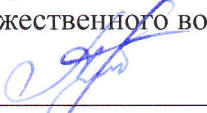
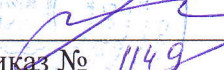


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий отделом  
художественного воспитания

  
А.П. Грибанова  
Протокол Малого педагогического совета  
№ 13 от «21» апреля 2015 года

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

  
М.Р. Катунова  
Приказ № 1149  
от «30» 04 2015 года

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
«Театральный художник в театре кукол»  
Срок реализации программы: 4 года  
Возраст обучающихся: 14-17

Авторы-составители:  
*Ярцева Наталия Андреевна,*  
*Букарева Галина Ивановна,*  
Педагоги дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 6 от «28» 04 2015г.

Санкт – Петербург  
2015

## ***Пояснительная записка***

Данная программа является составной частью Комплексной общеобразовательной программы театра кукол, входит в цикл программ «Театральны профи».

В кукольном театре именно кукла является главным художественным инструментом, а важный компонент сцены, спектакля – это художественное оформление.

Мастерство актера-кукловода, мастерство художника, создателя внешнего образа куклы, и техническое устройство куклы, сценического пространства, находятся в тесном творческом взаимодействии.

**Направленность программы** — художественная.

**Актуальность программы.** Одним из принципов Государственной политики развития дополнительного образования детей в России является принцип приобщения детей через вариативные программы дополнительного образования к различным традиционным и инновационным ремеслам, искусствам и технологиям.

Обучение по ПРОГРАММЕ позволит обучающимся овладеть пониманием и практическими умениями по технологиям деятельности художника-декоратора, художника по костюмам, художника-кукольника.

**Новизна ПРОГРАММЫ** заключается в целенаправленной активизации у обучающихся способностей к выражению собственных творческих замыслов и идей при изготовлении разных видов кукол, предметов реквизита, проектировании сценического пространства для конкретной постановки (спектакля, концерта). Новизну программы определяют и нововведения в выборе методов и приемов педагогической работы.

**Педагогическая целесообразность** определена тем, что ПРОГРАММА ориентирована на приобщение каждого ребенка к деятельности театральных художественных мастерских, на применение полученных знаний и технологических навыков в репетиционно-постановочной работе. Приоритетным является также культивирование у обучающихся стремлений к улучшению своего образовательного результата, созданию индивидуального творческого продукта.

Повышение у обучающихся осведомленности и практического мастерства в области деятельности театрального художника способствует формированию целостного представления об устройстве театра кукол, его структуре, этапах работы по подготовке спектакля и сценического пространства.

### **Условия реализации:**

Программа «Театральный художник в театре кукол» включена в цикл программ «Театральный профи» и рассчитана на 4 года обучения для детей 14-17 лет.

Занятия проводятся 1 раза в неделю. Работа проходит в специально оборудованном помещении, с использованием необходимого материала и инструментов. По данной программе могут заниматься дети, освоившие программу «Театральная мозаика», и в настоящий момент осваивающие программу «Актёрское мастерство в театре кукол».

### **Сроки реализации**

Темы и задания, входящие в каждый год обучения, достаточны для реализации определённых целей и задач, овладения знаниями и навыками, рассчитанными на конкретный возраст детей.

1 год обучения - 72 часов в год, 1 раз в неделю по 2 часу.

2 год обучения - 72 часов в год, 1 раз в неделю по 2 часу.

3 год обучения - 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа.

4 год обучения - 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Формы организации образовательного процесса**

Преимущественной формой организации является групповая работа. Также проводятся индивидуальные консультирования обучающихся педагогом. Группа состоит из 12-15 человек.

**Цель программы** – создание условий для обогащения опыта практического применения и совершенствования умений и навыков театрально-художественного мастерства в репетиционно-постановочной работе Театра кукол.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

-Расширить представления по истории театра и современных тенденциях развития технологий, используемых в деятельности театрального художника;

-Обучить знанию особенностей технологии и навыками изготовления более сложных систем театральной куклы, предметов реквизита и элементов декорации.

-Формировать базовые навыки реставрационной работы с театральной куклой, бутафорией, элементами декорации.

#### **Развивающие:**

-Развитие эстетических интересов через самостоятельное творчество;

-Развитие композиционного мышления и навыков аналитического расчета параметров будущего изделия;

-Развитие способностей реализовывать собственные замыслы с использованием разных технологий, достигая при этом стилистического единства содержания, композиции и оформления.

#### **Воспитательные:**

-Воспитывать умение согласовывать собственные действия с действиями других участников творческого коллектива;

- Воспитывать чувство ответственности и понимание значимости личного участия в делах творческого коллектива;

-Прививать способности и желание к самообразованию и самосовершенствованию по направлениям декоративно-прикладного творчества.

### **Формы занятий:**

Практическое занятие, занятие-путешествие, конкурс, фестиваль, пленэр, открытое занятие для детей, мастер класс, профильное занятие в музее.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Театральный художник в театре кукол» рассчитана на 4 года обучения для детей 14-17 лет. Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, с использованием необходимого материала и инструментов. Формы проведения итогов реализации программы

### **Подведение итогов реализации программы**

#### ***Текущий контроль***

- наблюдение за учащимися на занятиях,
- устный опрос по пройденным темам (теоретические аспекты, правила техники безопасности, знание особенностей работы с разными художественными и текстильными материалами),
- подготовка к тематическим экспозициям.

#### ***Промежуточный контроль***

- открытые занятия;
- проведение совместных занятий детей и родителей;
- творческие домашние задания.

#### ***Итоговый контроль***

- проведение комплексной выставки и просмотра детских работ с целью ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка.
- беседа с родителями ребенка;
- открытые уроки для родителей, родители и дети участвуют в создании коллективной творческой работы;
- экспонирование работ в рамках проведения праздников, фестивалей детских театральных коллективов.

**Ожидаемые результаты.** В результате освоения ПРОГРАММНОГО содержания у обучающихся будут

### **Сформированы:**

- Представления об истории театра и современных тенденциях развития технологий, используемых в деятельности театрального художника;
- Знания особенностей технологии и навыки изготовления более сложных систем театральной куклы, предметов реквизита и элементов декорации.
- Базовые навыки реставрационной работы с театральной куклой, бутафорией, элементами декорации.

### **Развиты:**

- Навыки композиционного мышления и навыков аналитического расчета параметров будущего изделия;
- Умения реализовывать собственный замысел творческой работы с использованием разных технологий, достигая стилевого и содержательного единства работы.
- Навыки эстетического восприятия и познавательная активность, способствующие совершенствованию самостоятельной творческой деятельности.

### **Привиты и оптимизированы:**

- Умения координировать совместные усилия и согласовывать собственные действия с действиями других участников коллектива.
- Чувство ответственности и понимания значимости личного участия в делах творческого коллектива.
- Способности и желание к самообразованию и самосовершенствованию по направлениям декоративно-прикладного творчества.

## **Учебно-тематический план**

### **1 год обучения**

№	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Творчество театрального художника Головина	2,5	1,5	4
2	Художественная обработка ткани.	2	8	10
3	«Щетинные человечки» (китайские фигурки высотой 10 см в шелковых нарядах)	3	5	8

4	Трюковая кукла «Метаморфоза»	2,5	7,5	10
5	Создание куклы (мягкий каркас)	2,5	9,5	12
6	Изготовление париков, усов.	1,5	7,5	9
7	Ремонт кукол репертуарных спектаклей	1,5	9,5	11
8	Участие в итоговых выставках	0,5	2,5	3
9	Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров	0,5	3,5	4
	<b>Всего</b>	<b>16,5</b>	<b>55,5</b>	<b>72</b>

### **Содержание:**

1. Вводное занятие.

**Теория:** Беседа по технике безопасности. Введение в тему: творчество театрального художника Головина. Одежда театра «Занавес».

**Практика:** Художественная обработка ткани.

**Теория:** Эффект «кракле». Создание китайских мотивов.

**Практика:** Работа с тканью по алгоритму.

2. «Щетинные человечки»

**Теория:** Особенности изготовления фигурок. Особенности используемых материалов.

**Практика:** Подготовка костюмов для фигурок (выкройка, раскрой, пошив)

3. Трюковая кукла «Метаморфоза»

**Теория:** Кукольный театр Индии. Изготовление трансформирующейся куклы.

**Практика:** Эскизирование куклы по собственному замыслу.

4. Создание куклы

**Теория:** Виды каркасных кукол. Особенности статического и динамического каркаса. Технология изготовления куклы с мягким каркасом.

**Практика:** Поэтапное изготовление каркаса и пошив куклы.

5. Изготовление париков, усов.

**Теория:** История изготовления. Назначение в театральной деятельности. Материалы, используемые при изготовлении. Технология изготовления. Правила хранения и ухода за изделием.

**Практика:** Задание «Трансформация». Изготовление парика и усов, в форме, акцентирующей внимание на восприятие определенных черт персонажа (возраст, характер).

6. Ремонт кукол репертуарных спектаклей.

**Теория:** Виды повреждений кукол и кукольного костюма. Оценка степени повреждения. Определение способа устранения дефекта.

**Практика:** Работа по восстановлению целостности и декоративного оформления кукольного костюма.

7. Участие в итоговых выставках.

**Теория:** Определение тематики выставки. Распределение фронта работ по подготовке.

**Практика:** Индивидуальное консультирование. Просмотр готовых изделий.

8. Посещение выставок, концертов, спектаклей профессиональных театров.

**Теория:** Правила поведения во время выездных мероприятий. Обсуждение репертуара, театральных и концертных анонсов.

**Практика:** Обсуждение просмотренной постановки/выступления.

## 2 год обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Правила безопасности. Стили разных эпох в архитектуре, театре, живописи, декоративно-прикладном искусстве.	2,5	1,5	4
2	Кукла (жесткий каркас). Технология изготовления.	2	6	8
3	Каркасные прически и парики «аллонж».	3	5	8
4	Реквизит (муфта, веер)	3	9	12
5	Изготовление фантазийных лепных и резных украшений для интерьера. (Позолота и рельефная паста).	2	6	8
6	Маска на декоративной ручке (бархат, атлас, кружева).	2	6	8

7	Ремонт кукол, реквизита, бутафории для театра.	3	5	8
8	Изготовление учебных перчаточных кукол для театра.	2	7	9
9	Посещение выставок и музеев.	0,5	3,5	4
10	Личное участие в конкурсах, фестивалях, выставках.	1	2	3
	<b>Всего</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>

### **Содержание:**

1. Беседа по технике безопасности. Вводное занятие

**Теория:** Стили разных эпох в архитектуре, театре, живописи, декоративно-прикладном искусстве.

**Практика:** рассматривание иллюстраций по теме, беседа по теме, ответы на вопросы.

2. Кукла в стиле Барокко (жесткий каркас).

**Теория:** Технология изготовления куклы с жестким каркасом. Особенности каркаса с подвижными элементами. Кукольный костюм в стиле барокко. Рассматривание альбомов и иллюстраций женских костюмов 18 века.

**Практика:** Изготовление каркаса с подвижными элементами. Выкройка и пошив костюма в стиле барокко.

3. Каркасные прически и парики «аллонж».

**Теория:** Особенности исторической эпохи. Технология создания. Правила ухода. Виды каркасных причесок и париков.

**Практика:** Создание эскизов каркасной прически. Игровое задание в паре «Парикмахер» - создание простой каркасной прически с использованием накладных волос/парика.

4. Реквизит (муфта, веер).

**Теория:** Предметы женского театрального реквизита. Комфорт и красота. Богатство декора и изящество вкуса. Виды вееров. Особенности изготовления бумажных, тканевых, бамбуковых вееров.

**Практика:** Подготовка выкройки и пошив муфты к определенному костюму. Изготовление веера: эскиз, выбор ткани, подготовка элементов и сборка. Декорирование веера.



5. Изготовление фантазийных лепных и резных украшений для интерьера. (Позолота и рельефная паста).

**Теория:** Архитектурные стили: барокко, эклектика, ампир. Лепнина и резьба в интерьерах. Технология изготовления.

**Практика:** Подготовка эскизов элементов лепнины и резных интерьерных украшений. Работа с пластикой и материалами для окрашивания (позолота, рельефная паста).

6. Маска на декоративной ручке (бархат, атлас, кружева).

**Теория:** Виды масок. Карнавальная маска. Технология изготовления. Сочетание сложных тканей.

**Практика:** Подготовка эскизов маски к конкретным костюмам. Проведение замеров (расстояние между глаз, размеры декоративной ручки, правильность крепления). Изготовление маски.

7. Ремонт кукол и реквизита для театра.

**Теория:** Виды дефектов и неисправностей кукол, реквизита.

**Практика:** Определение степени повреждения, технологии реставрации. Работа по реставрации.

8. Изготовление учебных перчаточных кукол для театра.

**Теория:** Перчаточная кукла. Разновидности перчаточных кукол. Знакомство с готовыми куклами, с иллюстрациями кукольных персонажей.

**Практика:** Поэтапное изготовление перчаточной куклы.

9. Посещение выставок и музеев.

**Теория:** Правила поведения во время выездных мероприятий. Обсуждение репертуара, театральных и концертных анонсов.

**Практика:** Обсуждение просмотренной постановки/выступления.

10. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выставках.

**Теория:** Определение тематики выставки. Распределение фронта работ по подготовке.

**Практика:** Индивидуальное консультирование. Просмотр готовых изделий.

### 3 год обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2,5	1,5	4

	История кукольного театра (из жизни марионеток).			
2	Эстрадно-цирковая марионетка «Клоун на ходулях». Технология изготовления марионетки.	3	7	10
3.	Куклы-животные (в основе конструкции – пружина).	2	6	8
4	Создание фактуры меха, перьев из капроновых ленточек.	1,5	2,5	4
5	Выпуклая фактура на основе шариков (для куклы клоуна).	1,5	2,5	4
6	Изготовление декораций на вращающемся круге (макет из картона и ткани, сетки).	2	6	8
7	«Рамки и шкатулки». Рельефное декорирование плоских поверхностей, коробок.	2	5	7
8	Декорирование объемных предметов (вазы и бутылки).	2	5	8
9	Изготовление учебных планшетных кукол.	1,5	6,5	8
10	Ремонт и обновление деталей мягких декораций.	1,5	6,5	8
11	Участие в мастер - классах, выставках, фестивалях, концертах	0,5	2,5	3
	<b>Всего часов:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

1. Вводное занятие. Техника безопасности. История кукольного театра (из жизни марионеток).

**Теория:** Театральная кукла-марионетка: история, особенности изготовления.

**Практика:** Беседа по теме. Сравнительный анализ технологии с ранее изученными.

2. Эстрадно-цирковая марионетка «Клоун на ходулях».

**Теория:** Особенности цирковой куклы. Грим и костюм. Рассмотрение альбомов и фотографий авторских кукол – цирковых марионеток.

**Практика:** Поэтапное создание марионетки. Подсчеты при подготовке крепления марионетки. Художественное оформление ткани и элементов декорирования.

3. Куклы-животные (в основе конструкции – пружина).

**Теория:** Тема анималистики в изготовлении кукол. Рассмотрение иллюстрированных альбомов, художественных открыток. Особенности конструкции с пружиной.

**Практика:** Эскизирование, выкройка и пошив изделия. Сбор изделия с пружинным механизмом.

4. Техники создания определенной фактуры куклы/кукольного костюма..

**Теория:** Понятие фактуры материала, виды фактуры ткани. Создание фактуры меха, перьев из капроновых ленточек. Выпуклая фактура на основе шариков (для куклы клоуна).

**Практика:** Подготовка и сборка текстильных элементов.

5. Изготовление декораций на вращающемся круге (макет из картона и ткани, сетки).

**Теория:** Статичные и динамические декорации. Достижение эффекта движения декорации. Задачи использования подвижных декораций в театральной деятельности.

**Практика:** Подготовка макета вращающегося круга. Подготовка декорации.

6. «Рамки и шкатулки». Рельефное декорирование плоских поверхностей, коробок.

**Теория:** Особенности декорирования изделий из дерева. Виды декорирования. Понятие «рельефное декорирование»: способ и виды узора/рисунка.

**Практика:** Обучающиеся составляют эскиз, подбирают материалы и декорируют шкатулки.

7. Декорирование объемных предметов (вазы и бутылки).

**Теория:** Современные техники декора (декупаж, скрап-букинг, печ-ворк). Особенности декорирования изделия в зависимости от материала. Декорирование в определенном стиле. Рассматривание альбомов и фотографий декорированных стеклянных, керамических, деревянных, металлических объемных предметов.

**Практика:** Определение стиля декорирования и выбор техники. Подсчет материалов. Поэтапное декорирование предмета.

8. Изготовление учебных планшетных кукол.

**Теория:** Планшетная кукла. Технология изготовления.

**Практика:** Изготовление учебных планшетных кукол по образцу.

9. Ремонт и обновление деталей мягких декораций.

**Теория:** Характерные дефекты и признаки старения мягких декораций. Технология реставрации.

**Практика:** Составление плана работы, подбор материалов. Выполнение пробника (на небольшом куске/фрагменте реставрируемой декорации). Работа по восстановлению внешнего вида и функционала декорации.

10. Участие в мастер - классах, выставках, фестивалях, концертах.

**Теория:** Правила участия в выставочных и конкурсных мероприятиях.

**Практика:** Подготовка и участие в конкурсах, фестивалях, выставках. Подготовка фотоотчета. Рассказ о личном участии.

#### 4 год обучение

1	Вводное занятие. Техника безопасности. История кукольного театра.	1,5	2,5	4
2	Тростевая кукла с механикой (скрытые трости).	2	8	10
3	Механизмы для рта и глаз.	2	6	8
4	Современная кукла из пластика. Создание образа.	2	6	8
5	Техника гримирования и грим по эскизу	2	5	7
6	Реализация образа и сценического костюма по эскизу.	2	8	10
7	Реставрация ростовых кукол для театра.	1,5	7,5	10
8	Правила хранения, ухода и чистки кукол разных систем, бутафории, реквизита, мягких и жестких декораций, учебных макетов.	2	4	6
9	Паспорт куклы (изготовление документа с описанием куклы).	2	4	6
10	Участие в жизни театра, концертах, фестивалях. Посещение театров, музеев.	1,5	3,5	5
	<b>Всего часов:</b>	<b>18,5</b>	<b>53,5</b>	<b>72</b>

#### Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Обобщающая беседа «История кукольного театра».

**Теория:** Обобщение ранее изученных тем по истории кукольного театра.

**Практика:** Беседа, устный опрос.

2. Тростевая кукла с механикой (скрытые трости).

**Теория:** Виды тростевых кукол. Особенности изготовления. Механическое устройство куклы: функции, особенности крепления.

**Практика:** Поэтапное изготовление тростевой куклы по индивидуальным эскизам. Изготовление механического устройства куклы по образцу.

### 3. Механизмы для рта и глаз

**Теория:** Подвижные элементы лица куклы. Особенности управления телом куклы и использование подвижных механизмов рта и глаз.

**Практика:** Проведение замеров на кукле-образце. Создание чертежа и последующее изготовление подвижных механизмов. Крепление механизмов.

### 4. Современная кукла из пластика. Создание образа.

**Теория:** особенности работы с пластическим материалом. Современная авторская кукла. Просмотр видеозаписи с выставки «Авторская кукла», рассматривание иллюстраций кукол, изготовленных из пластика. Технология термической обработки и окрашивания пластика.

**Практика:** Поэтапное создание куклы из пластика по собственному замыслу. Окрашивание и декорирование готового изделия.

### 5. Техника гримирования и грим по эскизу.

**Теория:** Виды грима. Материалы для кукольного грима. Объемно-скульптурный грим – особенности технологии. Грим по эскизу. Симметрия и ассиметрия. Натуральный и гротескный грим: цветовое решение.

**Практика:** Подготовка грима по эскизу. Корректировка цвета и формы.

### 6. Реализация образа и сценического костюма по эскизу.

**Теория:** Образы театральных героев в эскизах великих русских художников: А. Бенуа, Л. Бакста, И. Билибина.

**Практика:** Описание характера персонажа по эскизам. Определение роли и особенностей персонажа по особенностям костюма.

### 7. Реставрация ростовых кукол для театра

**Теория:** Наиболее типичные дефекты ростовых кукол. Технологии реставрации.

**Практика:** Проведение подготовительных замеров и выбора материалов для ремонта кукол. Реставрационная работа.

### 8. Правила хранения, ухода за куклами разных систем, бутафории и иного реквизита.

**Теория:** Особенности хранения и ухода за театральной куклой. Особые рекомендации в зависимости от системы кукол и материалов ее изготовления. Правила ухода и содержания декораций, предметов бутафории, реквизита. Особенности влажной и сухой уборки.

**Практика:** Составление карточек с алгоритмами ухода за отдельными видами изделий (системы кукол, реквизит)

### 9. Паспорт куклы (изготовление документа с описанием куклы).

**Теория:** Понятие «паспорт изделия». Цель разработки паспорта. Параметры, описываемые в паспорте куклы. Стиль написания пунктов паспорта.

**Практика:** Самостоятельная разработка текста к «Паспорту куклы» по алгоритму. Обсуждение в группе. Корректировка содержания и стиля.

10. Участие в жизни театра, концертах, фестивалях. Посещение театров, музеев.

**Теория:** Важность активной творческой и познавательной позиции. Ответственность за дела коллектива, дисциплинированность. Особенности театрально-концертной деятельности коллектива.

**Практика:** Подготовка и участие в спектаклях, концертах, конкурсах. Посещение городских театральных мероприятий, обмен впечатлениями от просмотренного с участниками коллектива (сверстниками, педагогами).

### **Методическое обеспечение программы**

1. **Принцип непрерывности:** результат деятельности на каждом предыдущем этапе обеспечивает начало следующего этапа. Обучающийся будет более успешен, если будет овладевать технологиями изготовления театральных кукол и реквизита последовательно и соразмерно своим возрастным и индивидуальным возможностям. Это обеспечивает преемственностью между всеми ступенями обучения по ПРОГРАМЕ.

2. **Принцип целостного представления о мире.** Содержание программы не ограничивается разделами, посвященными формированию навыков художественно-прикладного творчества, а предусматривает ознакомление ребенка с историей создания кукол, историей театра, художественными жанрами, архитектурными стилями, творчеством художников. Этот подход позволяет формировать у ребенка обобщенное, целостное представление об искусстве театра, сформировать индивидуальную художественную картину мира.

3. **Принцип психологической комфортности.** Создание эмоционально положительной среды, взвешенный и доброжелательный стиль взаимодействия педагога с обучающимися, индивидуальный подход снижают роль стрессообразующих факторов учебного процесса. Педагог настроен на создание в творческом коллективе атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества.

4. **Принцип вариативности** предполагает развитие у обучающихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения проблемы, формирование способности к анализу вариантов и выбору оптимального решения.

5. **Принцип творчества** предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в разных видах деятельности обучающегося, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Формирование способности самостоятельно находить решение нестандартных задач.

### Методы

Методы и приемы, используемые педагогом на занятиях, гибко варьируются и зависят от темы занятия, этапа работы, возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- **словесные** (рассказ, пояснение, инструкции)

- **демонстрационные** (показ образца, наблюдение и сравнительный анализ, использование схем – выкройку куклы, изучение авторских эскизов)

- **практические** (подготовка эскиза работы, технологические приемы кройки шитья, алгоритм изготовления изделия, сборка изделия, оформление и декорирование изделия).

- **частично-поисковый** (создание собственного замысла игрушки/куклы, определение технологии ее изготовления; использование альтернативных приемов изготовления предметов/деталей при возникновении трудностей; анализ предстоящей работы с определением наиболее рационального использования материалов – варианты решения).

- **методы технологии творческой мастерской:**

**метод сравнения версий.** Он предполагает сравнение собственного варианта решения проблемы с аналогами, которые формулирует педагог. Например, при рассмотрении технологии изготовления той или иной системы театральной куклы, маски, костюма. Обучающиеся предлагают свои версии этапов изготовления и технологических особенностей после детального изучения объекта или после рассказа педагога. Сравнение происходит после того, как обучающиеся уже предложили свой способ решения.

**метод образного видения.** Он предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально-образного видения и изображения объекта. Например: «изобрази недовольство»; «дорисуйте картину по открывшемуся вам фрагменту». Данный метод применим на этапе подготовки эскизов театральных кукол, кукольных костюмов, решения сценического пространства (декорации, предметы бутафории).

### ***Материально-техническое обеспечение***

Занятия должны проходить в светлом, хорошо проветриваемом помещении. В кабинете находятся:

- раковина для мытья рук и художественных инструментов,
- столы и стулья,
- стеллажи для изделий.
- мольберты,
- телевизор и DVD-проигрыватель.

### **Материалы и оборудование.**

#### ***Инструменты и художественное оборудование:***

- ножницы, иголки, кусачки и шуруповёрты для работы с каркасами,
- набор кистей, палитра, набор металлических перьев,
- наборы акварель, гуашь, пастель, акрил; воск (готовые бруски)

#### ***Текстильные материалы:***

- ситец, мех искусственный, драп, сукно, фетр, трикотаж,
- синтепон, синтепух, холлофайбер,
- пряжа, мулине, шелковые нитки.

***Декоративные элементы:*** бисер, бусины, пуговицы, шнурки, тесьма разной ширины, кружева, атласные ленты.

***Канцелярские принадлежности:*** белая бумага разной плотности, цветная бумага, картон, ручки, карандаши, скотч.

***Наглядные пособия.*** Для бесед по теоретическим вопросам используются:

- иллюстрированные художественные альбомы,
- фотографии,
- книги,
- каталоги,
- подборка видеозаписи костюмированных балов,
- подборка видеозаписи постановок кукольных спектаклей.



### **Список литературы для педагога**

1. Андреев А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. СПб, 2007
2. Гегелло Н. Ширма поднимается выше. М., 1962
3. Деменни Е. Школьный кукольный театр. М., 1960
4. Королёв М. Искусство театра кукол. М., 2003
5. Сосунов Н. Изготовление бутафории. М., 2004
6. Федотов А. Ожившие силуэты. М., 1961
7. Советов В. М. Театральные куклы: технология изготовления. СПб, 2007

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Андреев А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. СПб, 2007
2. Гегелло Н. Ширма поднимается выше. М., 1962
3. Деменни Е. Школьный кукольный театр. М., 1960
4. Каранович М. Мои друзья – куклы. М., 2002
5. Королёв М. Искусство театра кукол. М., 2003
6. Образцов С. Всю жизнь играю в куклы. М., 1983
7. В профессиональной школе кукольника/Сборник научных статей. Л., 1979
8. Симанович-Ефимова Н. Записки петрушечника. М., 2000
9. Советов В. М. Театральные куклы: технология изготовления. СПб, 2007
10. Сосунов Н. Изготовление бутафории. М., 2004
11. Федотов А. Ожившие силуэты. М., 1961
12. Шиловская Т., Конторова О. Карнавальные маски. М., 2002

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://zhizn-teatr.ru/> - Петербургский театральный портал. Анонсы, новости, описания спектаклей, резюме театральных критиков.
2. <http://art.hist.msu.ru/ru>. - сайт отделения истории и теории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
3. <http://www.arttube.ru/> - информация о выставках, новых экспозициях музеев, галерей; лекционный материал, фотоотчеты, ссылки.

4. <http://gallerix.ru/> - виртуальный музей живописи (представлены коллекции зарубежной и русской живописи), биографии художников.
5. <http://muzei-mira.com/> - портал с информацией и иллюстрациями работы разных жанров изобразительного искусства, биографические данные, описание музейных коллекций.
6. <http://www.1september.ru> – «Первое сентября». Сервер объединения педагогических изданий. Публикуются номера газеты, а также материалы предметных газет, в том числе «Дошкольное образование».