

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»  
Театрально-художественный отдел

СОГЛАСОВАНО

Заведующий театрально-художественным отделом

В.В.Видунова

Протокол Малого педагогического совета

№ 7 « 1 » 06 2016



КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ  
**«Теремок»**

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Автор-составитель:  
Долгова Анна Викторовна,  
Ващенко Ольга Юрьевна,  
Гвоздева Елена Александровна,  
Пушкарева Ольга Геннадьевна,  
педагоги дополнительного образования.

Рассмотрено Методическим советом  
ГБОУ «СПБ ГДТЮ»  
Протокол № 8 от « 10 » июня 2016 г.

Санкт-Петербург  
2016

## Введение

Детский вокальный ансамбль "Теремок" создан в творческой мастерской ансамбля "Терем-квартиет" в 2011 году. Атмосфера, созданная в коллективе, способствует максимальному раскрытию творческого потенциала детей. Коллектив сменил уже первый состав. Спустя четыре года, на смену старшей группе, пришел младший состав «Теремка», состоящий из детей 5-8 лет.

В 2015 году старший состав вокального ансамбля стал лауреатом 2 степени Международного музыкального турнира «ТЕРЕМ КРОССОВЕР». Данная победа завершила результат совместной работы нескольких лет.

За четыре года существования ансамбль «Теремок» заявил о себе на региональном и федеральном уровне. Коллектив принимает участие в культурных программах значимых мероприятий страны, таких как, Азиатско-Тихоокеанский Парламентский Форум (г. Владивосток), X Форум СМИ Северо-Запада (г. Санкт-Петербург), Ассамблея Ассоциации международных олимпийских комитетов (г. Москва), Конгресс породненных городов России и Финляндии (г. Санкт-Петербург), Дни русской культуры FEEL RUSSIA (г. Милан) и многих других.

Юные музыканты выступают на известных концертных площадках: Академическая Капелла Санкт-Петербурга, Большой зал Филармонии Санкт-Петербурга, БКЗ «Октябрьский», Эрмитажный театр, МГВЗ «Новый Манеж», Московский международный Дом музыки, Костромская областная филармония, Российский этнографический музей.

В Санкт-Петербурге детский ансамбль «Теремок» ежегодно выступает на открытии выставки Каллиграфии, на городских ярмарках «Русское подворье», «Славянская ярмарка» и других.

## Пояснительная записка

Комплексная образовательная программа детского ансамбля "Теремок" (Музыкальная мастерская "Терем-квартиета") направлена на развитие творческих способностей ребенка через обучение и знакомство с русской песенной культурой и традициями.

Программа детского ансамбля "Теремок" относится к *художественной направленности*.

В условиях изменившегося духовно – нравственного состояния современной школы роль предметов эстетического цикла, а также сопряжённых с ними различных видов дополнительного образования детей как нельзя более актуальна и значима. Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребёнка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности маленького человека, совершенствовать его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального мира ребёнка, формирования его нравственно-эстетических критериев, интеграции личности в национальную и мировую культуру.

Существенной частью этого процесса является художественная деятельность, направленная на восстановление ныне утраченных обществом своих исторических и национальных корней.

Национальный компонент придает воспитанию стимул, особенно важный в сегодняшних условиях. Судя по данным многочисленных специальных исследований о динамике ценностных ориентаций современных детей и молодежи, отношение к своей национальной культуре и истории народа занимает достаточно высокий ранг. Выявлено также, что установка на всеобщность общечеловеческих ценностей малоэффективна, если она не подкрепляется национальной основой. Так, традиционные ценности обретают особый смысл и значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения, воспитания гражданственности и

патриотизма, формирования социальной, геоэкологической культуры в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными традициями своей родины.

**Новизна и отличительная особенность** данной программы состоит в следующем:

- стержнем всего образовательного процесса является русская культура со всем её многообразием и коллективное творчество, присущее именно русской традиции;
- особое внимание в методике занятий уделяется созданию определенной коллективной атмосферы, в которой просыпается желание творить;
- все программы являются самостоятельными дисциплинами и одновременно дополняют друг друга в воспитании музыканта;
- формирование вокально-исполнительских навыков происходит на русском музыкальном репертуаре и на лучших образцах традиционной культуры;
- помимо получения элементарных музыкальных навыков, идёт обучение профессиональному вокальному и инструментальному искусству и знакомство с традициями родной культуры.

**Актуальность программы** состоит в том, что она развивает идеи, положенные в основу творчества ансамбля «Терем-квартет» и, объединяя в себе несколько предметов, обеспечивает разностороннее развитие индивидуальных творческих способностей ребенка, воспитывает музыкальный вкус и интеллектуально - эстетическое мироощущение, прививает занимающимся чувство коллективизма и товарищества.

В основе уникального метода работы, используемого педагогами ансамбля «Теремок», лежит коллективное творчество и музицирование, независимо от того, каким уровнем способностей обладает ребёнок, что создаёт особую среду и позволяет почувствовать свою сопричастность к музыке и традиции. Именно поэтому, с равномерной периодичностью формируются «особые» занятия, где дети всех возрастов соединяются в единый репетиционный поток.

В рамках комплексной программы реализуются следующие программы: «Вокальный ансамбль» - базовая программа, «Народные традиции и праздники», «Театрализованная деятельность», «Сольфеджио».

На занятиях в рамках программы «Вокальный ансамбль» учащиеся погружаются в мир русской песни, формируются их певческие навыки и музыкально-исполнительские способности. Развитие происходит на лучших образцах русской инструментальной и вокальной музыки.

Занятия в рамках программы «Народные традиции и праздники» помогают юным исполнителям узнать глубже традиции родной культуры. На занятиях проходит подготовка к праздникам согласно традиционному календарю. Главной обучающей формой становится синтез песен и народных игр, движения и танцев, а также освоение игры на традиционных музыкальных инструментах и навыкам художественно-прикладного творчества.

Занятия творческой деятельностью в рамках программы «Театрализованное действие» помогают раскрыть артистический потенциал участников, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, воспитать чувство дружелюбия и удовлетворение от своего творчества, а также сформировать правильную социальную позицию и адекватно оценивать состояние общества вокруг.

Хорошее образование музыканта предполагает обладание механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки, чему способствуют занятия в рамках программы «Сольфеджио». Этот механизм позволяет предслышать интонацию, оперировать богатой системой эталонов исполнения, внутренне прочувствовать каждое созвучие и каждый ритмический оборот. Таким механизмом и является профессиональный музыкальный слух, а единственной дисциплиной, на которую специально возложена задача оттачивания этого слуха, становится предмет сольфеджио, сопровождающий развитие музыканта.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что предметы, составляющие образовательный процесс, помогают повысить уровень интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, освободить психо-эмоциональную сферу, сформировать правильную социальную позицию, избежать неблагоприятного влияния улицы, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, воспитать чувство дружелюбия, коллективизма и удовлетворения от совместного творчества. В детях раскрываются общечеловеческие ценности самым естественным способом.

Через призму различных образов дети учатся видеть и ценить красоту в человеке, обществе и природе, адекватно оценивать состояние общества вокруг себя, формировать правильную социальную позицию. Для многих учащихся, это способ самоутверждения личности и профессиональной ориентации своего будущего.

Занятия способствуют развитию таких личностных качеств как дисциплинированность, воспитанность, коммуникативность, организация волевых и мыслительных процессов, а так же умение слушать и слышать, удерживать внимание, верить в себя.

Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению родной культуры.

**Цель программы** – максимальное развитие индивидуальных творческих способностей детей через погружение их в творческую среду и формирование чувства причастности к русской музыке и родной культуре.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучить элементарным навыкам вокального искусства;
- научить звучать в рамках фольклорной и народной певческой позиции;
- изучать традиционный фольклор как предмет, синтезирующий в себе основные формы народного художественного творчества (игры, песни, забавы, ремёсла и рукоделие);
- обучить игре на традиционных музыкальных инструментах (дудки, гусли, балалайка, шумящие и ударные народные инструменты);
- дать понятие о театральной народной культуре;
- познакомить обучающегося с основными музыкальными понятиями, формами и жанрами.

Развивающие:

- развить умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
- развивать качества эмоционально-выразительной сферы ребенка;
- развивать способности детей ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией в предполагаемых сценических обстоятельствах;
- развивать интонационно-мелодические компоненты слуха, гармонический слух, быструю и точную слуховую реакцию, правильное интонирование;
- развивать музыкальную память, внимание и волю.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие;
- воспитать потребность общения с народной культурой, причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям

- национальных и социальных культур;
- формировать художественный вкус и мировоззрение.

*Условия реализации программы:*

Программа **адресована** детям от 5 до 9 лет. Формируются 2 группы: 5-6 лет и 7-9 лет.

Комплектование групп производится при наборе в студию на основе индивидуального прослушивания. Группы могут быть составлены из детей разного возраста.

Для обучающихся по программе специальной подготовки не требуется. По результатам прослушивания и при наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в ансамбль могут быть приняты новые учащиеся, если они соответствуют критериям отбора, а именно: наличие музыкальных способностей, наличие желания, физическое здоровье, а так же если ребенок уже имеет соответствующие знания и опыт в данном направлении.

**Срок реализации программы:** один год, 216 часов на 1 группу.

**Режим проведения занятий:**

«Вокальный ансамбль»:

108 часов в год, 3 раза в неделю по одному часу;

«Народные традиции и праздники»:

36 часов в год, 1 раз в неделю по одному часу;

«Театрализованная деятельность»:

36 часов в год, 1 раз в неделю по одному часу;

«Сольфеджио»:

36 часов в год, 1 раз в неделю по одному часу.

Продолжительность 1 академического часа занятия: 5-6 лет -30 минут, 7-9 лет -45 минут.

В начале учебного года проводится вводное занятие; не реже двух раз в год проводятся итоговые занятия (рекомендуется один раз в триместр). В соответствии с учебным планом, два раза в год проводятся открытые занятия, на которых возможно присутствие представителей администрации и родителей учащихся.

Формы занятий:

- Музыкальное представление
- Концертное выступление
- Творческая мастерская
- Музыкальный спектакль
- Вечёрки

***Ожидаемые результаты освоения программы для детей 5-6 лет***

К концу обучения воспитанники:

- владеют элементарными навыками вокального искусства, базовыми понятиями и терминами;
- имеют элементарные координационные навыки между голосом и телом;
- умеют играть в фольклорный театр, знают основных архетипичных персонажей;
- умеют разыгрывать предлагаемые обстоятельства на заданную тему;
- умеют наблюдать и анализировать увиденное;
- знают основные календарные праздники, несколько образцов загадок, пословиц,

- скороговорок, частушек, сказок, закличек, считалок, плясовых песен;
- осваивают игру на простых традиционных инструментах;
- осваивают простейшие виды художественно-прикладного творчества;
- умеют: интонировать мажорный и минорный лады от произвольного звука вверх и вниз; петь мажорные и минорные звукоряды от любых звуков вверх и вниз; простукивать, прохлопывать заданный ритмический рисунок;
- знают: тональности до одного знака в ключе; основные длительности (четвертные, восьмые); основные паузы (четвертные, восьмые); простые размеры 2/4, 3/4; строение мажорной и минорной гаммы;
- соединяют простейшие ритмические импровизации с движением тела и голосом;
- имеют общее представление о музыкальной фразе, темпе, размере, ритме и движении звуков мелодии;
- имеют в репертуаре одоголосные произведения;
- в репертуаре имеется элементарная концертная программа;
- проявляют интерес к раскрытию познавательной, эмоциональной сферы личности;
- начинают управлять своей волей и вниманием;
- имеют навыки межличностного общения и сотрудничества для работы в коллективе;
- уважительно относятся к другим людям;
- имеют художественный вкус, мировоззрение.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы для детей 7-9 лет***

К концу обучения воспитанники:

- имеют представление о вокальном искусстве;
- умеют слышать и слушать, различать свой голос в общем звучании;
- различают фольклорный и народно-песенный материал;
- имеют представление о народной традиции и синтезе искусств внутри неё, умеют различать различные традиции;
- владеют базовыми понятиями и терминами;
- соединяют простейшие ритмические импровизации с движением тела и голосом;
- владеют правильной артикуляцией, четким словом;
- умеют использовать приобретённые телесно-звуковые навыки и самостоятельно оценивать свои ощущения;
- умеют концентрироваться на поставленных задачах;
- умеют эмоционально выразить сценический образ;
- проявляют ответственность при выполнении творческих заданий;
- умеют петь одоголосные песни с сопровождением и a capella;
- умеют самостоятельно проводить простые народные игры и забавы, участвовать в ролевых играх;
- имеют ощущение импровизации, умения свободно чувствовать себя в роли;
- умеют играть в фольклорный театр, знают основных архетипичных персонажей;
- умеют разыгрывать предлагаемые обстоятельства на заданную тему;
- умеют наблюдать и анализировать увиденное;
- владеют основами сценического движения, сценической речи;
- умеют «включать» воображение по заданию педагога;
- знают тональности до одного знака в ключе; основные длительности (четвертные, восьмые); основные паузы (четвертные, восьмые); простые размеры 2/4, 3/4; цифровое обозначение ступеней; строение мажорной и минорной гаммы; интервалы большая и малая терции; знаки альтерации.
- умеют интонировать мажорный и минорный лады от произвольного звука вверх и вниз;

петь мажорные и минорные звукоряды от любых звуков вверх и вниз; простукивать, прохлопывать заданный ритмический рисунок; сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4; определять размер в заданных мелодиях при помощи тактирования; петь простые одноголосные песенки со словами, по нотам и наизусть с тактированием; определить на слух простые ритмические формулы; определить на слух метрический размер мелодий или пьес (2/4, 3/4), затакта; определить на слух лад мажорного и минорного звукоряда; записывать группы нот под диктовку (чтение педагогом названий звуков) в режиме «запоминания»; записывать одноголосные диатонические диктанты в диапазоне октавы (простые ритмы из четвертных и половинных длительностей);

- проявляют интерес к раскрытию познавательной, эмоциональной сферы личности;
- начинают управлять своей волей и вниманием;
- имеют навыки межличностного общения и сотрудничества для работы в коллективе;
- уважительно относятся к другим людям;
- имеют художественный вкус, мировоззрение.

#### Этапы контроля:

- входящая аттестация
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- итоговый контроль (по окончании реализации программы)

#### Способы определения результативности:

- Открытое занятие;
- Музыкальный спектакль, концертные выступления, конкурсы;
- Вечёрки;
- Сравнительный анализ приобретенных навыков;
- Самостоятельные работы;
- Анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах.

Подведением *итогов реализации учебного процесса* является участие в музыкальных представлениях, в календарных праздниках, городских и домашних концертных программах, отчетных концертах, а также в открытых и итоговых занятиях.

#### Учебный план

№ п/п	Название программы	Количество часов в год	
		5-6 лет	7-9 лет
1.	Вокальный ансамбль	108	108
2.	Народные традиции и праздники	36	36
3.	Театрализованная деятельность	36	36
4.	Сольфеджио	36	36
	Всего:	216	216

#### Материально-технические средства обучения:

- Оборудование:
  - стол – 1 шт.;
  - стулья – по количеству детей;
  - коврики или ковровое покрытие;
  - зеркало.

- Инструменты и материалы:
  - ноты, тексты;
  - метроном – 1 шт.;
  - реквизит: мячи, ленты, стулья, шумовые музыкальные инструменты, элементы костюмов;
  - метроном – 1 шт.
- Техническое оснащение (звукоспроизводящая аппаратура):
  - музыкальный центр – 1 шт.;
  - микрофон - 1 шт.;
  - компьютер -1 шт.

**Дидактический материал:**

1. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
2. Раздаточный материал для работы на занятиях и самостоятельной творческой деятельности: бумага, фломастеры, палочки, репродукции картин и пр.
3. Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал, видеоматериалы.
4. Методические рекомендации для педагогов.



### Список литературы, использованный педагогом

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка. Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. –М., 2014.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Абелян Л. Забавное сольфеджио.-М., "Советский композитор", 1982.
4. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. –М., "Издательство АСТ", - 1998.
5. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. -МГК., 2004.
6. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера.- Спб, 2004.
7. Борисенко Б. Детский музыкальный фольклор. - В., 1996.
8. Виноградов С. Детский фольклор. - Л., 1978.
9. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
10. Выгодский Л. Умственное развитие детей в процессе обучения. - М., 1935.
11. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств Актёрский тренинг. Спб. «Прайм-Еврознак», 2006.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М., 2004.
13. Дубравин В. Русские календарные песни. - М., 1974.
14. Ведерникова Т. Этнография и праздничная культура народов Самарского края. - С., 1993.
15. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства, М., 2004.
16. Зацарный Ю. Русские народные песни. - М., 1998.
17. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб, 2004.
18. Камаева Т. Детские музыкальные праздники. - М., 1994.
19. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих – СПб, 2008.
20. Клитин С. История искусства эстрады.- Спб., «Чистый лист», 2008.
21. Марков В.П. Постановочный план спектакля, -СПб., 2002.
22. Оценка качества образования в УДОД. Учебно-методическое пособие для специалистов УДОД.-Санкт-Петербург, 2013.
23. Педагогический практикум. –Санкт-Петербург, 2015.
24. Программы XXI века, выпуск 3. Сборник образовательных программ. –Санкт-Петербург, 2010.
25. Савкова З.В. Искусство оратора.-СПб., 2007.
26. Станиславский К.С. Работа актёра над собой.- М., 2008
27. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие/ Е.И. Якубовская, Н.В. Ерёмина, Г.В. Емельянова и др., Под общей ред. Е.И.Якубовской. – СПб.: СПБАППО, 2008.
28. Фунтусов В.П. Тренинг актёрской психотехники.- Л.,1989.
29. Чехов М.А. О технике актёра. - М., 2008
30. Юссон Р. Певческий голос. – М.,1974.

### Список литературы, рекомендованный детям

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей. - М.,1989.
2. Аксенова М. Энциклопедия для детей. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино.- М.,2006.
3. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Ерёмина, Л.Н. Иващенко; Под общей ред. Е.И.Якубовской. Ч. 1 – СПб.: СПБАППО, 2008.
4. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Ерёмина, Л.Н. Иващенко; Под общей ред. Е.И.Якубовской. – СПб.: СПБАППО, 2008.
5. Народные русские сказки. Из сборника А.М. Афанасьева. - М., 1982.
6. Ненаглядная краса. Русские народные песни для детей. Н. Метлов.-М, 1975.
7. Гармошечка-говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. - М., 1990.

8. Жаворонушки. Русские песенки, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Науменко. - М., 1977.
9. Жили-были. Сост. Калугина В.И. - М., 1988.
10. Котенька-коток. Русские народные песенки. Сост. Науменко. - М., 1990.
11. Ладушки. Русские народные пестушки, потешки, прибаутки, сказки. Сост. Егорова. - М., 1990.
12. Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». -М. «Музыка», 2009.
13. Хрестоматия, ч. 1, Стоклицкая Т. «Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». - М. «Музыка», 1998.
14. Хрестоматия, ч. 2, Тютюнникова Т. Сундучок с бирюльками. - М. «Музыка» 2009.
15. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио. - М "Престо", 2014.

#### **Список литературы, рекомендованный родителям**

1. Савкова З.В. Искусство оратора.-СПб.,2007.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.,1988.
3. Вайнкоп Н., Гусин И.Краткий биографический словарь композиторов. - Л., 1979.
4. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках.-М., ООО Классика XXI, 2001.
5. Деревщикова Н. «Музыкальная грамота в веселых песенках».- М., Музыка, 2002.
6. Ефремова Л. «Учиться интересно». -СПб, 2006.
7. Сиротина Т. Ритмическая азбука,- М.: Музыка, 2007.
8. Сиротина Т. Музыкальная Азбука. –М., Музыка, 2011.
9. Успенский М.Б., Успенская Л.П. Правильно, складно, красиво учимся мы говорить. Пособие по развитию речи для дошкольников и школьников младших классов. – М., 2002.
10. Русский народ, его обычаи, обряды, суеверия, поэзия. Сост. Забылин.-М., 1990.
11. Русские народные сказки. - М., 1975.
12. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. -С-П, 2002.
13. Фунтусов В.П. Тренинг актёрской психотехники, Л., Изд. ЛГИК, 1989.

#### Интернет-ресурсы:

- <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2011/10/31/rabochaya-dopolnitelnaya-obrazovatel'naya>
- <http://festival.1september.ru/articles/606315/>
- <http://www.maam.ru/detskijasad/programma-teatralnogo-kruzhka-s-yelementami-narodnogo-folklora-v-gostjah-u-skazki-dlja-detei-5-6-let.html>
- [http://peshkovo.muzkult.ru/img/upload/1405/documents/Folklornyj\\_teatr\\_gotovaya\\_.pdf](http://peshkovo.muzkult.ru/img/upload/1405/documents/Folklornyj_teatr_gotovaya_.pdf)