложенных материалов, их распространении и использовании;
- развита любознательность, расширен кругозор обучающихся;
- развиты психофизиологические особенности: мелкая моторика - координация движения рук, глазомер, быстрота реакции и т. д.;
- развиты память, логическое мышление, воображение, творческие способности;
- сформирован навык планирования своей работы и организации рабочего места;
- сформированы умения использования простейших чертежей, эскизов, чтения простых схем; использования в процессе работы различных инструментов и приспособлений, соответствующих той или иной технологии;
- сформированы навыки самостоятельной творческой работы как индивидуальной, так и в малой группе;
- повышена коммуникативная культура: сформирована способность четко и ясно выразить свои мысли и желания, анализировать результат своей работы и работу других, аргументированно выразить свое мнение;
- обучающиеся приобщены к мировым и отечественным культурным ценностям через походы в музеи и на выставки.

Задачи второго года обучения:

1. Обучающие:

- систематизировать и закрепить имеющиеся знания и понятия как в сфере декоративно-прикладного творчества, так и в смежных дисциплинах;
- познакомить с разными историческими и культурными представлениями об окружающем мире и способах взаимодействия с ним через образцы отечественного и мирового народного творчества;
- закрепить знания о технике безопасной работы с приборами и инструментами, правилах личной гигиены и принципах организации своего рабочего места и труда;
- закрепить практические знания в области композиционного построения и цветоведения: умение грамотно составить композицию работы, в соответствии с определенными правилами и внутренним чувствованием;
- познакомить с характеристиками таких материалов как текстиль, краски, флористический материал, и связанными с ними технологическими особенностями работы;
- дать общие сведения о происхождении предложенных материалов, их распространении и использовании;

2. Развивающие:

- создавать условия развития любознательности, расширять кругозор обучающихся;
- развивать психофизиологические особенности: мелкую моторику - координацию движения рук, глазомер, быстроту реакции и т. д.;
- развивать память, логическое мышление, воображение, творческие способности
- закрепить навыки планирования своей работы и организовывать рабочее место;
- закрепить умения пользования простейшими чертежами, эскизами, чтения простых схем; умения пользоваться в процессе работы различными инструментами и приспособлениями, соответствующим той или иной технологии;
- формировать навыки самостоятельной творческой работы как индивидуальной, так и в малой группе через работу над самостоятельными проектами.

3. Воспитательные:

- закрепить навыки коммуникативной культуры — способности четко и ясно выразить свои мысли и желания, анализировать результат своей работы и работу других, аргументированно выразить свое мнение.
- приобщать обучающихся к мировым и отечественным культурным ценностям через походы в музеи и на выставки;
- создать условия формирования личного гуманистического отношения к окружающему миру на основе исторического и культурного опыта прошлых поколений и современной концепции устойчивого развития.

по программе «Ступени творчества» 2 года обучения

Разделы и темы	Количество уч. часов		Из них	
	Раздел	Тема	Теория	Практика
Введение	3	3	3	
Основные композиционные правила	30			
Цвет		12	4	8
Ритм и форма		18	6	12
Работа с текстильными материалами.	66			
Введение. Материаловедение.		9	4	5
Изонить.		18	6	12
Вышивка		21	6	15
Текстильное моделирование (квилт, плетение, ткачество)		18	6	12
Роспись (по стеклу, целлулоиду, и др. поверхностям)	18	18	3	15
Традиции и праздники	63			
Осенний цикл: праздник урожая, ярмарка		6	2	4
Праздники зимнего цикла: Новый год, Святки, Рождество		30	9	21
Праздники весенне-летнего цикла: Масленица, 8 марта, Пасха, Троица.		15	3	12
Весенний бал цветов (День рождение студии)		12	3	9
Работа с природным материалом. Флористика	9			
Аппликация из плоскосушеного материала		9	2	7
Психологическое сопровождение. Тестирование.	9	9		9
Агрохозяйственные работы	18	18	5	13
			62	154
Итого:	216	216		216

Содержание программы 2 года обучения

1. Введение.

Знакомство с планами работы на год. Экскурсия в сад.

Теория: Сады и парки в осенний период. Цветущие культуры сезона. Особенности заготовки растений осенью.

Основные правила поведения, правила организации рабочего места и личной гигиены.

Основные правила техники безопасности при работе с инструментами.

Игротренинг (эмпатия).

2. Основные композиционные правила.

2.1. Цветоведение.

Теория: Повторение изученного материала.

Цветовая сфера. Характеристика цвета: насыщенность - прозрачность.

Гармоничные цветовые сочетания: контраст - гармония (приближенные цвета) - нюанс.

Практическая работа: аппликация с симметричным вырезанием по теме «контраст-гармония-нюанс». Оформление аппликативных блоков в панно.

Понятия: тон, оттенок, цветовая сфера, контраст, гармония как характеристика цветового сочетания, нюанс, гармония как характеристика построения композиции.

2.2. Ритм и форма.

Теория: Орнамент геометрический, растительный. Расположение рисунка орнамента. Приемы стилизации. Использование орнамента в декоративно-прикладном творчестве. Практическая работа: выполнение орнаментального рисунка с использованием стилизованной формы. Оформление работы объемное паспарту.

Понятия: орнамент, раппорт, ритм, стилизация.

Экскурсия в РЭМ.

Форма контроля: практическая работа, тест-опрос.

3. Работа с текстильными материалами.

3.1. Введение. Материаловедение.

Теория: Нитка – от волокна до платья. Откуда берутся волокна. Классификация волокон: натуральные (растительные, животные, минеральные) и химические (искусственные, синтетические). Практические характеристики материалов из этих волокон. Создание нитей и тканей: прядение и ткачество. Основные характеристики тканей: окраска, структура, фактура. Текстильные материалы: ткань, трикотаж и нетканые полотна. Просмотр видеофильма.

Экскурсия в РЭМ или в институт дизайна и технологий.

Лабораторная работа: «Определение тканей по видам волокон».

Домашнее задание: создание коллекции тканей из волокон различного происхождения.

Практическая работа: создание технологических карточек «Происхождение натуральных волокон».

Понятия: волокно, нитка, текстильный материал, ткань, трикотаж, нетканое полотно.

3.2. Изонить как вид графического искусства.

Повторение изученного материала по теме «Линия и форма». Деление отрезка на равные части, заполнение угла. Деление окружности на равные части, заполнение окружности.

Практическая работа: прошивание углов и окружностей в технике изонить, плоскостное моделирование, изготовление сувенира ко Дню Матери.

Понятия: точка, луч, отрезок, угол, окружность, диаметр, радиус, хорда, технический рисунок, сколок.

3.3. Вышивка простыми швами. Вышивка лентами.

Теория: История вышивки, ее ритуальный и декоративный характер. Принципы подбора материалов и инструментов. Вышивка в современном дизайне.

Экскурсия по Русскому музею (или РЭМ): «Русская вышивка и мифология».

Практическая работа: Подбор ниток и тканей. Выполнение швов «вперед иголку», «назад иголку», «стебельчатый», «тамбурный» и его разновидности, «козлик». Изготовление игольницы, саше.

Понятия: вышивка, шов, канва.

3.4. Текстильное моделирование (квилт, плетение, ткачество).

Теория. Декоративные текстильные материалы: лента, тесьма, кружево, бейка, шнур.

Их характеристики: материал, цвет, фактура, функциональное и декоративное назначение. Использование в дизайне прошлого и настоящего.

Экскурсия на выставку мастеров-текстильщиков.

Практическая работа: Создание и декорирование арт-объекта текстильными материалами. Варианты: шар, конус, ваза, шкатулка. Изготовление обложки и закладки в технике ткачества и плетения.

Понятия: лента, тесьма, кружево, бейка, шнур, квилт - лоскутное шитье.

Форма контроля: выполнение коллекции по теме, самостоятельная практическая работа, выставка, конкурсно-игровая программа.

4. Роспись.

Теория: Роспись по стеклу, целлулоиду и другим поверхностям. Основные материалы, их технологические и декоративные характеристики. Характер декорируемой поверхности и подбор материала. Основные приемы: работа с контуром, заливка, роспись. Витраж: история возникновения, художественные образцы мировой культуры.

Практическая работа: Орнаментальная роспись по стеклу (сосуд, рамка), стилизация природных поверхностей. Роспись целлулоиду - имитация витража.

Понятия: контур или рельеф в технике росписи, витраж.

Форма контроля: практическая работа, опрос.

5. Традиции и праздники.

5.1. Осенний цикл. Праздник урожая, ярмарка.

Теория: Будни и праздники крестьян на Руси. Праздник урожая и его значение. Ярмарочные традиции.

Практическая работа: Коллаж из природных материалов.

Участие в осенней сельскохозяйственной ярмарке.

5.2. Зимний цикл праздников. Новый год, Святки, Рождество.

Тематическая экскурсия в Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого.

Теория: Святки и колядки - традиции Рождественских народных гуляний. Заимствованные традиции празднования Нового года. Елка - символ и арт-объект. Природные материалы и дополнительные украшения.

Практическая работа. Подготовка к выставке: елочные и интерьерные новогодние украшения из текстильных и природных материалов. Изготовление новогодних подарков (открытка, елка - декорирование в пространстве плоского объекта).

Рождественская выставка. Открытие выставки с участием учащихся студии.

5.3. Весенне-летний цикл: 8 марта, Масленица. Пасха. Троица.

Экскурсия в этнографический клуб, РЭМ

Теория: история праздников весенне-летнего цикла. Традиция почитания старшего поколения - родителей. Символика праздников и их смысловое значение.

Практическая работа. Подарок к 8 марта, обереги, матренички.

Пасхальное яйцо.

Изготовление аксессуаров к балльным костюмам.

Весенний бал цветов - День рождения студии флордизайна.

Форма контроля: Новогодняя выставка, практическая работа, итоговая весенняя выставка.

6. Психологическое сопровождение. Тестирование.

7. Агрохозяйственные работы.

Теория: Растения на открытом воздухе – в садах и парках: деревья, кустарники, травы и цветочные культуры. Оформление цветочных культур: газон, клумба, бордюр, альпинарии. Правила ухода за растениями.

Практическая работа. Работа на учебно-опытном участке: посадка однолетних растений, уход.

Домашнее задание на лето: заготовка растительного материала.

Форма контроля: правильно выполненная практическая работа и домашнее задание.

Ожидаемые результаты второго года обучения.

- систематизированы и закрепилены имеющиеся знания и понятия как в сфере декоративно-прикладного творчества, так и в смежных дисциплинах;
- обучающиеся ознакомлены с разными историческими и культурными представлениями об окружающем мире и способах взаимодействия с ним через образцы отечественного и мирового народного творчества;
- закрепилены знания о технике безопасной работы с приборами и инструментами, правила личной гигиены и принципы организации своего рабочего места и труда;
- закрепилены практические знания в области композиционного построения и цветоведения: умение грамотно составить композицию работы, в соответствии с определенными правилами и внутренним чувствованием;
- ознакомлены с характеристиками таких материалов как текстиль, краски, флористический материал, и связанными с ними технологическими особенностями работы;
- даны общие сведения о происхождении предложенных материалов, их распространении и использовании;
- развита любознательность, расширен кругозор обучающихся;
- развиты психофизиологические особенности: мелкая моторика - координация движения рук, глазомер, быстрота реакции и т. д.;
- развиты память, логическое мышление, воображение, творческие способности;
- закрепилены навык планирования своей работы и организации рабочего места;
- закрепилены умения использования простейших чертежей, эскизов, чтения простых схем; использования в процессе работы различных инструментов и приспособлений, соответствующих той или иной технологии;
- сформированы навыки самостоятельной творческой работы как индивидуальной, так и в малой группе;
- закрепилены навыки коммуникативной культуры: способность четко и ясно выразить свои мысли и желания, анализировать результат своей работы и работу других, аргументированно выражать свое мнение;
- обучающиеся приобщены к мировым и отечественным культурным ценностям через походы в музеи и на выставки.
- сформированы личные гуманистические отношения к окружающему миру на основе исторического и культурного опыта прошлых поколений и современной концепции устойчивого развития.

Учебно-методический комплекс.

1. Материалы нормативного обеспечения.

- Образовательная программа;
- Календарно-тематический план работы коллектива, включая план экскурсионной деятельности;
- План массовых мероприятий (по возможности, их положения и пресс-релизы);
- Утвержденные инструкции по технике безопасности.

2. Учебно-методические материалы для педагога.

- Библиотека печатной продукции (более 300 единиц): справочная, художественная, научная и научно-популярная литература, периодические издания, каталоги и альбомы;
- Видеотека: учебное, просветительские, научные и художественные фильмы;
- Тематические подборки информационных материалов по программе;*
- Тематические подборки иллюстративных материалов по программе;* в том числе коллекции методического комплекса коллективов ЭБЦ «Крестовский остров»
- Тематические подборки технологических карт, схем, шаблонов и рисунков;*

3. Учебно-методические материалы для учащихся.

- Библиотека печатной продукции: справочная, художественная, научная и научно-популярная литература, периодические издания, каталоги и альбомы;
- Раздаточный материал: инструкционные карты, шаблоны и схемы.
- Тематические подборки иллюстративных материалов по программе.*

4. Диагностические и контрольные материалы.

- Диагностические: тесты, карточки, таблицы, картинки;*
- Проверочные: карточки с вопросами, загадки, игры и т.п.*

5. Средства обучения.

- Технические: компьютер, телевизор, видеомаягнитофон, мультимедийный проектор;
- Печатные: литература, иллюстрации, инструкционные карты, и т. п.
- Электронный образовательный ресурс, в том числе интернет.

* Хранятся как в материальной версии, в виде папок, так и в электронной, непосредственно в компьютере или на электронном носителе.

Интернет ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/> - энциклопедия

<http://www.artlower.ru> - орнаменты

<http://www.scrapbookshop.ru> - скрапбукинг

<http://scrap-info.ru/> - скрапбукинг

<http://jackiescards.blogspot.com/> - открытки

<http://stranamasterov.ru> - «Страна мастеров» творчество для детей и взрослых

<http://www.stringartfun.com> — изонить

<http://stringart.ro> - изонить

<http://www.naladony.ru> - «На ладошке» - мастерилки

<http://iz-bumagi.com> - оригами, киригами

<http://www.prokukol.ru> - про кукол и не только

<http://colory.ru> - Все о цвете

<http://www.mironovacolor.org> — теория цвета

<http://www.monotypy.ru/> - монотипия

<http://dcpgru.ru/> - декупаж

<http://decorcarton.blogspot.com> — все о картонаже

<http://www.scrappylife.ru> - текстиль

<http://www.livemaster.ru/masterclasses>

<http://loskutnik.ru/article/read>

<http://www.mastera-forum.ru>

6. Техническое и материальное обеспечение.

6.1. Помещение.

Для занятий необходимо светлое помещение соответствующее санитарно-гигиеническим нормам при работе декоративно-прикладным творчеством.

Помещение должно быть оборудовано защищенными розетками на 220 Вт для подключения электрооборудования.

6.2. Учебное оборудование:

- столы и стулья по количеству учащихся;
- доска;
- стенды для размещения демонстрационного материала;
- шкаф-стеллаж для хранения литературы, папок методического комплекса;
- шкаф-витрина для хранения работ;
- шкафы створчатые и с выдвижными ящиками для хранения материалов и инструментов;
- контейнеры для хранения мелких материалов и инструментов;
- корзины или контейнеры для мусора;
- швабра и савок;
- телевизор и видеоманитофон (DVD) для учебных видео просмотров;

Другое оборудование:

- клеевые термопистолеты для работы с силиконовым клеем;
- миксер - измельчитель;
- прозрачные пластиковые стаканчики разных размеров;
- пластиковые тазы, тарелки, кюветы и другие емкости;
- палитра для художественных работ;
- пяльца;
- мелкая москитная сетка;
- инструмент для постановки люверсов;
- планшеты (картонные или пластиковые).

6.3. Материалы и инструменты.

- Набор канцелярских принадлежностей для каждого обучающегося: ножницы, линейка, угольник, циркуль, карандаш, резинка.
- Степлер, дыроколы, канцелярские ножи, шило.
- Кусачки, плоскогубцы.
- Кисти для клеевых и художественных работ (№ 2,6,8, искусственный и натуральный ворс).
- Художественные принадлежности: акварельные и акриловые краски, декоративные акриловые краски по стеклу и др. поверхностям, гуашь, наборы декоративных гелевых ручек, фломастеров и цветных карандашей.
- Бумага: офисная белая и цветная, поделочная, двухсторонняя бумага для оригами, бархатная бумага, цветные салфетки, бумажные полотенца, макулатура.
- Другие бумажные материалы: картон, металлик (фольга), мальбери - художественная или флористическая бумага и прочее.
- Клеевые материалы: клей ПВА, резиновый, силиконовый, клей-карандаш. Скотч: двусторонний, прозрачный, бумажный.
- Проволока разного диаметра и материалов, леска.
- Декоративные отделочные материалы: бусины, бисер, стеклярус, пайетки, пуговицы и прочее.
- Иглы: стандартные для вышивки и швейных работ, с большим ушком.

Текстильные материалы:

- Нитки: швейные, для вышивки (типа «мулине», шерстяные), для других работ - типа «ирис», гарус, шерстяные.
- Ленты для вышивки: атласные и шифоновые, ширина 03, 06, 12, 24 мм.
- Декоративные текстильные материалы: ленты, тесьма, кружево, бейка, шнуры.

- Разные по окраске, фактуре и материалу ткани для декоративных работ.
- Канва, х/б и шерстяные ткани для вышивки.

Природные материалы:

- гербарии цветов и трав для флористических работ;
- шпон, сизаль, рафия, лыко, береста;
- семена (шишки, желуди, каштаны и т.д.)
- крупы (цветная чечевица, фасоль, бобы, рис, пшено и т.д.);
- раковины, камни и т.п.

Искусственные цветы для декорирования объектов.

В работе могут быть использованы и другие материалы, что связано с творческим подходом к работе.

Литература для педагога:

По теме: Основные композиционные правила.

1. Айсмен Л. Дао цвета / Пер. с англ. Т. Новиковой; - М.: Эксмо, 2006 г. - 176 с., илл.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005 г. - 271 с., илл. (серия: Изобразительное искусство)
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 г. - 176 с. (серия: Изобразительное искусство)
4. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008г. - 276 с., илл. (серия: Изобразительное искусство)
5. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого; 3-е издание; М.: Изд. Д.Аронов, 2004 г. - 96 с., илл.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006 г. - 144 с., илл. (серия: Изобразительное искусство)
7. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - М.: ИКЦ «МарТ», Ростов -на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2005. - 152 с., илл.

По теме: Путешествие на бумажном листке

8. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. - СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2004 г. - 272 с., илл.
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы. Оригами. - СПб.: Кристалл, 2002 г. - 202 с., илл.
10. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Волшебные шары - кусудамы. - СПб.: Кристалл, 2002 г. - 202 с., илл.
11. Воронина Галина Оригинальные подарки в технике скрапбукинга. - М.: , Эксмо, 2011 г., - 80 с., илл. - (Серия:Азбука рукоделия)
12. Все о декупаже: техника и изделия. / Под ред.М. Лупато, В. Страбелло, Дж. Кристанини: пер.с итал. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007 г., 128 с., илл.
13. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги. - М.: Издательский дом МСП, 2006 г., - 128 с.. илл.
14. Галанова Т. В. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия — М.: АСТ-ПРЕСС СКД. - 2008 г., 96 с., илл.
15. Дольд Михаела, Рюкель Христиане. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера. - Идательство АРТ-РОДНИК, 2007 г., 64 с., илл.
16. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009 г., 64 с.
17. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: Большая энциклопедия. - М.: Эксмо, 2010 г., - 192 с, илл. - (Большие энциклопедии по рукоделию)

18. Зайцева А.А. Обрывочный декупаж: искусство бумажной живописи. - М.: Эксмо, 2010 г., 96 с., илл.
19. Кардинал Джуди Узоры из бумаги. Квиллинг. - М.: АРТ-РОДНИК, 2009 г., - 48 с., илл.
20. Контарева О.Г., Шиловская Т.Э. Карнавалы маски. - М.: Рольф, 2002 г., - 144 с., илл. - (Внимание: дети!)
21. Корнева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001 г., - 176 с., илл.
22. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. - СПб.: Паритет, 2007 г., - 128 с., илл.
23. Лаптева Т.Е. Скрапбукинг: основы искусства оформления фоторафии. - М.: Эксмо, 2011 г., - 122 с., илл.
24. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой. / Пер. с англ. - М.: АСТ: Астрель, 2007 г. - 127 с., илл.
25. Родионова С.С. Папье-маше: Самая полная энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010 г., - 120 с., илл. (Серия: Золотая библиотека увлечений)
26. Рэй Гибсон. Поделки: Папье-маше. Бумажные цветы. / Пер. с англ. - М.: «РОСМЭН», 1996 г. - 64 с., илл. (Серия: наши руки не для скуки).
27. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. - Издательство «Культура и традиции», 2006 г., - 80 с., илл.
28. Тит Том Научные забавы: интересные опыты, самоделки, развлечения. / пер. с франц. - М.: Издательские дом Мещерякова, 2007 г., - 224 с., илл.
29. Уолтер Хелен Узоры из бумажных лент. / пер. с англ. - М.: Издательство «Ноила-Пресс», 2007 г., - 112 с., илл.
30. Фонари бумажные. - ж. «Япония сегодня» № 10, 2004 г., с. 10-13.
31. Харико. - ж. «Япония сегодня» № 12, 2004 г., с. 12-15.
32. Хелмольд Сюзанна Салфеточная аппликация. Новые идеи декорирования. - М.: Информационно-издательский дом «Профиздат», 2006 г., 64 с., илл.
33. Цивилизация бумаги. - ж. «Япония сегодня» № 6, 2004 г., с. 18-20.
34. Цивилизация бумаги. - ж. «Япония сегодня» № 7, 2004 г., с. 18-20.

По теме: Работа с текстильными материалами.

35. Блэклок Дж. Шелковые цветы. - Компания Ридерз Дайджест, - 128 с.
36. Бобби Ирвин Коврики своими руками. Уютно, стильно, удобно. - М.: Издательская группа «Контэнт», 2006 г., 112 с., илл.
37. Браницкий Г.А., Живые картины, Баро-Пресс, 2003.
38. Бурундукова Л. Волшебная изонить. - М.: «АСТ-ПРЕСС» 2007 г., 88 с., илл. - (серия: Ручная работа)
39. Грузинцева О.П. Вышивка в технике сашико: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. - 112 с. илл. - (Золотая библиотека увлечений)
40. Иерусалимская А.А. Словарь текстильных терминов. - СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005 г., 96 с., илл.
41. Изонить: возможности реализации в общеобразовательных учреждениях: метод. пособие для учителей нач. шк. / Н.Г. Корчан, М.Е. Шабанова ; Ком. общ. и проф. образования Ленингр. обл., Ленингр. обл. ин-т развития образования. - СПб. : ЛОИРО, 2002. - 50 с. : ил.
42. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005 г. - 128 с.: илл. - (Серия: «Детское творчество»)
43. Люсиль Туми Фантази из ткани. / пер. с англ. Е.Лаптевой - М.: Издательская группа «Контэнт», 2008 г., 112 с., илл.
44. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики. - М.: ЗАО Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 1998 г. - 110 с., илл.

45. МакКормик Гордон Мэгги. Лоскутное шитье: мотивы, узоры, техники. Как повысить свое мастерство. / Пер. с англ. - М.: Изд. Дом «Ниола 21й век», 2001 г. - 128 с., илл.
46. Митителло К. Большая книга подарков. - М.: изд-во Эксмо, 2005 г. - 80 с., илл. (Азбука рукоделия)
47. Муханова И.Ю. Лоскутная живопись. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005 г. - 64 с., илл. - (Золотые страницы рукоделия).
48. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития: Академия, К^О: Академия Холдинг, 2000 г. - 224 с., илл.
49. Ньюхауз С. Вышивка пейзажей: просто и изысканно. Серия «Рукодельница». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001 г. - 64 с., илл.
50. Рукоделье. Берегиня: опыт мастеров. - М.: Асцендент, - 235 с., илл.
51. Синтия Рэпсон Вышивка по бумаге. - Издательство АРТ-РОДНИК, 2010 г., - 80 с.
52. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль / пер. с англ. - СПб.: «Норинт», 2000 г. - 32 с., илл. (серия «Твоя мастерская»)
53. Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. - М.: Культура и традиции, 1994 г. - 144 с., илл.
54. Файона Уатт, Лайза Майлс, Рэй Гибсон. Книга для девочек: косы, бусы, ожерелья. / Пер. с англ. - М.: «РОСМЭН», 1998 г. - 64 с., илл. (Серия: наши руки не для скуки).
55. Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. Выпуск 5. Ткачество. Учебное пособие. - СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007 г., - 40 с., илл.
56. Холл Джейн Образы природы в искусстве рукоделия. /пер. с англ. - М.: Издательство «Кристина-Новый век», 2007 г., 128 с., илл.

По теме: Роспись.

57. Алан Гир, Барри Фристоун. Роспись по стеклу: 20 чудесных проектов в стиле модерн. - М.: Арт-родник, 2004 г. - 105 с, илл.
58. Люцкевич Д.А. Роспись по стеклу. - М.: Эксмо, 2007 г., - 64 с., илл. - (Серия: Азбука рукоделия.)
59. Седман Э. Расписываем стеклянные изделия: Практическое руководство /Сост. О.М. Климова. - М.: издательство «Ниола-Пресс», 2008 г., - 32 с., илл.

По теме: Работа с природным материалом. Флористика.

60. Анисимова А. Домашняя флористика. - М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004 г., -144 с. илл.
61. Анна Лавада Лузи Оригинальные картины из цветов и листьев. / пер. с итал. - М.: Издательская группа «Контэнт». 2010 г., - 64 с., илл.
62. Аранжировка сухими цветами: Женщины, книга для вас. - М. - 1999 г.
63. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. - М.: Издательство Эксмо, 2006 г., - 64 с., илл.
64. Крысько Н., Нехорошева Г. Стильный коллаж: Техника. Приемы. Изделия.
65. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001 г., - 256 с., илл.
66. Работа с природными материалами. Методич. рекомендации. - М.: 1988 г.
67. Современная аранжировка цветов. Школа флористики Пола Прайк. Издательство АРТ-РОДНИК, 2008 г., 192с., илл.
68. Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007 г., - 128 с., илл. - (Золотая библиотека увлечений).

По теме: Традиции и праздники.

69. Бондаренка Э.О. Праздники христианской Руси: Русский народный православный календарь. - ФГУИПП «Янтарный сказ», 2004 г., - 479., илл.

70. Гир Алан Д. и Фристоун Бэрри Л. Новый год и Рождество. Подарки, украшения, рецепты./ Пер. с англ. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2007 г., - 288 с., илл.
71. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М.: Мол. гвардия, 1991 г. - 446 с.
72. Душечкина Е. В. Русская ёлка: История, мифология, литература. - СПб., 2002 .
73. Келлер Е.Э. Праздничная культура Петербурга: Очерки истории. - СПб.: изд-во Михайлова В.А., 2001 г. - 320 с.
74. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. - М.: Изобразительное искусство, 1983 г. - 344 с., илл.
75. Рождество. История, традиции, рецепты. - М.: Мрй Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2005 г. - 128 с., илл.
76. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1994.-С. 688
77. Семенова М. Мы - славяне! Популярная энциклопедия. - СПб.: изд. «Азбука», 1999.
78. Чиварди Э., Кинг П. Праздничные украшения. - СПб.: «Норинт», 2000 г. - 32 с., илл. (серия «Твоя мастерская»)

Периодические издания:

79. Журнал «Лена: рукоделье» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
80. Журнал «Ручная работа»
81. Журнал «Ргоделки»
82. Журнал «Скрап-инфо»
83. Журнал «Арт уголок»
84. Журнал «Цветы»

Литература для учащихся:

По теме: Путешествие на бумажном листке

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. - М.: «Аким», 1998 г. - 208 с, илл.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. Игры и фокусы с бумагой. - СПб.: ООО «СЗКЭО «», 2009 г. - 192 с., илл.
3. Воронина Галина Оригинальные подарки в технике скрапбукинга. - М.: , Эксмо, 2011 г., - 80 с., илл. - (Серия: Азбука рукоделия)
4. Выгонов В.В. Игрушки и поделки из бумаги. - М.: Издательский дом МСП, 2006 г., - 128 с.. илл.
5. Галанова Т. В. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия — М.: АСТ-ПРЕСС СКД. - 2008 г., 96 с., илл.
6. Гибсон Р. Поделки: Папье-маше. Бумажные цветы. / Пер. с англ. - М.: «РОСМЭН», 1996 г. - 64 с., илл. (Серия: наши руки не для скуки).
7. Гибсон Р. Файона Уатт, Лайза Майлс, Книга для девочек: косы, бусы, ожерелья. / Пер. с англ. - М.: «РОСМЭН», 1998 г. - 64 с., илл. (Серия: наши руки не для скуки).
8. Дольд Михаела, Рюкель Христиане. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера. - Идательство АРТ-РОДНИК, 2007 г., 64 с., илл.
9. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009 г., 64 с.
10. Мартынюк С.Г. Костюм и маска: Домашний театр. - М.: ООО «издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2002 г., - 64 с., илл. - (Семейный клуб выходного дня)

11. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой. / Пер. с англ. - М.: АСТ: Астрель, 2007 г. - 127 с., илл.
12. Соколова С. Сказки из бумаги. - СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1998 г. - 224 с., илл. (Серия: учить и воспитывать, развлекая.)
13. 100 игрушек из бумаги: от простого к сложному. - СПб.: Кристалл, 1998 г. - 320 с., илл.
14. **По теме: Рукоделие. Работа с текстильными материалами.**
15. Грушина Л.В. Фенечки. Серия: «Мастерилка» - 17 с., илл.
16. Домашний уют своими руками. 200 моделей полезных идей для досуга всей семьи. - М.: ВНЕШСИГМА, 1996 г. - 128 с., илл.
17. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005 г. - 128 с.: илл. - (Серия: «Детское творчество»)
18. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики. - М.: ЗАО Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 1998 г. - 110 с., илл.
19. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития: Академия, К^О: Академия Холдинг, 2000 г. - 224 с., илл.
20. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития: Академия, К^О: Академия Холдинг, 2000 г. - 224 с., илл.
21. **По теме: Роспись.**
22. Морские мотивы. Живопись витражными красками. - М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2008 г., - 32 с., илл. - (Серия: Легко и просто)
23. Птичьи мотивы. Живопись витражными красками. - М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2008 г., - 32 с., илл. (Серия: Легко и просто)
24. **По теме: Работа с природным материалом. Флористика.**
25. Аранжировка сухими цветами: Женщины, книга для вас. - М. - 1999 г.
26. Захарюк Патрик Картины из цветов и листьев. / Пер. с фр., «Издательская группа «Контэнт», 2008 г., - 48 с., илл.
27. Пипер Анне Игрушки из сена. - М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007 г., - 32 с., илл. - (Серия: Легко и просто)
28. **По теме: Традиции и праздники.**
29. Стил Ф. Праздники / пер. с англ. - М.: «Астрель», АСТ, 2001 г. - 48 с, илл. (Детская энциклопедия)
30. **Периодические издания:**
31. Журнал «Анна» ЗАО «Издательский дом «Бурда».
32. Журнал «Лена: рукоделье» ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»
33. Журнал «Ручная работа»