

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
художественного воспитания

А.П. Грибанова

Протокол Малого педагогического
совета

№ 3 от «18» 09 2015 года

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

Приказ № 2943

от «18» 11 2015 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Живые нити: ручное ткачество»

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:

Бушueva Галина Борисовна,

педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Протокол № 2 от «12» 11 2015 года

Санкт-Петербург
2015

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живые нити: ручное ткачество» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется педагогом дополнительного образования ИЗО-студии и имеет художественную направленность.

Актуальность программы в том, что она востребована современными детьми, потому что в любые времена ручная ремесленная работа является неотъемлемой частью человеческой жизни. Только научившись что-то создавать своими руками, ребенок сможет научиться видеть и ценить красоту. Дополнительная общеобразовательная программа «Живые нити: ручное ткачество» открывает перед детьми целый пласт художественной культуры, которая сопровождала жизнь человеческого общества с древних времен по настоящее время.

Занятия по ПРОГРАММЕ максимально приближены к особенностям организации работы и технологического процесса мастерской ручного ткачества.

Новизна: Особенностью ПРОГРАММЫ является то, что в основе творческой прикладной деятельности лежит ремесло, т.е. каждого ребенка надо индивидуально обучить тем практическим навыкам, без которых невозможно создавать творческие работы. Реализация содержания всех разделов программы основана на формировании у ребенка ремесленных навыков, как основы творческой деятельности.

Определенная последовательность содержания ПРОГРАММЫ и дифференцированный подход к обучающимся с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, позволяют поэтапно усложнять задачи деятельности и подготавливать творческие работы, характеризующиеся высоким уровнем овладения техниками ткачества.

Отличительной особенностью программы является то, что тематическое содержание, а также методы и приемы педагогической работы позволяют объединить разные образовательные области: культурологию, изо-деятельность, декоративно-прикладное искусство: ручное ткачество. Формирование практических навыков ручного ткачества, системы теоретических знаний и ценностных ориентаций взаимосвязаны и обеспечивают прогресс личностного развития ребенка.

Важное воспитательное значение имеет организация группового взаимодействия по созданию коллективных творческих работ в технологии ручного ткачества большого размера (до 1 метра по одной из сторон). Это способствует формированию у обучающихся навыков сотрудничества, навыков общения со сверстниками, прививает чувство ответственности за участие в общем деле коллектива единомышленников.

Цель программы: создание образовательных и воспитательных условий для развития творческих способностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Научить детей основам ремесла ручного ткачества;
- Сформировать представления о процессе создания творческих работ в технологии ручного ткачества;
- Формировать представления об истории прикладного искусства;
- Сформировать представления о современных тенденциях развития декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, зрительно-моторной координации;
- Формировать навыки познания окружающего мира как источника творческих замыслов;
- Совершенствовать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира;
- Развивать навыки композиционного мышления;

Воспитательные:

- Культивировать уважительное и бережное отношение к предметам ручного труда, рукоделия.
- Развивать навыки творческого общения ребенка со сверстниками и взрослыми;
- Воспитывать саморегуляцию и волевые качества, необходимые для достижения результата.
- Воспитывать эстетический вкус при восприятии подлинных произведений искусства.

Условия реализации программы: Данная образовательная программа дает возможность заниматься декоративно-прикладным творчеством всем желающим, без конкурсного отбора. В течение года может производиться дополнительный набор в группы коллектива при наличии свободных мест. Количество обучающихся в группе первого года обучения составляет 15 человек, второго года обучения 12 человек.

Необходимость соблюдения численности не более 10 человек в группе на 3-5 годах обучения по программе обусловлена тем, что задачи деятельности постепенно усложняются, и выполнение сложных видов заданий требует более пристального внимания педагога к каждому обучающемуся.

Группы обучающихся, как правило, разновозрастные. Поэтому педагог использует разные приемы работы (доступность инструкций и изложения теоретического материала, алгоритм выполнения работы, распределение обязанностей при выполнении коллективного творческого задания, дополнительные демонстрационные материалы), обеспечивающие индивидуальный подход к обучающимся.

Адресность: ПРОГРАММА адресована обучающимся в возрасте от 7 до 17 лет. В этом возрасте:

- развивается самосознание и положительная мотивация к овладению умениями творческой деятельности;
- расширяется круг интересов ребенка к познанию окружающего мира;
- активизируются процессы зрительного и эмоционального восприятия;
- ребенок способен дольше сосредоточиться на одном виде деятельности;

- уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации движений позволяет ребенку самостоятельно работать с материалом.

Срок реализации программы. ПРОГРАММА рассчитана на 5 лет.

1 год обучения – 216 часов,

2 год обучения - 216 часов,

3 год обучения - 216 часов,

4 год обучения - 216 часов,

5 год обучения - 216 часов,

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Основными формами организации деятельности детей на занятиях являются групповые учебные занятия и индивидуальные консультационные занятия.

Формы занятий:

учебные занятия (групповые),

мастер-класс,

экскурсия,

творческая мастерская,

выставка,

обсуждение работ,

консультация.

Ожидаемые результаты:

За время обучения дети должны приобрести умения и навыки ручного ткачества, получить представления об историко-культурном аспекте ткачества.

В результате успешного освоения программного содержания у обучающихся будут

Сформированы знания:

- об этапах и материалах, необходимых в изготовлении творческих работа в технике ручного ткачества,
- об истории прикладного искусства и ремесла ручного ткачества;
- о современных тенденциях развития декоративно-прикладного искусства.

Развиты умения и навыки:

- основные умения и навыки ручного ткачества;
- сложные движения мелкой моторики, навыки зрительно-моторной координации;
- умение познавать окружающий мир как источник творческих замыслов;
- навыки образного и композиционного мышления;

Воспитаны личностные качества:

- бережное отношение к изделиям декоративно-прикладного творчества, осознание уникальности изделий ручного творчества.
- коммуникативная культура во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- способности к самоконтролю, для успешной организации творческого процесса;
- способности к эстетическому восприятию художественных произведений.

Формы оценки результативности освоения

Определение результативности освоения программного содержания обучающимися проводится на протяжении всего образовательного процесса:

- **текущий контроль** (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учеником творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы.

- **промежуточный контроль** проводится один раз в полугодие в форме индивидуального собеседования с ребенком, аналитического разбора выполненных работ. Проведение просмотров детских работ, даже в незавершенном виде, (т.к. процесс ручного ткачества очень длительный) даст возможность и педагогу и ребенку увидеть динамику развития работы, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающемуся в дальнейшей деятельности и лучшим образом завершить работу.

- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года, в форме презентации обучающимся творческой работы, фотоотчетов с выставок и конкурсов, собеседования с родителями детей.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы. Лучшие работы (при согласовании с автором) остаются в выставочном фонде ИЗО-студии.

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№	Раздел, тема	теория	практика	всего часов
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: правила обращения с инструментами, необходимыми для обучения ручному ткачеству	1	2	3
2	Основные сведения о ручном ткачестве	4	6	10

3	Подготовка пробника: разметка шага для натяжения основы, пробы по натяжению основы.	3	8	11
4	Начало ткачества: виды основных переплетений («полотняное переплетение», «штриховка», «шахматка», шаг через три нити, треугольник без соединения)	4	18	22
5	Виды переплетений: Репсовое переплетение. Ворсовое переплетение. Петельчатое переплетение, косички	3	19	22
6	Построение круга без соединения: узелковое переплетение, построение свободной формы завершение пробника	2	20	22
7	Композиция на основе народных орнаментов. Орнаменты в Мезенской росписи	2	3	5
8	Орнаменты Городецкой росписи	2	3	5
9	Орнаменты Хохломской росписи	2	3	5
10	Выполнение композиции с орнаментами (в традициях одной из пройденных тем)	4	100	114
11	Экскурсионное занятие: посещение Прикладного отдела Государственного Русского музея, посещение экспозиций Этнографического музея.	2	5	7
	Итого:	26	190	216

2-ой год обучения

№	Раздел, тема	теория	практика	всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение летних творческих работ	1	2	3
2	Приемы выполнения работы при создании гобелена большего размера.	2	3	5
3	Повторение основных переплетений-выполнение образца в материале.	4	18	22
4	Натяжение нитей основы с бобины, при предварительной подготовке рамы (набивка гвоздей).	3	8	11
5	Композиция в формате: «Любимые животные»	7	70	77
6	Сочетание разных видов переплетений при создании композиции	2	8	10
7	Выполнение композиции по теме	6	74	80

	«Натюрморт».			
8	Экскурсионные занятия - посещение музея Прикладного искусства при Академии им. Л. Штиглица.	2	6	8
	Итого:	27	189	216

3-ий год обучения

№	Раздел, тема	теория	практика	всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы коллектива на год.	1	2	3
2	Повторение некоторых видов переплетений	8	16	24
3	Колористическое решение работы	4	6	10
4	Фактура ткацких материалов	2	4	6
5	Композиция в формате по теме «Пейзаж»	6	48	54
6	Особенности в решении архитектурного пейзажа. Передача пропорций.	4	6	10
7	Композиция в формате (тематика: «Наш город», «Наш Дворец» или другие памятники архитектуры)	16	87	103
8	Экскурсионные занятия– посещение Эрмитажа (экспозиции с образцами шпалер Германии и Франции).	2	6	8
	Итого:	37	179	216

4-ый год обучения

№	Раздел, тема	теория	практика	всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила ухода за готовыми изделиями.	1	2	3
2	Изучение новых переплетений (летающая нить, крапотаж простой, крапотаж совмещенный). Выполнение образца	6	18	24
3	Выразительные возможности ткачества в работах по теме «Портрет»	2	6	8
4	Работа над композицией «Портрет» (автопортрет, портрет мамы, папы, сестры, подруги и т. д.)	6	60	66
5	Композиция на тему «Полуфигура» (портрет с руками)	6	95	101

6	Экскурсионные занятия - посещение Эрмитажа (Брюссельские шпалеры), посещение Дворца Меншикова (Русские шпалеры)	2	6	8
7	Подготовка и участие в выставках	2	4	6
	Итого:	25	191	216

5-ый год обучения

№	Раздел, тема	теория	практика	всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами необходимыми для ручного ткачества	1	2	3
2	Изучение новых переплетений (проскок летящей нити, вертикальная цепочка)	2	6	8
3	Сюжетно – тематическая композиция: разные планы изображений, общее решение и детали.	2	5	7
4	Создание Сюжетно – тематической композиции, включающей в себя фигуру человека	6	80	86
5	Композиция, включающая в себя фигуру человека и животного	8	96	104
6	Экскурсионное занятие: «Коптские ткани» в экспозиционных залах Эрмитажа	2	6	8
7	Подготовка и участие в выставках	2	4	6
	итого:	21	195	216

Содержание

Данная программа по ручному ткачеству строится по принципу первоначального серьезного изучения ремесленной основы, т.е. приобретения практических навыков и поэтапного усложнения изображения и композиций, переводимых в материал.

Каждая тема начинается со знакомства с историей ручного ткачества, а также шпалеры (гобелена). Каждое занятие начинается с напоминания правил техники безопасности, разъяснения детям необходимости осторожного обращения с инструментами, необходимыми для занятий ручным ткачеством.

Постепенно увеличивается размер выполняемых работ и одновременно увеличивается плотность ткачества (уменьшается диаметр основы и расстояние между нитями основы, а также уменьшается толщина утка). На первом году обучения позволительно не соединять нити разного цвета, оставляя прогалы, дети старшего возраста учатся соединять нити разного цвета сразу.

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности: правила обращения с инструментами, необходимыми для обучения ручному ткачеству: ножницами, вилками, иглами, крючками, ножом, молотком, гвоздями, пилкой и т. д.

Практика: Устный опрос.

2. Основные сведения о ручном ткачестве: история, виды, этапы и приемы технологии.

Теория: История ткачества. Виды ткачества. Текстильные материалы, используемые в ткачестве. Знакомство с терминами. Этапы работы. Работа над пробником как основа ремесла.

Практика: Беседа по закреплению терминов, викторина «Опиши изделие» по репродукциям и фотографиям текстильных работ.

3. Подготовка к работе над пробником.

Теория: понятия «пробник», «плотность ткачества».

Практика: Натяжение основы, обработка края гобелена. Размер пробника – ширина – 20 см, высота от 20 до 30 см, диаметр основы – 2 мм, расстояние между нитями основы – 5 мм.

4. Начало ткачества.

Теория: Цветовое решение замысла работы. Знакомство с основными видами переплетений нитей. Демонстрация схем различных переплетений. Сравнительный анализ. Пояснение терминов по теме.

Практика: практическое освоение приемов:

- полотняное переплетение,
- растяжка цвета через горизонтальные полосы,
- соединение нитей различных цветов,
- «штриховка» или вхождение цвета в цвет,
- «шахматка»,
- построение треугольника без соединения,
- шаг через три нити основы.

5. Виды переплетений.

Теория: Образцы переплетений. Демонстрация схем переплетений. Репсовое переплетение, ворсовое переплетение, петельчатое переплетение, косичка.

Практика: Ткачество изученных переплетений в пробнике.

6. Построение круга без соединения: узелковое переплетение, построение плавной свободной формы.

Теория: Сравнительный анализ ранее изученных переплетений. Изучение наглядных образцов ткачества круга без соединения. Знакомство со схемами переплетений (узелковое, построение свободной формы).

Практика: Завершение пробника – ткачество круга без соединения, узелковых переплетений, построение свободной формы, плетение края изделия, провязывание узлов.

Срезание образца с рамки. Подшивание края пробника, чтобы обрезанные нити основы были спрятаны на изнанку, подрезка на изнанке нити утка до длины 1,5 см. Оформление пробника с помощью деревянного штапика.

7. Композиция на основе народных орнаментов.

Теория: Понятие орнамента. Соотнесенность с геометрическими формами. Виды орнамента в Мезенской росписи. Демонстрация художественных альбомов.

Практика: Выполнение эскиза орнамента по теме.

8. Орнаменты Городецкой росписи.

Теория: Цветовая гармония. Образцы Городецкого орнамента.

Практика: Выполнение эскизов по теме.

9. Орнаменты Хохломской росписи.

Теория: Особенности цветового решения. Демонстрация образцов. Сравнительный анализ ранее изученных орнаментов.

Практика: Выполнение эскизов по теме.

10. Подготовка композиции с орнаментами (в традициях одной из пройденных тем).

Теория: Декоративные формы орнамента в народном искусстве. Общность разных художественных школ.

Практика: Представление собственного замысла работы в рамках изученной темы. Подготовка рисунка в размер будущей работы (картон). Подбор цветовой гаммы. Самостоятельная композиция с простыми крупными формами. Размер 20 см на 30 см; 30 см на 30 см. Предлагаемая тема – орнамент, связанный с народными традициями (Мезенская роспись, Городецкая роспись, Хохломская роспись и т.д.)

11. Экскурсионное занятие.

Теория: Экскурсионная программа в экспозициях Этнографического музея; Экспозиции Прикладного отдела Государственного Русского музея.

Практика: Обсуждение впечатлений после экскурсии.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами, необходимыми для ручного ткачества.

Практика: Подготовка эскизов к будущим работам.

2. Повторение основных переплетений. Выполнение образца в материале.

Теория: Беседа по ознакомлению с усложняющимися требованиями к выполнению заданий. Пояснение правил соединения нитей различных цветов.

Практика: Обучающиеся учатся вставлять нити разного цвета, чтобы они хорошо соединялись друг с другом.

3. Приемы выполнения работы при создании гобелена большего размера.

Теория: Обсуждение изменений в технологии работы за счет изменения размера полотна (увеличения).

Практика: Выполнение пройденных переплетений в формате более крупного размера: 30 см на 40 см; 30 см на 45 см.

4. Натяжение нитей основы способом навивки.

Теория: Дополнительный способ натяжения нитей. Навивка основы с бабины. Сравнительный анализ методов.

Практика: Выполнение небольшого образца в материале, размер образца – 10 см на 15 см.

5. Композиция в формате по теме: «Любимые животные».

Теория: Просмотр альбомов, книг и анализ образов ткацких изделий. Сравнительный анализ гобеленов, сотканых «боком» и «снизу-вверх».

Практика: Выполнение композиции в формате (картон). Закрепление - картона к раме с натянутой основой «боком» или «снизу-вверх», укрепление края гобелена. Подбор цветовой палитры. Ткачество.

6. Сочетание разных видов переплетений при создании композиции.

Теория: Анализ фактурных переплетений. Просмотр альбомов и тканых образцов.

Практика: Применение выбранных переплетений в ткачестве композиций.

7. **Композиция по теме:** «Натюрморт».

Теория: Просмотр и анализ образцов ткацких изделий по альбомам, иллюстрированных художественных книг по теме «Натюрморт». Обсуждения возможностей использования различных видов переплетений (ворс, узелки, косички, петельчатое переплетение).

Практика: Выполнение композиции в выбранном формате. Подготовка картона. Закрепление его на рамке, где уже натянута основа. Укрепление края гобелена. Выполнение работы: подбор цветового решения, ткачество изделия.

8. Экскурсионные занятия.

Теория: Экскурсионная лекция в музее прикладного искусства при Академии им. Л. Штиглица.

Практика: Обсуждение темы экскурсионного занятия.

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами, необходимыми для ручного ткачества. Правила ухода за готовыми изделиями.

Практика: Обсуждение плана работы на год.

2. Повторение некоторых видов переплетений.

Теория: Закрепление ранее изученных терминов. Сравнительный анализ выбора разных материалов и техники переплетения в зависимости от замысла/сюжета работы (обсуждение, презентация замысла)

Практика: Третий год обучения предполагает исполнение одного или двух гобеленов размером 30 см на 50 см или 40 см на 50 см с более сложной композицией и с большим

количеством деталей. Плотность гобелена может измениться – диаметр основы может быть выбран 1,5мм, а расстояние между нитями основы – от 2,5мм до 3мм.

3. Колористическое решение работы.

Теория: Основы цветоведения, понятие колорита. Просмотр книг различных художников. Сравнение декоративных решений текстильных композиций со станковыми живописными произведениями.

Практика: Подбор цветных нитей (утка) для ткачества задуманной композиции.

4. Фактура ткацких материалов.

Теория: Общие понятия о фактуре. Сравнение особенностей шерстяных, хлопчатобумажных и синтетических нитей. (Матовые, блестящие и т.д.)

Практика: Применение в ткачестве нитей, обладающих разными свойствами, для усиления выразительности композиции.

5. Композиция в формате по теме «Пейзаж».

Теория: Тема пейзажа в ткачестве. Анализ образцов работ по альбомам, книгам. Передача колорита: способы и формы. Важность фактуры ткацких материалов.

Практика: Выполнение эскиза в заданный формат, подготовка картона, натяжение основы, закрепление картона, укрепление края гобелена, выбор цветовой гаммы, Работа по ткачеству изделия с применением различных материалов и фактурных переплетений.

6. Особенности в решении архитектурного пейзажа.

Теория: Демонстрация и анализ иллюстрированных книг и альбомов по истории искусства, архитектуры и истории ткачества. Обсуждение особенностей передачи архитектурного пейзажа в ткачестве. Особенности ткачества «боком» и «снизу-вверх». Соблюдение пропорций, масштабирование.

Практика: Выполнение рисунков в заданный формат.

7. Композиция в формате (по теме: «Наш город», «Наш Дворец» или другие памятники архитектуры).

Теория: Тема городского пейзажа в живописи. Лучшие архитектурные пейзажи в гобеленах и шпалерах. Особенности композиции и цветового решения.

Практика: Подготовка эскизов. Выбор формата работы. Подготовка картона и выбор цветовой гаммы. Ткачество по эскизу. Оформление готовой работы.

8. Экскурсионные занятия.

Теория: Экскурсионное занятие в экспозициях с образцами шпалер Германии и Франции в Эрмитаже.

Практика: Создание набросков, эскизов будущих творческих работ.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами. Соблюдение приемов ручного ткачества, определяющих качество работы (умение держать ровный край, не допускать не соединения нитей утка, не оставлять просвечивающую основу и т.п)

Практика: Устный опрос по пройденной теме.

2. Изучение новых переплетений (летающая нить, крапотаж простой, крапотаж совмещенный).

Теория: Уточнение терминов по теме. Показ готовых образцов переплетений. Пояснение приемов выполнения изучаемых переплетений.

Практика: Выполнение образца в формате.

3. Выразительные возможности ткачества.

Теория: Применение различных переплетений для усиления выразительных возможностей работы (штриховка, косички, узелки, ворс, летающая нить, крапотаж.)

Практика: Работа с эскизами. Обсуждение/планирование приемов и видов переплетений при последующем создании работы.

4. Композиция «Портрет» (автопортрет, портрет мамы, папы, сестры, подруги и т. д.)

Теория: Анализ художественных иллюстрированных книги и альбомов по истории искусства. Репродукции и фотографии образцов текстильных творческих работ с портретным изображением. Приемы и средства передачи темы «Портрета» в ткачестве.

Практика: Подготовка картона, натяжение основы, закрепление картона на раме, укрепление края гобелена; подбор цветовой гаммы. Изготовление изделия в формате.

Диаметр основы 1,5 мм, расстояние между нитями основы 2,5 мм. Размер работ может быть разным в зависимости от композиции: 30 см на 30 см; 30 см на 40 см; 40 см на 50 см; 40 см на 60 см.

5. Композиция на тему «Полуфигура» (портрет с руками)

Теория: Просмотр альбомов по истории искусства. Анализ композиций с фигурами людей.

Практика: Создание картона на тему портрет с руками, закрепление картона на раме с натянутой основой, подбор цветовой гаммы. Ткачество с применением изученных переплетений.

6. Экскурсионные занятия.

Теория: Экскурсия на экспозициях Эрмитажа – «Брюссельские шпалеры». Экскурсионное занятие во Дворце Меншикова по теме «Русские шпалеры».

Практика: Обсуждение полученной информации и впечатлений от посещения экспозиций.

7. Подготовка к участию в выставках.

Теория: Правила участия в выставках. Приемы оформления готового изделия. Правила транспортировки и ухода за изделиями.

Практика: Подготовка изделия, участие в выставке/фестивале. Составление фотоотчетов.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами необходимыми для ручного ткачества.

2. Изучение новых переплетений (проскок летающей нити, вертикальная цепочка)

Теория: Изучение новых переплетений (проскок летающей нити, вертикальная цепочка). Примеры сочетания разных видов переплетений (анализ образцов работ).

Практика: практическое применение полученных навыков.

3. Сюжетно-тематическая композиция.

Теория: Разные планы изображения. Общее решение композиции и детали изображения. Фигура человека на гобелене. История и традиции передачи изображения фигуры человека в ткачестве.

Практика: Подготовка эскизов, включающих изображение фигуры человека.

4. Создание сюжетной композиции с фигурой человека.

Теория: Анализ произведений искусства по книгам и альбомам. Выбор своей темы. Начало эскизирования.

Практика: Создание нескольких вариантов композиций (эскизы).

5. Композиция, включающая в себя фигуру человека и животного.

Теория: Традиционные сюжеты с участием человека и животного в ткацких произведениях. Демонстрация альбомов и книг по истории декоративно - прикладного искусства. Особенности изображения героев сюжета в статике и в движении.

Практика: Создание картона. Укрепление его на раму с натянутой основой, подбор цветного утка, ткачество. С применением изученных переплетений. Размер работ 40 см на 50 см; 40 см на 60 см и более. Диаметр основы 1,5мм, расстояние между нитями основы – 2 мм или 2,5 мм.

6. Коллективная работа по созданию гобелена.

Теория: Традиции создания гобеленов большого размера. Правила выполнения коллективной работы

Практика:

Старшим учащимся для приобретения опыта работы на гобелене большого размера (до 1 м по одной из сторон) может быть предложено поучаствовать в коллективной работе на гобелене большого размера (до 1 метра по одной из сторон). Для выполнения большой работы берется толстая основа диаметром 3 мм, расстояние между нитями основы 1 см, нити утка берутся толстые. Делается эскиз в цвете и линейный картон.

7. Экскурсионное занятие:

Теория: Лекционное занятие по теме «Коптские ткани» в экспозиционных залах Эрмитажа.

Практика: Обсуждение содержания экскурсионного занятия. Зарисовка набросков, эскизов к будущим работам по данной теме.

8. Подготовка к участию в выставочных мероприятиях.

Теория: Обсуждение концепции и темы выставки. Выбор работы для участия в выставке.

Практика: Подготовка изделий (оформление). Составление фотоотчетов с выставок и фестивалей.

Методическое обеспечение программы

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его познавательной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации (приоритетными являются виды заданий, основанные на создании собственного замысла будущей творческой работы, самостоятельного планирования деятельности для достижения поставленного результата;

Методы и приемы, используемые педагогом на занятиях, гибко варьируются и зависят от темы занятия, этапа работы, возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- **словесные:** рассказ, пояснение, инструкции, дискуссия с целью проведения сравнительного анализа художественных произведений;
- **демонстрационные:** ознакомление с иллюстрациями из художественных альбомов, книг, посвященных направлениями и истории ткачества; показ образцов ткацких изделий по разной тематике, наблюдение и сравнительный анализ, изучение авторских эскизов;
- **практические:** подготовка эскиза работы, технологические приемы подготовки рабочего полотна разного размера, - оформление изделия;
- **частично-поисковый:** создание собственного замысла изделия, определение технологии его изготовления; поиск наиболее простых и удобных для ткачества приёмов для передачи изображения; анализ предстоящей работы с определением наиболее рационального использования материалов – варианты решения.

Особое внимание уделено формированию устойчивой познавательной активности к дальнейшему изучению предметной области декоративно-прикладного творчества, и навыков работы с литературными источниками для получения необходимой информации, в том числе иллюстративного содержания.

<i>Направление работы</i>	<i>Ресурсы</i>
Обогащение кругозора по разным направлениям декоративно-прикладного искусства	Художественные альбомы; Книги из библиотеки ИЗО-студии, посвященные технологиям ткачества; Книги из библиотеки Отдела художественного воспитания по темам мировой художественной культуры; Экскурсионные занятия в экспозиционных залах музеев и выставочных комплексов.
Поддержание устойчивой мотивации и активности в изучении знаний и технологий ткачества.	Подборка образцов изделий, выполненных на разные темы учащимися прошлых лет и опытными мастерами; Фотоотчеты с выставок и фестивалей.
Развитие эстетического восприятия произведений изобразительного искусства	Экскурсионные занятия в экспозиционных залах музеев и выставочных комплексов. Организация мини-лекций по темам истории и направлений художественной культуры.

Материально-техническое обеспечение программы

- Деревянные рамки различных размеров от 20 на 30 см до 60 на 80 см;
- Одна стационарная рама размером 150 см на 180 см;
- Хлопчато - бумажные крученые веревки диаметром 3 мм; 2,5 мм; 2 мм; 1,5 мм; 1 мм (основа);
- Пряжа любых цветов и состава (шерсть, х/б, синтетика, акрил), можно пользоваться отходами производства, т.е. некондией, а также распускаемыми на нити старыми вещами;
- Емкости для хранения пряжи и основы (коробки, сетки, ящики);
- Индивидуальные ножницы и вилка для прибивания утка по количеству учащихся;
- Крючки, иголки, катушечные нитки, кнопки, скотч, бумага для рисования, карандаши, маркеры, линейки, резинки, макетный нож, гвозди, молоток, пила;
- Штапик оконный для изготовления рамок для оформления законченных работ.
- Мольберты настольные, для закрепления рам среднего размера (3шт.)

Литература для педагогов:

1. Аземша А.Н. Искусство дарить людям радость. – М.: «Среди коллекционеров», 2014
2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. - Прага, 1980
3. Бушуева Г.Б. Русские традиции. – Спб.: «Союз художников», 2014
4. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
5. Гавин С. Гобелен: каталог выставки. – М., 2014
6. Каковкин А.Я. Сокровища коптской коллекции Государственного Эрмитаж. - СПб., 2004
7. Лечицкая О.В. Государственный музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина: Коптские ткани. Каталог коллекции. – Москва., 2010
8. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
9. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
10. Савицкая В. Превращения шпалеры. - М., 2008
11. Символы, знаки, эмблемы: Энциклопедия/под ред. В.Телищина. - М., 2013
12. Сокровища коптской коллекции Государственного Эрмитажа. - СПб, 2004
13. Стриженова Т. Гиви Кандарели. - М., 2001
14. Французские шпалеры конца 15-20 века в собрании Эрмитажа. - Л., 1974
15. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества. – СПб, 2014
16. Шмакова А.А. Искусство шпалеры. – М., 2006

Литература для обучающихся

1. Векслер А. Ткачество: от ремесла до искусства. – СПб., 2013
2. Величко Н.К. Мезенская роспись. Золотая библиотека увлечений. – М.: АСТ – Пресс, 2014
3. Гилевич Г.И. Технология изготовления гобелена-ширмы // Школа и производство. – 2006.-№1-С.48-53
4. Гобелены Галины Бушуевой. - СПб 2005
5. Галина Бушуева. Гобелен (набор открыток). - СПб 2012
6. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров.- М., 2008
7. Дикарев А. Старонидерландские шпалеры в Эрмитаже. Фламандский ренессанс 1498-1518. – СПб., 2006
8. Лечицкая О.В. Коптские ткани. Каталог коллекции. – М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2010
9. Первая Российская триеннале современного гобелена в музее «Царицыно». Каталог. – М., 2014
10. Русский стиль. Стиль жизни и стиль искусства. Альбом-каталог. – Спб.: Издательство ГМИ СПб., 2012
11. Савицкая В. Превращение шпалеры. - М., 1995
12. Савицкая В. Современный советский гобелен.- М., 1979
13. Самошкин В. Гобелены - СПб., 1994
14. Стриженова Т. Рудольф Хеймрат - М.,1984
15. "Узоры Северной Двины: Рабочая тетрадь"/под ред. А Назаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.

16. Харди С. Коврики своими руками / Пер. с англ. А.Е.Гончаровой. – М.: Мир книги, 2005. – 160 с.; цв. ил.

Список электронных образовательных ресурсов

1. <http://art.hist.msu.ru/ru>. - сайт отделения истории и теории искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.
2. <http://www.arttube.ru/> - информация о выставках, новых экспозициях музеев, галерей; лекционный материал, фотоотчеты, ссылки.
3. <http://gallerix.ru/> - виртуальный музей живописи (представлены коллекции зарубежной и русской живописи), биографии художников.
4. <http://muzei-mira.com/> - портал с информацией и иллюстрациями работы разных жанров изобразительного искусства, биографические данные, описание музейных коллекций.
5. <http://www.1september.ru> – «Первое сентября». Сервер объединения педагогических изданий. Публикуются номера газеты, а также материалы предметных газет, в том числе «Дошкольное образование».
6. <http://www.zavuch.info> - Портал педагогических работников. Публикации, видеоконференции, педагогические конкурсы.

**Индивидуальное сопровождение обучающегося по программе
«Живые нити» (карта диагностики)**

Фамилия, имя ребёнка _____

Критерии оценивания динамики освоения программы	Этапы контроля	
	<i>декабрь</i>	<i>май</i>
Положительная (устойчивая) мотивация ребенка к изучению истории и образов в Декоративно-прикладном искусстве		
Знание основных теоретических вопросов по истории ручного ткачества		
Знание этапов и приемов технологии ручного ткачества		
Умения, необходимые для подготовительного этапа работы		
Владение правилами техники безопасности при работе с инструментами		
Навыки планирования этапов и содержания работы по созданию изделия.		
Владение разными видами переплетений при исполнении композиции		
Соблюдение правил этики в обсуждении и при проведении просмотров творческих работ в группе.		
Способность к участию в исполнении коллективной творческой работы (согласованность действий, ответственность, гибкость в общении с остальными участниками)		

Шкала оценивания критериев результативности освоения программы (с 1-го по 5 гг. обучения)

Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов ПРОГРАММЫ, способностями использовать теоретический материал при создании замысла/эскизов собственных будущих работ. Владеет навыками планирования и эффективного использования временных ресурсов при выполнении работы. Не испытывает трудностей с применением различных фактур. Сравнительно легко овладевает разными видами переплетений и навыками оформления работы. Активно участвует в выставочной работе коллектива; проявляет уважение к творчеству других обучающихся, при необходимости помогает им.

Уровень выше среднего.

Имеет устойчивую мотивацию к занятиям. Интересуется вопросами, связанными с историей ремесла и современными коллекциями ручного ткачества. Проявляет активность и самостоятельность на подготовительных этапах работы. При выполнении творческой работы (исполнение композиции) периодически обращается за помощью к педагогу. Не достаточно уверен в правильности выполнения задания, нередко пытается переделать работу, если, по его мнению, результат не соответствует ожиданию. Основные трудности связаны с продуктивным распределением времени и собственных усилий при выполнении задания.

Средний уровень. Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет фантазию и самостоятельность при определении замысла будущей работы. Самостоятельно подготавливает эскизы. Однако на этапе воплощения собственного замысла в творческом изделии испытывает трудности. Часто торопится, не хватает усидчивости, волевой регуляции. При возникновении трудностей – начинает терять интерес к изготовлению данной творческой работы. Нуждается в массивной эмоциональной поддержке и помощи при реализации разных технологий рукоделия.

Ниже среднего. При достаточно развитой мотивации к занятиям демонстрирует трудности в работе на всех этапах. Стремится в собственной работе с разными видами творческих изделий придерживаться конкретного шаблона. Неуверенность в себе, неточности координации движений мелкой моторики затрудняет процесс эскизирования и исполнения композиции.

Низкий. Плохо ориентируется в теоретических вопросах по истории ткачества. Не может самостоятельно планировать последовательность работы и использование приемов рукоделия при создании изделия. Нуждается в помощи педагога на всех этапах исполнения работы – эскизирование, подготовка картона, подготовка рамы, натяжение основы, исполнение композиции в материале, оформление работы.

