



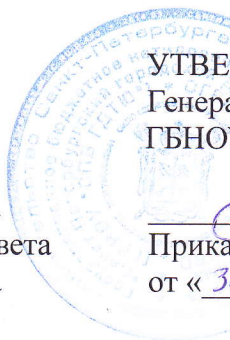
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий отделом  
художественного воспитания

  
А.П. Грибанова  
Протокол Малого педагогического совета  
№ 13 от «21» августа 2015 года

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

  
М.Р. Катунцова  
Приказ № 1149  
от «30» 09 2015 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
**«Театральный художник»:**  
**изготовление театральных кукол, реквизита и декораций**

Срок реализации программы: 6 лет  
Возраст обучающихся: 7-13

Авторы-составители:  
*Ярцева Наталия Андреевна,*  
*Букарева Галина Ивановна,*  
Педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 6 от «28» 09 2015г.

Санкт – Петербург  
2015

## ***Пояснительная записка***

Данная программа является составной частью Комплексной общеобразовательной программы «Театральная мозаика».

Мир театра удивительно разнообразный; здесь живут рядом сказка и реальность, современность и традиции. Театр объединяет многие виды искусства: литературу, живопись, архитектуру, музыку, балет, танец, художественное слово, игру актеров, декоративно-прикладное творчество.

Творчество есть работа ума и сердца. Для театрального художника это постоянный поиск – как оформить декорации, костюмы, образы. Это заставляет обращаться к книгам, иллюстрациям, к богатому прошлому опыту выдающихся профессиональных людей, что составляет определенную базу для формирования творческой личности, для стремления детей к изучению предметного мира, совершенствуя своё мастерство, для умения отразить его в своих работах, привнося что-то новое интересное в область своего увлечения.

### **Направленность программы — художественная.**

В основе образовательного процесса лежит формирование у детей интереса к театру кукол, ознакомление с разными системами театральных кукол, практическое знакомство с театральными профессиями: художник-кукольник, бутафор, декоратор, макетчик, художник по костюмам. Важной задачей является предоставление возможности детям ощутить радость созидания, научиться понимать ценность рукотворного труда.

**Актуальность программы.** Одним из принципов Государственной политики развития дополнительного образования детей в России является принцип приобщения детей через вариативные программы дополнительного образования к различным традиционным и инновационным ремеслам, искусствам и технологиям.

Анализ детского и родительского спроса подтверждает востребованность ПРОГРАММЫ и ее актуальность, обусловленную достижением цели приобщения обучающихся к художественной составляющей театрального искусства, освоения ими традиционных и инновационных технологий художественного оформления сценического пространства и устройства театральной куклы.

**Новизна программы:** выбор специальных методов и приемов работы позволяет обучающимся не только освоить систему технологических приемов изо-деятельности, декоративно-прикладного искусства, но и стать активными участниками творческой театральной мастерской, получить опыт работы по созданию театральной куклы и театрального реквизита.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа помогает раскрыться и детям, неуверенным в своих творческих силах. Начиная с исполнительской работы, создавая бутафорский предмет, куклу по готовым формам, образцам, ребёнок повышает свою самооценку и постепенно переходит на творческую работу, воплощая в материале собственные образы, удачные идеи, находки.

ПРОГРАММА составлена таким образом, что успешно справившийся с ней учащийся будет достаточно подготовлен к продолжению образования в более специализированной сфере. Обучение идет, как процесс самопознания. На занятиях ведется работа с группой обучающихся. В то же время, педагог организует при необходимости индивидуальную работу с каждым ребёнком, так как для педагога важна проблема темпа освоения детьми программы.

### **Условия реализации:**

Программа «Театральный художник» включена в цикл программ «Театральная мозаика» и рассчитана на 6 лет обучения для детей 7-13 лет.

Занятия проводятся 1 раза в неделю. Работа проходит в специально оборудованном помещении, с использованием необходимого материала и инструментов.

### ***Сроки реализации***

1 год обучения - 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу.

2 год обучения - 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу.

3 год обучения - 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа.

4 год обучения - 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа.

5 год обучения - 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа.

6 год обучения - 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Формы организации образовательного процесса**

Преимущественной формой организации является групповая работа. Также проводятся индивидуальные консультирования обучающихся педагогом. Группа состоит из 12-15 человек.

**Цель программы** – создание условий для творческого развития личности ребёнка через многогранность театрально-художественного и декорационного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

-Обучить навыкам работы с некоторыми художественными материалами и правилам обращения со специальными инструментами;

-Познакомить с некоторыми сведениями по истории кукольного театра, истории игрушки.

- Обучить технологическому процессу изготовления простых видов театральной куклы, бутафории, макетов;

#### **Развивающие:**

-Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и глазомер;

- Создать условия для раскрепощения фантазии ребёнка (поощрение импровизации, использование игровых ситуаций, сочинение сказочных сюжетов, предполагающих работу воображения);

- Развивать навыки творческого общения и уважительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

### **Воспитательные**

- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, правильно оценивать результат;

- Прививать эстетический вкус в восприятии предметов и явлений окружающего мира;

- Воспитывать уважение к рукотворному труду художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.

### **Формы занятий:**

Практическое занятие, занятие-путешествие, конкурс, фестиваль, пленэр, открытое занятие для детей, мастер класс, профильное занятие в музее.

### **Подведение итогов реализации программы**

#### ***Текущий контроль***

- наблюдение за учащимися на занятиях,

- устный опрос по пройденным темам (теоретические аспекты, правила техники безопасности, знание особенностей работы с разными художественными и текстильными материалами),

- подготовка к тематическим экспозициям.

#### ***Промежуточный контроль***

- открытые занятия;

- проведение совместных занятий детей и родителей;

- творческие домашние задания.

#### ***Итоговый контроль***

- проведение комплексной выставки и просмотра детских работ с целью ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка.

- беседа с родителями ребенка;

- открытые уроки для родителей, родители и дети участвуют в создании коллективной творческой работы;

- экспонирование работ в рамках проведения праздников, фестивалей детских театральных коллективов.

**Ожидаемые результаты.** В результате успешного освоения программного содержания у обучающихся будут

**Сформированы:**

- Знания основных сведений по истории кукольного театра, истории создания игрушки
- Знания и навыки по технологическому процессу изготовления простых видов театральной куклы, бутафории предметов реквизита;
- Знание правил и навыки работы с разными художественными материалами и специальными инструментами.

**Развиты:**

- Параметры мелкой моторики, зрительно-моторной координации, пространственного мышления, необходимые для овладения основными умениями профессиональной области театрального художника;
- Способности образного мышления и художественного восприятия;
- Навыки продуктивного взаимодействия со сверстниками и педагогами;

**Воспитаны и оптимизированы:**

- Чувства уважения к ручному труду художников, мастеров декоративно-прикладного искусства;
- Эстетический вкус в восприятии предметов и явлений окружающего мира;
- Умения планировать, осуществлять самоконтроль в организации технологического процесса по изготовлению изделия и адекватно оценивать результат собственной деятельности.

## Учебно-тематический план

### 1 –й год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	1,5	0,5	2
2	Путешествие в прошлое куклы	1	2	3
3	«Кукольный сундучок». Традиционная народная кукла	1,5	2,5	4

4	Бумажная Федора: бумажная кукла.	1	2	3
5	Куклы из природных материалов (камешки)	1	2	3
6	Забавные игрушки. Лепка из солёного теста.	1	2	3
7	Рисунок (графика). Анималистический жанр, тема: «Мой любимый и пушистый».	1	2	3
8	Настольный театр. Конструирование на основе конуса	1	2	3
9	Куклы на основе коробок и цилиндра.	1	2	3
10	Пальчиковый театр. Куколки-наперстки.	1,5	2,5	4
11	Пластилиновые фантазии (лепка)	1	2	3
12	Участие в итоговых выставках	0,5	1,5	2
	<b>Всего</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>

### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Введение в программу. Знакомство с трудом театрального художника. Беседа по технике безопасности (проводится на каждом занятии в процессе работы с конкретными материалами и инструментами).

**Практика.** Игровые упражнения «Знаешь ли ты театр». Рисование «Я в театре».

#### 2. Путешествие в прошлое куклы.

**Теория:** Беседа, рассказ о куклах, их назначении и из чего делали кукол. Раздаточный набор кукол, карточки-ребусы на определённое задание.

**Практика:** Определить назначение куклы, материал (солома, дерево, ткань, пластмасса, капрон, фарфор), составить линию истории куклы. Нарисовать куклу своей мечты. Выставка рисунков.

#### 3. «Кукольный сундучок». (Традиционная народная кукла).

**Теория:** Сказка о тряпичной кукле. Просмотр и обсуждение видеофильма «Рождение куклы».

**Практика:** Изготовление куколки из лоскутков, тесьмы и ниток. Создание яркого и понятного образа, используя схемы и рисунки. Выставка кукол.

#### *4. Бумажная Федора.*

**Теория:** Игра-путешествие в прошлое бумаги. Рассказ о самом обыкновенном предмете – листе бумаги. Выявить знания детей о бересте, пергаменте. Понятие о фактуре бумаги. Полезные советы по работе с клеем ПВА.

**Практика:** По образцу, схеме сделать из гофрированной бумаги куклу и наряд для неё.

#### *5. Куклы из природных материалов (камешки)*

**Теория:** Расширять представления о народном искусстве, развивать творческую фантазию в изготовлении игрушки из природного материала (камешки), придавать конструкции устойчивость, прочность.

**Практика:** Создать интересные поделки, выразительные образы через форму, пропорции. Освоение способов работы акриловыми красками, бесцветным лаком.

#### *6. Забавные игрушки. Лепка из солёного теста.*

**Теория:** Исторические сведения как в 18-19 веках процветало производство игрушек из теста. Правила работы с соленым тестом.

**Практика:** В лепке использовать различные способы (комбинированные, конструктивные). Украшать фигурки - игрушки с помощью стеков и наклеив.

#### *7. Рисунок «Мой любимый и пушистый».*

**Теория:** Психологическая разминка «Загадки». Беседа о повадках животного.

Как Е. Чарушин животных рисовал.

**Практика:** набросок животного графическим карандашом, закрашивание щетинистой кистью, техника «тычком». Работа над образом, формой, характером. (Для большей выразительности образа использовать изображения позы, движения, жестов, различных деталей).

#### *8. Настольный театр. Бумажные Кот и Заяц. Конструирование на основе конуса*

**Теория:** Правила и приемы работы по шаблону.

**Практика:** Пользуясь шаблоном, умело распределить основные детали на листе картона. Создать образ кота, зайца, придумав свою форму ушей, хвоста, усов. Обсуждение работ и театральная импровизация.

#### *9. Куклы на основе коробок и цилиндра. Крокодил и рыбки.*

#### *10. Пальчиковый театр. Куклы - наперстки*

**Теория:** Пальчиковые игры-разминки. Загадки. Путешествие в прошлое иголки. Правила работы с острыми и режущими предметами (игла, ножницы для ткани).

**Практика:** Умело разместить все детали-шаблоны на куске ткани определенного размера, вырезать точно и аккуратно. Сшить детали туловища (с лицевой стороны), наклеить лицо и все необходимые мелкие детали.

*11. Пляшущие человечки. Пластилиновые фантазии.*

**Теория:** Понятие динамики и статики. Игры-разминки «Оживи – замри!».

**Практика:** Вылепить человечков разных профессий, придав им нужное положение в динамике.

## 2 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	1,5	0,5	2
2	Изделия из картона: работа по шаблонам.	1,5	2,5	4
3	Плоскостная кукла на стержне. (статичные)	1,5	2,5	4
4	Таинственный ларец. Вертеп.	2	2	4
5	Изготовление бутафории (посуда, фрукты) из папье-маше.	1,5	3,5	5
6	Натюрморт в живописи.	1,5	2,5	4
7	Композиция. Печать на ткани.	1	3	4
8	Маски – животные	1	3	4
9	Участие в итоговых выставках	0,5	1,5	2
10	Посещение художественных выставок и спектаклей театрального коллектива	0,5	2,5	3
	<b>Всего</b>	<b>12,5</b>	<b>23,5</b>	<b>36</b>

## Содержание

### 2-й год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.



## 2. Работа с картоном по шаблонам *«Игрушки оживают»*

**Теория:** Пояснения о правилах работы по готовым шаблонам. Правила безопасной работы с картоном, проволокой. Технология простейшего ниточного механизма.

**Практика:** Самостоятельно расположить шаблоны, используя определенный формат картона, вырезать детали точно и аккуратно. Собрать все детали куклы, закрепив их проволокой в необходимых местах. Установить ниточный механизм. Выставка работ.

## 3. Путешествие в прошлое кукольного театра. Изготовление куклы на стержне.

**Теория:** История о том, как появился кукольный театр. Первые куклы-гиганты и миниатюрные куколки на стержне (их специфика).

**Практика:** Коллективное сочинение сказки и изготовление (по представлению) простой плоскостной куклы на стержне.

## 4. *Таинственный ларец. Вертеп.*

**Теория:** Рассказ о Вифлеемском ящике (особенностях строения и внешнем виде),

**Практика:** Конструирование простейшей формы (коробка с дверцами) и декоративное оформление (роспись по народным мотивам). Театрализация с использованием готовых кукол на стержне.

## 5. Папье-маше. «Бутафорское яблочко»

**Теория.** Рассказ о театральном «хламе», который по-итальянски называется «буттаффури» Знакомство с новой техникой «папье-маше», её назначение и применение в театре.

Технология изготовления бутафории. Расширение словарного запаса детей новыми словами (крафт, жидкая грунтовка, левкас) и их пояснение.

**Практика.** Технологический процесс осуществляется поэтапно:

подготовка формы и материала (лепка из пластилина на основе шара, с характерными признаками формы яблока); оклеивание пластилиновой основы бумагой (освоение способов работы с мокрой бумагой); сборка деталей яблока и левкас; декоративное оформление бутафорского яблочка.

## 6. Натюрморт «Яблоки».

**Теория.** Беседа о натюрморте. Представление об индивидуальной манере творчества некоторых художников («Яблоки на красном фоне» К.Петров-Водкин, «Яблоки» И.Репин, «Розовые яблоки на круглом столе» П.Кончаловский).

**Практика.** Составить натюрморт из готовых бутафорских яблок. В рисовании выделить главное цветом, положением на листе бумаги, размером. Освоение способов работы акварелью и гуашью.

## 7. Композиция. Печатаем на ткани листьями, штампами.

**Теория.** Рассказ как давным-давно люди разрисовывали ткани вручную. Понятие о композиции.

**Практика.** Придумать и составить композицию. Тушь или чернила довести до нужного оттенка, изготовить тампон, дорисовать кистью детали, готовую картинку прогладить утюгом через бумагу.

8. Маски – животные (основа шапочка из бумажных полосок)

**Теория:** Виды масок. Рассматривание иллюстраций и фотографий по теме. Материалы и способы изготовления плоскостной маски.

**Практика:** Подготовка рисунка, изготовление маски и окрашивание/простое декорирование.

9. Участие в итоговых выставках

**Теория:** Правила участия в выставках. Определение замысла будущего изделия, выбор материалов и прохождение этапов изготовления изделия.

**Практика:** Подготовка изделия по собственному замыслу к выставке

### 3 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Беседы по технике безопасности. Обсуждение планов коллектива на учебный год	1,5	1,5	3
2	Папье-маше. Изготовление настольной куклы (животное)	2	8	10
3	Настольная кукла (человек)	2	8	10
4	Мягкая кукла матрёшка	2	10	12
5	Сувениры из ткани и меха (пальчиковые куклы)	2	10	12
6	Изготовление бутафории (каркас для туловища куклы) из проволоки	3	7	10
7	Изготовление бутафории (камышы, болотные кочки) из ткани	2	6	8
8	Участие в итоговых выставках	0,5	2,5	3
9	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	0,5	3,5	4
	<b>Всего</b>	<b>15,5</b>	<b>56,5</b>	<b>72</b>

## Содержание

### *1. Беседы по технике безопасности*

**Теория:** Беседы по технике безопасности проводятся на каждом занятии в процессе работы. Правила поведения на занятиях при работе с горячим клейстером, клеем ПВА и «Квинтолом». Правила пользования электроприборами: утюгом, микроволновой печью, швейной машиной.

**Практика:** Устный опрос по темам инструктажа.

### *3. Папье-маше. Изготовление настольной куклы (животное)*

**Теория:** Особенности кукольной пластики животных. Алгоритм изготовления: от замысла до декорирования готового изделия.

**Практика:** Выклеивание головки куклы по гипсовым формам. Зачистка, склеивание головки. Заготовка ткани, снятие выкройки, шитьё чехла, ушек. Левкас (грунтовка головки). Оклеивание головки мехом. Монтировка куклы. Оформление головки куклы (ропись глазок, ротика, носа).

### *4. Настольная кукла (человек)*

**Теория:** Особенности изготовления фигуры человека. Сочетание разных техник при изготовлении куклы. Простой кукольный костюм.

**Практика:** Выклеивание головы и туловища из папье-маше по форме. Зачистка, склеивание. Левкас, подготовка парика. Шитьё ножек, ручек. Раскрой и шитьё рубашек и штанишек. Приклеивание штанишек и оклейка туловища фактурной тканью. Монтировка и оформление головы куклы.

### *5. Мягкая кукла матрёшка*

**Теория:** Мягко набивная игрушка. Форма и характер. Текстильные материалы. Способы набивки игрушки.

**Практика:** Раскрой и шитьё головы. Набивка головы ватой, закрепление патронки.

Перетяжка головы и приклеивание носа. Раскрой, наметка, шитьё чехла и ручек.

Набивка ручек ватой, пришивание ручек и головы к чехлу. Оформление лица куклы.

### *6. Сувениры из ткани и меха (пальчиковые куклы)*

**Теория:** Сувенирная продукция: виды и тематика. Разнообразие материалов. Основы декорирования изделия.

**Практика:** Заготовка деталей пальчиковой куклы по трафарету. Шитьё куклы и декорирование мехом.

### *7. Изготовление каркаса для туловища куклы из проволоки*

**Теория:** Проволочный каркас для куклы. Способы крепления проволоки, принцип создания нужной формы. Основные принципы работы с проволокой.

**Практика:** Разработка эскиза планшетной куклы. Изготовление каркаса для планшетной настольной куклы. Заготовка деталей куклы. Монтировка куклы.

#### 8. Изготовление бутафории из ткани

**Теория:** Бутафория из ткани. Виды ткани для бутафории. Особенности технологии.

**Практика:** Разработка и изготовление бутафории по теме «Болото» - *камышы, болотные кочки*. Проклеивание ткани. Окрашивание изделий.

#### 9. Участие в итоговых выставках

**Теория:** Правила участия в выставках. Подготовка к участию.

**Практика:** Участие в выставках (выставка работ на открытых занятиях групп театра. Выставки на городских праздниках. Выставка на городском фестивале детских театров кукол «Букет марионеток»)

#### 10. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров

**Теория:** Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре

**Практика:** Обсуждение впечатлений о посещении мероприятий. Зарисовка эскизов запомнившихся элементов сценического оформления.

### 4 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Беседы по технике безопасности	1,5	1,5	3
2	Путешествие в театр Средневековья	2	6	8
3	Средневековый замок	2	7	9
4	Мягкая кукла из ткани (Арлекин, клоун, гномик)	2,5	7,5	10
5	Маска в итальянской комедии	2	6	8
6	Изготовление тренажных кукол для театра	2,5	8,5	11
7	Пейзаж в живописи	2,5	5,5	8

8	Изготовление деталей костюмов (пояса) из кожи, ткани, веревок	2	6	8
9	Участие в итоговых выставках	0,5	2,5	3
10	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	0,5	3,5	4
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

## Содержание

### *1. Беседы по технике безопасности*

**Теория:** Правила техники безопасности в работе с химическими веществами (клей ПВА, «Квинтол»); использование столярного и швейного оборудования.

**Практика:** Устный опрос по проведенной беседе. Коллективное составление мини-плаката с правилами использования бытовых и химических веществ на занятиях.

### *2. Путешествие в театр Средневековья*

**Теория:** Особенности средневекового театра. Стальная рубашка короля Артура. Рыцарские доспехи. Средневековая архитектура: рыцарский замок.

**Практика:** Изготовление плоскостной фигуры в костюме (доспехи) рыцаря из картона, фольги и косточек.

### *3. Средневековый замок*

**Теория:** Стили в архитектуре. Готика: история, особенности стиля. Рассмотрение иллюстрированных альбомов.

**Практика:** Подготовка эскиза и создание макета средневекового замка. Художественное оформление изделия.

### *4. Мягкая кукла из ткани (Арлекин, клоун)*

**Теория:** Клоуны в театре и в цирке. Особенности внешнего вида, костюма.

**Практика:** Раскрой и шитьё головы. Набивка головы, закрепление патронки. Перетяжка головы, приклеивание носа. Раскрой, наметка, шитьё чехла и ручек. Набивка ручек ватой, монтировка на патронку, пришивание головы и ручек к чехлу. Изготовление парика и бороды (использование различных фактур: мех, нитки, ткани). Пошив костюма. Оформление лица куклы.

### *5. Маска в итальянской комедии*

**Теория:** Итальянская комедия. Особенности костюмом. Использование масок. Этапы изготовления маски.

**Практика:** Изготовление маски по готовым выкройкам.

*6.Изготовление тренажных кукол для театра*

**Теория:** Изучение кукол по образцам (устройство, стилистика, характер, материалы)

**Практика:** Подбор материалов. Поэтапное изготовление куклы с использованием ранее изученных технологий.

*7.Пейзаж в живописи.*

**Теория:** Особенности жанра. Виды пейзажа. Рассматривание художественных альбомов. Понятие сценического пейзажа. Тема пейзажа в декорациях.

**Практика:** Изготовление бутафорского дерева (картон, ткань, проволока).

*8.Изготовление деталей костюмов (пояса) из кожи, ткани, веревок*

**Теория:** Костюм исторической эпохи. Трудности копирования костюма конкретной исторической эпохи для куклы. Использование знаковых элементов исторического костюма: пояса, воротнички, знаки отличия, головные уборы.

**Практика:** Изготовление поясов из различных материалов в стиле эпохи средневековья.

*9. Участие в итоговых выставках*

**Теория:** Правила подготовки и участия в выставках.

**Практика:** Выставка работ на открытых занятиях групп театра. Выставки на городских праздниках. Выставка на городском фестивале детских театров кукол «Букет марионеток».

*10. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров*

**Теория:** Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре. Просмотр репертуара, выбор спектакля/постановки/концерта.

**Практика:** Обсуждение результатов посещения мероприятий. Обмен мнениями. Зарисовки театральных декораций, костюмов.

**5 год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Беседы по технике безопасности	1,5	1,5	3
2	Кукла на штоке	3	9	12
3	Костюм к образу куклы	2	6	8

4	Путешествие в прошлое прически	2,5	3,5	6
5	Изготовление бутафории (шляп) из картона и проклеенной ткани	2	8	10
6	Цветы и бабочки	1,5	3,5	5
7	Снежные узоры на ткани	1	3	4
8	Создание елочных игрушек	2	7	9
9	Изготовление масок «Времена года»	2	6	8
10	Участие в итоговых выставках	0,5	2,5	3
11	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	0,5	3,5	4
	<b>Всего</b>	<b>18,5</b>	<b>53,5</b>	<b>72</b>

## Содержание

### *1.Беседы по технике безопасности*

**Теория:** Беседа по технике безопасного обращения с инструментами, швейным оборудованием, электроприборами

**Практика:** Коллективное составление мини-плаката на тему «Электробытовые приборы»

### *2.Кукла на штоке*

**Теория:** Особенности строения и пошива костюма куклы на штоке. Рассмотрение образцов. Обсуждение деталей, подчеркивающих характер, индивидуальность куклы.

**Практика:** Эскизирование и поэтапное изготовление куклы. Создание определенного образа кукольного персонажа.

### *3.Костюм к образу куклы.*

**Теория:** Моделирование костюма. Способы передачи знаков исторической эпохи, характерных черт образа куклы.

**Практика:** Эскизирование, раскрой и пошив костюма. Сборка на кукле и декорирование.

### *4. Путешествие в прошлое прически*

**Теория:** История причесок от древнегреческой эпохи до наших дней. Рассмотрение иллюстраций, репродукций картин мастеров живописи Европейской и Русской школы.

**Практика:** Бумажная пластика «Необычная прическа» по собственному замыслу. Подготовка 1- 2 эскизов дамских причесок, относящихся к конкретной исторической эпохе.

## 5. Изготовление бутафории (шляп) из картона и проклеенной ткани

**Теория:** История шляп в разные эпохи. Технология изготовления шляпы из проклеенной ткани других материалов.

**Практика:** Изготовление кукольных шляп по индивидуальным эскизам. Декорирование перьями и лентами.

## 6. Цветы и бабочки

**Теория:** Понятие «воздушной бутафории». Особенности использования тканей.

**Практика:** Изготовление бабочек и цветов для украшения декораций из капрона, шелка, органзы.

## 7. Снежные узоры на ткани

**Теория:** Художественное оформление костюма и декораций: эффект снежных узоров.

**Практика:** Использование солевого раствора для пропитки ткани. Нанесение раствора и растушевка для достижения необходимого эффекта.

## 8. Создание елочных игрушек

**Теория:** Виды и история елочных игрушек. Использование разных материалов при создании елочной игрушки. Особенности декорирования.

**Практика:** Создание елочных игрушек, выдержанных в едином стиле. Использование сочетания изученных ранее технологий.

## 9. Изготовление масок «Времена года»

**Теория:** Виды масок. Символизм маски. Акцент в восприятии определенных черт, настроения.

**Практика:** Поэтапное изготовление масок по теме «Времена года». Художественное оформление маски, декорирование.

## 10. Участие в итоговых выставках

**Теория:** Правила подготовки работы и участия в выставках.

**Практика:** Выставка работ на открытых занятиях групп театра. Выставка лучших работ в фойе театра. Выставки на городских праздниках. Выставка на городском фестивале детских театров кукол «Букет марионеток».

## 11. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров

**Теория:** Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре.

**Практика:** Обсуждение результатов посещения мероприятий. Обмен мнениями. Зарисовки театральных декораций, костюмов.



## 6 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Беседы по технике безопасности. Введение в тему «Театр эпохи Возрождения»	2,5	1,5	4
2	Изготовление петрушечных кукол для учебных спектаклей	2	6	8
3	Костюм эпохи Ренессанс: Мужской костюм и женский костюм	2,5	7,5	10
4	Колонна с каннелюрами.	2	3	5
5	Капители колонны	2	4	6
6	Тростевая кукла. Простой гапит.	2	10	12
7	Изготовление сувениров для гостей театра	1	5	6
8	Сценический образ. Цвет и грим.	2	4	6
9	Изготовление бутафории и деталей декораций к учебным спектаклям	1	7	8
10	Участие в итоговых выставках	0,5	2,5	3
11	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	0,5	3,5	4
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

### Содержание

*1. Беседы по технике безопасности. Введение в тему: Тетра эпохи Возрождения.*

**Теория:** Повторение правил техники безопасности. Беседа-введение в тему «Театр эпохи Возрождения».

**Практика:** Рассматривание иллюстрированных альбомов, репродукций портретов людей эпохи Ренессанса.

*2. Изготовление петрушечных кукол для учебных спектаклей*

**Теория:** Знание репертуарных спектаклей театра. Знание особенностей декораций и набора бутафорских предметов к каждому спектаклю.

**Практика:** Изготовление необходимых кукол для репертуарных спектаклей по пройденным технологиям.

### *3. Костюм эпохи Ренессанс: Мужской костюм и женский костюм*

**Теория:** Особенности женского и мужского костюма эпохи Ренессанса. Детали костюма, указывающие на сословность и положение в обществе.

**Практика:** Изготовление воротничков и манжеток по готовым эскизам, выполненным в стилистике костюма эпохи.

### *4. Колонна с каннелюрами.*

**Теория:** Элементы архитектурной композиции. Стили: классицизм, барокко. Колонна в архитектуре: рассматривание иллюстрированных альбомов, фотографий зданий.

**Практика:** Коллективная разработка макета здания эпохи классицизма. Изготовление колонн на основе картонных трубок.

### *5. Капители колонны*

**Теория:** Понятие «капители колонны». Виды капители. Технология изготовления.

**Практика:** Практическое применение навыка изготовления формы капители из пластилина с последующей отливкой из гипса.

### *6. Тростевая кукла. Простой гапит*

**Теория:** Устройство тростевой куклы. Понятие «простой гапит». Особенности управления данной куклой на сцене.

**Практика:** Эскизирование. Сочетание технологий при создании куклы. Шитьё костюма и одевание куклы. Изготовление парика. Оформление лица. Окончательная монтировка куклы.

### *7. Изготовление сувениров для гостей театра*

**Теория:** Понятие сувенира для гостя. Знак внимания и самопрезентация. Праздничные сувениры.

**Практика:** Изготовление различных сувенирных кукол (народных куколок, мягко набивных игрушек, елочных игрушек) по пройденным ранее технологиям.

### *8. Сценический образ. Цвет и грим.*

**Теория:**

**Практика:**

9. Изготовление бутафории и деталей декораций к учебным спектаклям

**Теория:** Знание репертуара спектаклей и особенностей подготовки реквизита к ним.

**Практика:** Изготовление предметов бутафории и элементов декораций по готовым эскизам. Обсуждение индивидуальных авторских эскизов реквизита. Самостоятельная разработка и обсуждение в группе эскизов бутафории.

#### *10. Участие в итоговых выставках*

**Теория:** Подготовка творческой работы к выставке: выбор темы, создание, оформление.

**Практика:** Выставка работ на открытых занятиях. Выставки на городских праздниках.

Выставка на городском фестивале детских театров кукол «Букет марионеток».

#### *11. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров*

**Теория:** Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного. Приобщение к отечественной и мировой культуре.

**Практика:** Обсуждение результатов посещения мероприятий. Обмен мнениями. Зарисовки театральных декораций, костюмов.

### **Методическое обеспечение программы**

1. **Принцип непрерывности:** результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего этапа. Обучающийся будет более успешен, если будет овладевать технологиями изготовления театральных кукол и реквизита последовательно и соразмерно своим возрастным и индивидуальным возможностям. Это обеспечивает преемственностью между всеми ступенями обучения по ПРОГРАМЕ.

2. **Принцип целостного представления о мире.** Содержание программы не ограничивается разделами, посвященными формированию навыков художественно-прикладного творчества, а предусматривает ознакомление ребенка с историей создания кукол, историей театра, художественными жанрами, архитектурными стилями, творчеством художников. Этот подход позволяет формировать у ребенка обобщенное, целостное представление об искусстве театра, сформировать индивидуальную художественную картину мира.

3. **Принцип психологической комфортности.** Создание эмоционально положительной среды, взвешенный и доброжелательный стиль взаимодействия педагога с обучающимися, индивидуальный подход снижают роль стрессообразующих факторов учебного процесса. Педагог настроен на создание в творческом коллективе атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.

4. **Принцип вариативности** предполагает развитие у обучающихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы,

формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта.

5. **Принцип творчества** предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в разных видах деятельности обучающегося, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

### Методы и приемы

Методы и приемы, используемые педагогом на занятиях, гибко варьируются и зависят от темы занятия, этапа работы, возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- **словесные** (рассказ, пояснение, инструкции)

- **демонстрационные** (показ образца, наблюдение и сравнительный анализ, использование схем – выкроек куклы, изучение авторских эскизов)

- **практические** (подготовка эскиза работы, технологические приемы кройки шитья, алгоритм изготовления изделия, сборка изделия, оформление и декорирование изделия).

- **частично-поисковый** (создание собственного замысла игрушки, определение технологии ее изготовления; использование альтернативных приемов изготовления предметов/деталей при возникновении трудностей; анализ предстоящей работы с определением наиболее рационального использования материалов – варианты решения).

Программа включает поэтапное освоение технологий изготовления кукол, мягких игрушек кукольных костюмов и создания макетов с учетом возрастных особенностей обучающихся.

При выполнении практических заданий педагог использует систему оказания помощи ребенку при возникновении трудностей

Уровни помощи	Описание
1 уровень	Индивидуальные карточки с алгоритмом к каждой технологии изготовления изделий. Стимуляция творческой проблемно-поисковой деятельности детей.
2 уровень	Дополнительные пояснения к заданию. Дополнительные инструкции по каждому этапу работы.
3 уровень	Детальный инструктаж и демонстрация примера выполнения отдельных этапов задания. Объяснение значения технологических операций для достижения промежуточных и конечного результата изготовления изделия.

## **Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проходить в светлом, хорошо проветриваемом помещении. В кабинете находятся:

- раковина для мытья рук и художественных инструментов,
- столы и стулья,
- стеллажи для изделий.
- мольберты,
- телевизор и DVD-проигрыватель.

## **Материалы и оборудование.**

### ***Инструменты и художественное оборудование:***

- ножницы, иголки, кусачки и шуруповёрты для работы с каркасами,
- набор кистей, палитра, набор металлических перьев,
- наборы акварель, гуашь, пастель, акрил; воск (готовые бруски)

### ***Текстильные материалы:***

- ситец, мех искусственный, драп, сукно, фетр, трикотаж,
- синтепон, синтепух, холлофайбер,
- пряжа, мулине, шелковые нитки.

***Декоративные элементы:*** бисер, бусины, пуговицы, шнуры, тесьма разной ширины, кружева, атласные ленты.

***Канцелярские принадлежности:*** белая бумага разной плотности, цветная бумага, картон, ручки, карандаши, скотч.

***Наглядные пособия.*** Для бесед по теоретическим вопросам используются:

- иллюстрированные художественные альбомы,
- фотографии,
- книги,
- каталоги,
- подборка видеозаписи костюмированных балов,
- подборка видеозаписи постановок кукольных спектаклей.

## **Список литературы для педагога**

1. Андреев А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. СПб, 2007

2. Гегелло Н. Ширма поднимается выше. М., 1962
3. Деменни Е. Школьный кукольный театр. М., 1960
4. Королёв М. Искусство театра кукол. М., 2003
5. Советов В. М. Театральные куклы: технология изготовления. СПб, 2007
6. Сосунов Н. Изготовление бутафории. М., 2004
7. Федотов А. Ожившие силуэты. М., 1961

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Андреев А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. СПб, 2007
2. В профессиональной школе кукольника/Сборник научных статей. Л., 1979
3. Гегелло Н. Ширма поднимается выше. М., 1962
4. Деменни Е. Школьный кукольный театр. М., 1960
5. Каранович М. Мои друзья – куклы. М., 2002
6. Королёв М. Искусство театра кукол. М., 2003
7. Образцов С. Всю жизнь играю в куклы. М., 1983
8. Симанович-Ефимова Н. Записки петрушечника. М., 2000
9. Советов В. М. Театральные куклы: технология изготовления. СПб, 2007
10. Сосунов Н. Изготовление бутафории. М., 2004
11. Федотов А. Ожившие силуэты. М., 1961
12. Шиловская Т., Конторова О. Карнавальные маски. М., 2002

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://zhizn-teatr.ru/> - Петербургский театральный портал. Анонсы, новости, описания спектаклей, резюме театральных критиков.
2. <http://art.hist.msu.ru/ru>. - сайт отделения истории и теории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
3. <http://www.arttube.ru/> - информация о выставках, новых экспозициях музеев, галерей; лекционный материал, фотоотчеты, ссылки.
4. <http://gallerix.ru/> - виртуальный музей живописи (представлены коллекции зарубежной и русской живописи), биографии художников.

5. <http://muzei-mira.com/> - портал с информацией и иллюстрациями работы разных жанров изобразительного искусства, биографические данные, описание музейных коллекций.
6. <http://www.1september.ru> – «Первое сентября». Сервер объединения педагогических изданий. Публикуются номера газеты, а также материалы предметных газет, в том числе «Дошкольное образование».