


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

 В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 7 « 1 » 06 2016



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«Театрализованная деятельность»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 5-9 лет

Автор-составитель:
Гвоздева Елена Александровна,
педагог дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом
ГБОУ «СПБ ГДТЮ»
Протокол № 8 от « 10 » июня 2016 г.

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа «Театрализованная деятельность» реализуется в рамках комплексной программы «Детский ансамбль "Теремок"» (Музыкальная мастерская "Терем-квартета") и направлена на развитие артистических способностей ребенка, раскрытие духовного мира через обучение основам актёрского мастерства.

Данная программа относится к программам *художественной направленности*. Существенной частью образовательного процесса является художественная деятельность, направленная на восстановление ныне утраченных обществом своих исторических и национальных корней.

Педагогическое развитие ребенка-дошкольника отличается необычайным разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. В педагогической практике с дошкольниками давно замечено, что плохая речь, неустойчивое внимание дошкольников, их быстрая утомляемость, раздражительность не дают им возможность усваивать программу полностью. Да еще накладывается плохая координация движений тела и рук, пальцев. Чаще всего такие дети необщительны, стесняются, плохо адаптируются к незнакомой среде. Что нужно сделать для того, чтобы заинтересовать воспитанников, удерживать их внимание на протяжении всего занятия, помочь развить воображение, память, связную речь, расширить эмоциональный словарь?

Ответ прост – играть! Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и

желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического восприятия.

В связи со всем этим, усиливается значимость погружения детей в фольклорный театр, в простые представления с незатейливыми сюжетами: ролевые семейные игры, игры в дочку-матери, кукольный театр, театр Петрушки, где знакомые и незнакомые, жизненные и сказочные образы и ситуации, играючи «заставляют» проигрывать различные характеры. А эти процессы воспитывают личность ребёнка, развивают его коммуникативные навыки, память, речь, мышление, соединяя с корневой культурой, способствуя органичному оживлению генетической памяти.

Новизна и отличительная особенность программы "Театрализованное действие" состоит в том, что:

- она является органичным дополнением к базовой программе «Вокальный ансамбль» в рамках программы «Детский ансамбль "Теремок"» (Музыкальная мастерская "Терем-квартира") и направлена на раскрытие артистического потенциала вокалистов;
- в методике программы используются не только современные приёмы актёрского мастерства, а наравне с этим принципы народной педагогики и сюжеты фольклорного театра;
- сохраняя непосредственность и живость детского восприятия, через игровую форму занятий, деликатно и тактично поможет детям в создании выразительных образов;
- постановка игровых сценариев фольклорных представлений - кукольный театр, театр Петрушки, расширит кругозор учащихся, соединит их духовный мир с архаичными образами нашей древней культуры, повысит национальное самосознание учащихся, их внутренний культурный и духовный уровень.

Актуальность программы состоит в том, что в работе используется не только опыт современной школы актёрского мастерства, но и богатый опыт народной педагогики. Все занятия проходят в игровой импровизационной форме, где главным становится «движение» за творческой мыслью детей, тем самым пробуждая в них тончайшие связи «мысль-слово-действие». Ведь в душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые образы. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Через фольклорный театр ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, пробуждает генетическую память и культуру родных корней. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки - чуда, ощущения беззаботного детства. Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков, так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности - пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.

Цель программы - максимальное раскрытие артистических способностей юных вокалистов при создании сценических образов через постижение основ актёрского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- дать понятие о театральной и народной культуре;
- обучить основам сценического движения и сценической речи;
- познакомить с традицией фольклорного театра;
- научить свободно чувствовать себя на сценической площадке.

Развивающие:

- развивать способности детей ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией в предполагаемых сценических обстоятельствах;
- развивать умение ребёнка анализировать предложенные ситуации и находить различные варианты их продолжения;
- расширять кругозор ребёнка;
- развивать память, речь, воображение, фантазию, физическую свободу;
- способствовать и помогать ребёнку в процессе самопознания и саморазвития.

Воспитательные:

- приобщать к коллективному творчеству;
- прививать навыки самостоятельной работы над образом;
- сформировать художественный вкус и мировоззрение;
- воспитывать коммуникативные качества личности;
- воспитывать интерес к предмету и к обучению в целом;
- воспитать потребность общения с народной культурой;
- воспитать гуманистическое отношение к людям, природе, обществу.

Условия реализации программы

Общеразвивающая программа «Театрализованная деятельность» адресована детям двух возрастных групп: 5-6 лет и 7-9 лет, обучающимся в детском ансамбле "Теремок" (Музыкальная мастерская "Терем-квартира").

Комплектование групп производится при наборе в студию на основе индивидуального прослушивания. Группы могут быть составлены из детей разного возраста.

Для обучающихся специальной подготовки не требуется. При наличии свободных мест в ансамбль могут быть приняты новые учащиеся, если они соответствуют критериям отбора, а именно: наличие музыкальных способностей, наличие желания, физическое здоровье, а также если ребенок уже имеет соответствующие знания и опыт в данном направлении.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим проведения занятий:

36 часов в год, 1 раз в неделю по одному часу.

Продолжительность 1 академического часа занятия- 5-6 лет-30 минут, 7-9 лет-45 минут.

В начале учебного года проводится вводное занятие; не реже двух раз в год проводятся открытые занятия, в конце года проводится итоговое занятие в форме представления, на которых возможно присутствие представителей администрации и родителей учащихся.

Формы организации деятельности:

- Групповые
- Индивидуально-групповые

Формы занятий:

- Музыкальное представление
- Концертное выступление

- Творческая мастерская
- Музыкальный спектакль
- Вечёрки

***Ожидаемые результаты освоения программы
для детей 5-6 лет***

К концу обучения воспитанники:

- познакомятся с театральной и народной культурой, традицией фольклорного театра;
- умеют проявлять выразительности речи;
- «образуются» артистические навыки детей;
- имеют развитый эмоциональный словарь;
- дети умеют выразить себя и высказаться в процессе игры;
- умеют ощущение импровизации, свободно чувствуют себя в роли;
- умеют координировать тело и движения;
- развиваются память, речь, воображение, фантазия, физическая свобода;
- расширится кругозор;
- имеют сформированные коммуникативные навыки;
- сформирована потребность общения с народной культурой, интерес к предмету и обучению.

***Ожидаемые результаты освоения программы
для детей 7-9 лет***

К концу обучения будут получены следующие результаты:

- познакомятся с театральной и народной культурой;
- свободно чувствуют себя на сценической площадке;
- владеют выразительностью речи;
- имеют представление об актёрском искусстве и фольклорном театре;
- умеют «включать» воображение по заданию педагога;
- владеют базовыми понятиями и терминами, которые использует педагог, умеют выстраивать диалог;
- проявляют интерес к занятиям и решениям творческих заданий;
- устанавливается нервно-мышечная координация в процессе занятий;
- умеют двигаться в предложенном темпе и ритме;
- развиваются память, речь, воображение, фантазия, физическая свобода;
- расширится кругозор;
- сформирована потребность общения с народной культурой, интерес к предмету и обучению;
- расширяется эмоциональный диапазон проживания себя на сценической площадке.

Этапы контроля:

- входящая аттестация
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- итоговый контроль (по окончании реализации программы)

Способы определения результативности:

- Открытое занятие;
- Спектакли;
- Вечёрки;
- Музыкальный спектакль, концертные выступления, конкурсы;

- Сравнительный анализ приобретенных навыков;
- Самостоятельные работы;
- Анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах.

Подведением *итогов реализации учебного процесса* является то, что воспитанники участвуют в календарных праздниках, музыкальных представлениях, концертных программах, отчетных концертах, а также проводятся открытые и итоговые занятия.

Учебно-тематический план (5-6 лет)

| № | Разделы и темы | Количество часов | | |
|----|-------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Сценическое движение | 1 | 3 | 4 |
| 3. | Речевой тренинг | 1 | 4 | 5 |
| 4. | Актёрский тренинг | 1 | 9 | 10 |
| 5. | Фольклорный театр | 2 | 8 | 10 |
| 6. | Организационно-массовые мероприятия | - | 3 | 3 |
| 7. | Итоговые занятия | - | 2 | 2 |
| | Итого: | 6 | 30 | 36 |

Содержание программы (5-6 лет)

1. Вводное занятие. Теория. Знакомство. Цели, задачи, содержание программы.

Практика. Сказкотерапия «Лягушка-путешественница».

2. Сценическое движение. Теория. Понятия баланса, координации, напряжения и расслабления.

Практика. Упражнения на баланс, координацию, скорость, напряжение и расслабление.

3. Речевой тренинг. Теория. Рассказ о том, что такое слово, какое оно имеет влияние на человека. О тонкостях актёрской речи. Объяснение условий выполнения заданий.

Практика. Упражнения на фонетическое произношение звуков, на развитие произношения, подвижность мимических мышц, языка, губ, развитие интонационной выразительности речевого голоса, координацию воображения, мысли и слова.

4. Актёрский тренинг. Теория. Объяснение упражнений, подготовка внимания для работы с разными видами внимания и группой мышц. Анализ их выполнения. Фантазия и воображение. Мускульный контролёр. Внимание и взаимодействие.

Практика. Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Мир вокруг меня», «Дотронемся до счастья», «Если бы я...», «Как стать знаменитым», «Жил-был человек», «На корабле», «Добрые тучки», «Волшебный ларец», «Интервью». Упражнения на мускульный контролёр: «Разведка мышц», «Мускульная энергия», «Волшебный шарик», «Круговое

переливание», «Вес воображаемых вещей», «Стакан и рояль», «Цепочка», «Постановка жеста», «Скульптура по памяти». Упражнения на сценическое внимание: «С чего начнём», «Кто внимателен?», «Переходы», «Творческая площадка», «Фигуры перестановок», «Часы», «Отвечай!», «Мячи-слова», «Ходилка».

5. Фольклорный театр. Теория. Знакомство с жанром фольклорного театра, чтение сценария, разбор драматургии текста, распределение ролей.

Практика. Постановка кукольного спектакля «Петрушка», разучивание ролей, репетиция мизансцен.

6. Организационно-массовые представления. Практика. Показ кукольного спектакля «Петрушка».

7. Итоговые занятия. Практика. Открытый урок, участие с представлением в вечерках, на народных праздниках и гуляниях.

Учебно-тематический план (7-9 лет)

| № | Разделы и темы | Количество часов | | |
|----|-------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Сценическое движение | 1 | 3 | 4 |
| 3. | Речевой тренинг | 1 | 4 | 5 |
| 4. | Актёрский тренинг | 1 | 9 | 10 |
| 5. | Фольклорный театр | 2 | 8 | 10 |
| 6. | Организационно-массовые мероприятия | - | 3 | 3 |
| 7. | Итоговые занятия | - | 2 | 2 |
| | Итого: | 6 | 30 | 36 |

Содержание программы (7-9 лет)

1. Вводное занятие. Теория. Знакомство. Цели, задачи, содержание программы.

Практика. Занятие-игра «Почтальон».

2. Сценическое движение. Теория. Понятия баланса, координации, напряжения и расслабления.

Практика. Упражнения на баланс, координацию, скорость, напряжение и расслабление.

3. Речевой тренинг. Теория. Рассказ о том, что такое слово, какое оно имеет влияние на человека. О тонкостях актёрской речи. Объяснение условий выполнения заданий.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Развитие мимики. Интонационная выразительность. Упражнения на дыхание и полётность речи.

4. Актёрский тренинг. Теория. Постановка задач и объяснение условий выполнения заданий. Анализ их выполнения. Сценическое внимание. Сценический образ. Фантазия и

воображение. Память физических действий. Темпоритм. Взаимодействие в коллективе, друг с другом.

Практика. Упражнения на беспредметные действия: «Одеваться», «Кухня», «Повара и поварята», «Дорога», «Коробка с бисером», «Подготовка стола», «перед зеркалом», «Гаммы», «Идём в школу». Упражнения на развитие фантазии и воображения «Решаем проблемы», «Угадай, кто я», «Что за зверь», «Лесное радио», Умные муравьи», «Откуда, куда, зачем», «Танец рук», «Представь себя молотком», «Цвет музыки». Упражнения на общение и взаимодействие: «Клубок ниток», «Парное действие», «Озвученные действия», «Через окно», «Изобретатели», «Пристройка», «Двое на скамейке», «В эфире», «Разговор по телефону». Упражнения на сценическое внимание: «С чего начнём», «Кто внимателен?», «Переходы», «Творческая площадка», «Фигуры перестановок», «Часы», «Отвечай!», «Мячи-слова», «Ходилка».

5. Фольклорный театр. Теория. Знакомство с жанром фольклорного театра, чтение сценария, разбор драматургии текста, распределение ролей.

Практика. Постановка фольклорного представления «Народная кукольная комедия «Ванька», разучивание ролей, репетиционный процесс.

6. Организационно-массовые представления. Практика. Показ фольклорного представления «Народная кукольная комедия «Ванька».

7. Итоговые занятия. Практика. Открытое занятие, участие с представлением в вечерках, на народных праздниках и гуляниях.

Методическое обеспечение программы

На занятиях используются следующие **формы организации деятельности учащихся:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий - групповая.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные **методы обучения и формы проведения занятий.**

В образовательном процессе используются следующие методы:

По способу организации занятий:

- Словесный (беседа, анализ);
- Наглядный (творческая встреча, показ педагога, просмотр видеоматериала, концерта);
- Практический (практическое занятие, тренинг, конкурс, концерт, репетиция, зачет).

По способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – ребенок воспринимает и усваивает новую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности;
- частично-поисковый - участие воспитанников в индивидуальном поиске при выполнении заданий.

В рамках одного занятия, педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Основной формой проведения занятий является учебное занятие.

Примерное построение занятий по программе:

- Организационная часть: подготовка рабочего места, материалов необходимых для занятия, правила по техники безопасности и охране труда, объяснение задач занятия, настрой на учебную работу.
- Теоретическая часть: повторение и объяснение материала.
- Практическая часть: выполнение заданий учащимися.
- Подведение итогов занятия: обсуждение сделанной работы и анализ выполненных заданий, уборка рабочего места.

Репертуар и комплекс упражнений для групп учащихся каждой возрастной группы обучения может быть расширен и частично изменен.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Данная программа предполагает, кроме учебных занятий, проведение в объединении: концертов, конкурсов и фестивалей, просмотры концертов и спектаклей, показы самостоятельных работ.

Для реализации программы необходимы следующие:

Материально-технические средства обучения:

- **Оборудование:**
 - стол – 1 шт.;
 - стулья – по количеству детей;
 - коврики или ковровое покрытие;
 - мячи.
- **Инструменты и материалы:**
 - реквизит: мячи, ленты, стулья, шумовые музыкальные инструменты, элементы костюмов.
 - метроном – 1 шт.
- **Техническое оснащение:**
 - звукоспроизводящая аппаратура:
 - музыкальный центр – 1 шт.;
 - микрофон - 1 шт.;
 - компьютер -1 шт.;
 - DVD проигрыватель – 1 шт.

Дидактический материал:

1. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
2. Раздаточный материал для работы на занятиях и самостоятельной творческой деятельности: бумага, фломастеры, палочки, репродукции картин
3. Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: видеоматериал
4. Методические рекомендации для педагогов

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера, Спб, 2004
2. Гишпиус С.В. Гимнастика чувств Актёрский тренинг. Спб. «Прайм-Еврознак», 2006.
3. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства.- М., 2004.
4. Клитин С. История искусства эстрады. - Спб., Издательство «Чистый лист», 2008.
5. Марков В.П. Постановочный план спектакля.- Спб., 2002.
6. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр.-М., Амрита-Русь, 2008.
7. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Ерёмина, Л.Н. Иващенко; Под общей ред. Е.И.Якубовской. Ч. 1 – Спб.: СПБАППО, 2008.
8. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Ерёмина, Л.Н. Иващенко; Под общей ред. Е.И.Якубовской. – Спб.: СПБАППО, 2008.
9. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, М., 2008
10. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие/ Е.И. Якубовская, Н.В. Ерёмина, Г.В. Емельянова и др., Под общей ред. Е.И.Якубовской. – Спб.: СПБАППО, 2008.
11. Фунтусов В.П. Тренинг актёрской психотехники. - Ленинград, 1989.
12. Чехов М.А. О технике актёра. - М., 2008.
13. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ.- Ростов, Феникс, 2003.
14. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра.- М., Владос, 2001

Список литературы, рекомендованный детям

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей. - М.,1989.
2. Аксенова М.Энциклопедия для детей. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино.- М.,2006.
3. Вайнкоп Н., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Л., 1979.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.,1988.
5. Успенский М.Б., Успенская Л.П. Правильно, складно, красиво учимся мы говорить. Пособие по развитию речи для дошкольников и школьников младших классов. – М., 2002.

Интернет-ресурсы:

- <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2011/10/31/rabochaya-dopolnitelnaya-obrazovatel'naya>
- <http://festival.1september.ru/articles/606315/>
- <http://www.maam.ru/detskijasad/programma-teatralnogo-kruzhka-s-yelementami-narodnogo-folklor-a-v-gostjah-u-skazki-dlja-detei-5-6-let.html>
- http://peshkovo.muzkult.ru/img/upload/1405/documents/Folklornyj_teatr_gotovaya.pdf

Методические рекомендации для педагогов.

С чего начать занятие? С чего угодно, только не с самой работы... К моменту начала занятий дети или же не готовы к нему вовсе, или «настроены» на занятие так, что кроме «зажимов» и «наигрыша» ничего ожидать не приходится. А психологическая установка выражается в рассеянности, невнимательности, либо в напряжении, слишком стараются. Необходимо разрушить эту установку и сформировать новую. Например, завести какой-нибудь посторонний, отвлекающий разговор. Обсудить или поделиться впечатлением о фильме... или просто пошутить.

Примерная структура занятия

1. Разминка.
2. Актёрские игротренинги.
3. Фольклорный театр

Если в программе материал излагается в определённой последовательности, то на практике методически более оправдана «спиральная» структура построения. Даже в теоретической части тема периодически может повторяться, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании.

1. Разминка

Цель: раскрыть способности и сформировать потребность в выразительном движении, опираясь на законы биомеханики.

Разминка тела.

Чувство баланса - умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях.

Чувство координации - умение координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица.

Упражнение на баланс. Стоим на одной пятке, в руке держим "веер", делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если нам удалось устоять 3-5 секунд, меняем опорную ногу и одновременно свободной от "веера" рукой зовем предполагаемого партнера, продолжая движения "веером".

Чувство скорости - умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение.

Упражнение на скорость. Бежим. По сигналу "хлопок" перед нами возникает "пропасть". Фиксируем позицию на одной ноге. Играем ситуацию баланса. Мягко опускаем поднятую ногу и фиксируем позицию.

Чувство координации- умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия.

Упражнение на координацию. Стоим на одной ноге. Правой рукой зовем, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. По сигналу - прыжком смена опорной ноги. Нога - зовет, одна рука прогоняет, другая угрожает.

Чувство напряжения - умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа.

Упражнение на напряжение. Пытаемся сдвинуть огромный воображаемый камень, оперевшись в него руками и ногой, сохраняя баланс на одной ноге. По сигналу - смена опорной ноги. Пытаемся сдвинуть камень, оперевшись в него правым плечом и левой рукой. По такому

принципу можно сконструировать еще несколько позиций, но все они предполагают баланс на одной ноге и поэтапное увеличение напряжения.

Речевой тренинг – развивает координацию мелких и крупных речевых мышц, моторику языка, эмоциональную подвижность голоса, связность речи, координацию между мыслью и словом.

Используются всевозможные упражнения на произношения звуков и сочетаний звуков, скороговорки, и всевозможные лингвистические игры.

Вариант упражнений:

- Артикуляционная гимнастика

а) «мама шинкует капусту» – покусать кончик языка

б) сделать языком кольцо, заведя под верхние зубы

в) «жало змеи» – высовывание языка

г) «качели»

д) ставим укольчики в щеку

- Развитие речи – скороговорка

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель,

И матросы три недели карамель на мели ели.

(проговаривание с разным темпом и силой голоса)

- Развитие интонационной выразительности – песенка Козы

(от лица Козы, от лица Волка)

Козлятушки, ребяташки, ваша мать пришла, молока принесла,

Бежит молочко по вымечку, с вымечка на копытечко, с копытечка на сыру землю.

- Развитие мимики

-солёный чай

-сердитый дедушка

-лимон

2.Актёрские тренинги. Игротренинги.

Темы:

1. Сценическое внимание.
2. Сценический образ.
3. Фантазия и воображение.
4. Память физических действий.
5. Темпоритм.
6. Взаимодействие.

Сценическое внимание.

В жизни человек обладает «непроизвольным вниманием». На сцене внимание актера должно быть произвольным, т е зависеть от его воли. Оно необходимо актеру все время пребывания на сцене. С помощью специальных упражнений актер развивает произвольное внимание.

Цель:

- уметь сосредотачивать внимание на определенном объекте;
- научиться абстрагироваться от лишних раздражителей во время выступления;
- научиться на публике по – настоящему смотреть и видеть, слушать и слышать;
- и как результат – уметь справляться с волнением на публике, не терять мысль в любых условиях;

- уметь ориентироваться.

Актер учиться заново ходить, сидеть, говорить и совершать другие всевозможные действия. Эта учеба начинается с проверки внимания всех пяти органов чувств: зрительного, слухового, осязательного, обонятельного, вкусового.

Упражнение.

«Переходы» Дети сидят на стульях полукругом.

- Посмотрите на своих товарищей, обратите внимание на цвет волос каждого из них. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним справа сидел ученик с самыми светлыми волосами, рядом с ним – потемнее, а крайний слева – был бы с самыми чёрными волосами.

Никаких шумных обсуждений! По хлопку педагога все одновременно меняются местами.

- пересядьте по алфавиту фамилий!

- по алфавиту имён!

- по росту!

Сценический образ

Вокалист должен уметь перевоплощаться в другого человека, создавая сценический образ. Сценический образ – это живой человек, придуманный автором и воплощенный артистом. Перевоплощение – долгий процесс, который начинается с постижения и проникновения в мир героя, слияния с ним. Для того, что проникнуть в этот мир, актеру необходимо нафантазировать жизнь этого человека до мельчайших подробностей: атмосферу эпохи, город, в котором он живет, его профессию, интересы, характер, манеру поведения, жесты, походку, голос, даже мысли и, конечно, логику поведения. В результате, артист полностью проникает в мир своего персонажа и от своего лица искренне живет чужой жизнью. Как упражнения используется этюдный метод.

Фантазия и воображение.

Без образного мышления нет творчества. Требуется активная и свободная работа воображения и фантазии, для того, чтобы ярче выразить *свои* чувства и сильнее воздействовать на *чужие*. Развиваем воображение и фантазию с помощью специальных упражнений. Они помогают перенестись на сцене в *нереальные условия* и *реально* существовать в них. Как сыграть то, что никто никогда не видел и не знает, как это выглядит (например, Кощей Бессмертного, Морского Царя в сказочном подводном мире и т д)? Сказку нельзя воспроизвести доподлинно, как реальные обстоятельства, но ее можно нафантазировать.

Упражнение. Дается рисунок или картина по которой нужно придумать историю с этими героями. Также дается музыкальное произведение.

Память физических действий.

Детям могут быть предложены самые разные варианты таких действий, однако, стоит заметить, что лучше всего не усложнять саму их схему, сделать ее максимально простой, но точной, чтобы ребенок легко “цеплялся” за детали и не расплывал свое внимание по нескольким воображаемым объектам. Стоит привести список таких действий, которые легко укладываются в рамки подобных требований.

-Перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком

-Пришивание пуговицы

-Намазывание хлеба маслом

-Перенос с места на место мешка с картошкой

-Завязывание узла на веревке

-Склеивание бумаги

-Чистка апельсина и т.д.

Конечно, главной целью этих упражнений является не “органика ради органики”, а поиск все той же веры в “предлагаемые обстоятельства”, преодоление созерцательности, активное действенное воображение. Для его тренировки и воспитания настоящей “цепкости” по ходу работы можно задавать следующие вопросы:

- Сколько весит твоя кастрюлька?
- Какого цвета пуговица?
- Почему нитка так легко попадает в игольное ушко?
- Сухая картошка у тебя в мешке или мокрая?
- Есть ли “шапка” пены над горячим молоком?

Главное – не утомлять ребенка дотошной придирчивостью, а находить, отмечать, хвалить за мгновения Правды. И еще одно обстоятельство: должны быть именно упражнения на память физических действий, а не этюды. Иными словами, не следует требовать от детей осознания таких элементов школы, как оценка, событие, пристройка и т.п. Вместе с тем, если ребенок интуитивно верно играет уже не упражнение, а этюд, педагог должен обратить внимание группы на то, чем же отличается этюд от упражнения.

В качестве упражнений могут и должны быть использованы подвижные игры, которые развивают пластические навыки и рече-двигательную координацию.

3. Фольклорный театр

Драматургическая основа – фундамент, с которого начинается любое творчество. Ведь именно со сценария начинается организация любого произведения. Драма, как род литературы включает в себя множество жанров. Мы же будем рассматривать специфику сценарной драматургии. Любой номер строится по определённым законам. Даже любая импровизация должна быть хорошо подготовлена.

Темы:

- Композиционное построение сценарного материала.
- идейно-тематическая основа сценария.
- Формирование художественного образа.
- Идейно-тематический анализ произведения.

Фольклорный театр уходит корнями в древние обрядовые ритуалы и действия. Ряжение было непременной составной частью календарных и семейных праздников. Самые древние персонажи ряжения – животные и страшилища, а также старик и старуха. Для русских было характерно ряжение медведем, козой, конём, журавлём, шиликуном, кулачником, смертью, покойником.

Определённую роль в формировании фольклорного театра сыграли скоморохи – древнерусские народные актёры-профессионалы. С ними связывают такие виды народного театра, как Медвежья потеха и Петрушка.

Очень любим был кукольный театр. Через кукольные образы раскрывалась сказка реальной жизни.

Фольклорный театр – это способ не только повеселиться, поиграть, разыграть определённые ситуации и персонажей, но и духовно укорениться в традициях наших предков.