

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом
художественного воспитания

 А.П. Грибанова

Протокол педагогического совета

№ 18 от «29» 05 2014 года



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Живые нити: ручное ткачество»

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Автор-составитель:

Бушueva Галина Борисовна,

педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом

ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Протокол № 9 от «29» августа 2014
года

Санкт-Петербург
2014

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Данная программа является частью комплексной программы ИЗО-студии «Развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства».

Направленность художественно-эстетическая.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в том, что она востребована современными детьми, потому что в любые времена ручная ремесленная работа является неотъемлемой частью человеческой жизни. Только научившись что-то создавать своими руками, маленький человек сможет научиться видеть и ценить красоту.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живые нити: ручное ткачество» открывает перед современными детьми целый пласт художественной культуры, которая сопровождала жизнь человеческого общества с древних времен по настоящее время.

Современные дети легко овладевают компьютером и компьютерными играми, которые часто уводят их в виртуальный мир. В связи с этой особенностью современного мира, представляется очень важным, чтобы дети научились создавать вещи (в данном случае - гобелены) своими руками в реальном мире. Мастерская ручного ткачества явление уникальное. Данная программа необходима тем детям, которые тяготеют к прикладному искусству со всеми его особенностями.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладного искусства (ручного ткачества).

Задачи программы

Обучающие

- научить обучающегося основам ремесла;
- научить обучающегося навыкам работы с материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- научить детей видеть в окружающем мире неисчерпаемый источник творческих замыслов;
- научить выбрать свою тему и выразить ее художественным «текстильным языком».

Развивающие

- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира и формирование образного мышления;
- развитие композиционного мышления;
- развитие художественного вкуса ребенка;
- расширение кругозора, увеличение сферы интересов ребенка;
- ознакомление с историей прикладного искусства, с творчеством современных художников ДПИ;

Воспитательные

- развитие навыков творческого общения ребенка со сверстниками и со взрослыми;
- коррекция поведения в условиях группового занятия или работы в соавторстве;
- выявление и развитие положительных индивидуальных личностных качеств;
- воспитание навыков восприятия подлинных произведений искусства.

Отличительная особенность данной образовательной программы в том, что она является частью Комплексной программы ИЗО-студии и дает возможность заниматься декоративно-прикладным творчеством всем желающим, без конкурсного отбора.

Возраст детей. Программа адресована обучающимся 8-15 лет. В этом возрасте:

- развивается самосознание;
- расширяется круг интересов ребенка к окружающему миру;
- активизируются процессы зрительного и эмоционального восприятия;
- ребенок способен более длительное время сосредоточиться на одном виде деятельности;
- уровень развития моторики позволяет самостоятельно работать с материалом.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 5 лет.

Формы и режим занятий

- занятие строится по принципу индивидуального подхода к каждому обучающемуся;
- в процессе исполнения работ проводится совместный просмотр и обсуждение;
- при работе со специальными инструментами (ножницы, иглы, вилки-прибивалки, крючки, спицы, молоток, гвозди) с детьми проводится беседа по соблюдению правил их использования;
- педагог имеет право изменить тему в зависимости от объективных обстоятельств (выполнение работ по тематике предложенных выставок, конкурсов и т.п.)

Особенностью программ прикладного направления, в том числе программы «Живые нити: ручное ткачество» является то, что в основе нашего творчества лежит **ремесло**, т.е. каждого ребенка надо индивидуально обучить тем практическим навыкам, без которых невозможно создавать творческие работы. Требуется много времени и индивидуального внимания педагога, чтобы ребенок начал овладевать чисто ремесленным умением,

чтобы «материал» начал «слушаться» и чтобы стали получаться самые элементарные вещи.

Необходимо развивать и поддерживать интерес детей к выбранному ими виду творчества, а это без пристального индивидуального внимания педагога невозможно. ребенку становится интересно работать только тогда, когда он видит результаты своего труда, когда у него начинается что-то получаться. Это гарантия того, что дети захотят и дальше заниматься в студии. Группы третьего и последующих годов обучения не должны превышать 10 человек т.к. задачи будут усложняться и внимание педагога должно сохраняться.

То, что программа рассчитана на 5 лет, дает возможность развиваться, усложнять задачи и получать в результате великолепные детские работы.

Ожидаемые результаты

I год обучения: обучающийся знает основные способы и приемы ручного ткачества: создает пробник, создает композицию на основе народных орнаментов.

II год обучения: в течение учебного года обучающийся повторяет усвоенный материал, создает одну или несколько самостоятельных работ по теме любимое животное, натюрморт.

III год обучения: в течение учебного года обучающийся повторяет усвоенный материал, создает одну или несколько самостоятельных работ по темам пейзаж, архитектурный пейзаж.

IV год обучения: в течение учебного года обучающийся повторяет усвоенный материал, создает одну или несколько самостоятельных работ по теме портрет (автопортрет, портрет мамы, папы, сестры, подруги) и композицию, включающую в себя тему портрета.

V год обучения: в течение учебного года обучающийся повторяет усвоенный материал, создает одну или несколько

самостоятельных сюжетно-тематических композиций, включающих в себя фигуру человека и животного.

За время обучения обучающиеся должны приобрести новые качества;

- умение осмысливать предложенное задание;
- способность предложить несколько вариантов композиционного решения, с целью выбрать наиболее убедительный вариант;
- умение воплотить в материале нарисованную на бумаге композицию;
- стремление добиться необходимого качества при исполнении работы в материале.

Формы оценки результативности: Оценка сделанной учеником работы предполагает главным образом профессиональный совет, поддержание достижений, поощрение творческой инициативы.

Проведение просмотров детских работ, даже в незавершенном виде, (т.к. процесс ручного ткачества очень длительный) даст возможность и педагогу и ребенку увидеть динамику развития работы, а также дать индивидуальные профессиональные советы и пожелания обучающемуся в дальнейшей деятельности и лучшим образом завершить работу.

Лучшие работы (при согласовании с автором) остаются в выставочном фонде ИЗО-студии.

Представление работ к участию в выставках и конкурсах детского творчества, участие работ в фестивалях и праздниках, дает возможность учащимся повысить творческую активность и стимулирует их желание создавать новые работы.

Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№.	Раздел, тема	теор ия	прак тика	всег о часо в
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: правила обращения с инструментами, необходимыми для обучения ручному ткачеству	1	2	3
2	Пробник: натяжение основы, обработка края гобелена, полотняное переплетение, растяжка цвета через горизонтальные полосы	4	16	20
3	Соединение нитей разного цвета: штриховка, шахматка, построение треугольников без соединения	4	18	22

4	Репсовое переплетение. Ворсовое переплетение. Петельчатое переплетение, косички	3	19	22
5	Построение круга без соединения: узелковое переплетение, построение свободной формы завершение пробника	2	19	21
6	Композиция на основе народных орнаментов	10	110	120
7	Индивидуальные консультации по темам	2	6	8
	Итого:	26	190	216

2-ой год обучения

№.	Раздел, тема	теор ия	прак тика	всег о часо в
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами, необходимыми для ручного ткачества	1	2	3
2	Повторение основных переплетений – выполнение образца в материале.	6	21	27
3	Любимое животное, натюрморт	18	160	178
4	Индивидуальные консультации по темам	2	6	8
	Итого:	27	189	216

3-ий год обучения

№.	Раздел, тема	теория	практика	всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами, необходимыми для ручного ткачества	1	2	3
2	Повторение некоторых видов переплетений	8	16	24
3	Пейзаж	10	58	68
4	Архитектурный пейзаж (наш город, наш Дворец или другие памятники архитектуры)	16	97	113
5	Индивидуальные консультации по темам	2	6	8
	Итого:	37	179	216

4-ый год обучения

№.	Раздел, тема	теория	практика	всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами необходимыми для ручного ткачества	1	2	3

2	Изучение новых переплетений (летящая нить, крапотаж простой, крапотаж совмещенный). Выполнение образца	10	22	32
3	Портрет (автопортрет, портрет мамы, папы, сестры, подруги и т. д.)	6	54	60
4	Композиция, включающая в себя тему портрета	6	107	113
5	Индивидуальные консультации по темам	2	6	8
	Итого:	25	191	216

5-ый год обучения

№.	Раздел, тема	теория	практика	всего часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами необходимыми для ручного ткачества	1	2	3
2	Изучение новых переплетений (проскок летящей нити, вертикальная цепочка)	2	4	6
3	Сюжетно - тематическая композиция, включающая в себя фигуру человека	8	87	95
4	Композиция, включающая в себя фигуру человека и животного	8	96	104
5	Индивидуальные консультации по темам	2	6	8
	Итого:	21	195	216

Содержание

Данная программа по ручному ткачеству строится по принципу первоначального серьезного изучения ремесленной основы, т.е. приобретения практических навыков и поэтапного усложнения изображения и композиций, переводимых в материал.

Постепенно увеличивается размер выполняемых работ и одновременно увеличивается плотность ткачества (уменьшается диаметр основы и расстояние между нитями основы, а также уменьшается толщина утка).

Каждая тема начинается со знакомства с историей ручного ткачества, а также шпалеры (гобелена).

Программа рассчитана на 5 лет обучения и время на каждую тему распределяется ориентировочно, т.к. работа ведется с учащимися индивидуально и зависит от возможностей конкретного ребенка.

Каждое занятие начинается с напоминания правил техники безопасности, с разъяснения детям необходимости осторожного обращения с инструментами, необходимыми для занятий ручным ткачеством;

Первый год обучения

1. Комплектование группы. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности:

правила обращения с инструментами, необходимыми для обучения ручному ткачеству: ножницами, вилками, иглами, крючками, ножом, молотком, гвоздями, пилкой и т.д.

Общее понятие о ручном ткачестве: что такое «основа» и «уток», какими способами может быть натянута основа для работы.

2. Пробник

Теория: изучение основ ручного ткачества.

Практика: натяжение основы, обработка края гобелена, полотняное переплетение, растяжка цвета через горизонтальные

полосы. «Пробник» – первый образец в материале, который является основой освоения ремесла. Размер пробника – ширина – 20 см, высота от 20 до 30 см, диаметр основы – 2 мм, расстояние между нитями основы – 5 мм. Для работы мы используем деревянную рамку, которая должна превышать размеры пробника по высоте примерно на 10 см.

Делаем разметку на рамке, нарезаем необходимой длины нити основы (крученый х/б шнур). Натягиваем основу, пробираем бумажную полоску 2 на 22 см через одну нить основы, провязываем ряд узлов для закрепления края гобелена, проплетаем полотняным переплетением (через одну нить основы) край для последующей обработки изделия высотой примерно от 0,5 см до 1 см. Пробник делается без какого-либо рисунка на бумаге.

3. Соединение нитей разного цвета.

Теория: Знакомство с основными способами и приемами ручного ткачества

Практика: практическое освоение:

- полотняное переплетение
- растяжка цвета через горизонтальные полосы
- соединение нитей различных цветов
- «штриховка» или вхождение цвета в цвет
- «шахматка»
- построение треугольника без соединения
- шаг через три нити основы

4. Репсовое переплетение, ворсовое переплетение, петельчатое переплетение, косичка.

Теория: продолжение знакомства с основными способами и приемами ручного ткачества

Практика: изготовление основных переплетений.

5. Построение круга без соединения, узелковое переплетение, построение плавной свободной формы.

Теория: знакомство с основными видами переплетения.

Практика: Завершение пробника – плетение края изделия, провязывание узлов.

Срезаем образец с рамки. Подшиваем края пробника, чтобы обрезанные нити основы были спрятаны на изнанку, подрезаем на изнанке нити утка до длины 1,5 см. Оформляем пробник с помощью деревянного штапика.

Работа над пробником индивидуальна, т.е. те или иные задания ребенку могут не даваться в зависимости от возраста и его возможностей (моторики).

б. Композиция, на основе народных орнаментов. Второе задание, которое желательно выполнить к концу года – это самостоятельная композиция с простыми крупными формами. Размер 20 см на 30 см; 30 см на 30 см.

Предлагаемая тема - орнамент, связанный с народными традициями (Мезенская роспись, Городецкая роспись, Хохломская роспись и т.д.)

Теория: Эта тема дает возможность приобщиться к народному искусству, почувствовать цветовую гармонию и в то же время умение пользоваться контрастными цветами. Кроме того, отображенные веками декоративные формы орнамента хороши для воссоздания в ткачестве. Поставленная перед детьми тема, позволяет внимательно проанализировать различие и общность разных школ народного искусства. Каждый ребенок, просматривая альбомы по народному искусству сможет выбрать то, что ему ближе по вкусу, что больше нравится. Отталкиваясь от народных образцов нужно сделать свою композицию. В выбранный формат делается композиционный рисунок.

Практика: Рисунок в размер будущей работы называется картоном. Картон обводится черным маркером, чтобы его было хорошо видно через натянутые нити основы. Натягивается основа. Укрепляется на раме картон. Обрабатывается край гобелена, цветовая гамма подбирается из готовых крашенных нитей.

На первом году обучения позволительно не соединять нити разного

цвета, оставляя прогалы, дети старшего возраста учатся соединять нити разного цвета сразу.

7. Индивидуальные консультации по темам проводятся в течение всего учебного года.

Второй год обучения

1. Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами, необходимыми для ручного ткачества

2. Повторение основных переплетений - выполнение образца в материале.

Теория: На втором году обучения требование к качеству исполнения повышаются, в частности обязательным становится соединение нитей различных цветов. Учимся правильно вставлять нити разного цвета, чтобы они хорошо соединялись друг с другом. Немного увеличивается размер выполняемой работы: 30 см на 40 см; 30 см на 45 см. Плотность гобеленов та же, что и на первом году обучения, но на втором году обучения для натяжения нитей основы мы используем второй способ - т.е. набиваем в определенном порядке гвозди на рамку и навиваем основу с бабины.

Практика: выполнение небольшого образца в материале, размер образца - 10 см на 15 см.

3. Любимые животные и натюрморт.

Теория: Ставится задача скомпоновать в заданный размер простую композицию максимально крупного размера, т.к. детям легче ткать крупные формы. Ребята любят изображать домашних любимцев: своих кошек, собак, птиц и т.д., а также яркие фрукты и красивые предметы. Перед началом работы просматриваются как альбомы по ткачеству так и другие книги в которых есть изображения животных а также натюрморты.

Практика: В заданный формат делается композиция. С помощью маркера завершаем картон. закрепляем его на рамке где уже натянута основа. Укрепляем край гобелена, начинаем ткачество. При выполнении этих

композиций в материале мы стараемся использовать различные виды переплетений такие, как различный ворс, узелки, косички, петельчатое переплетение. В течение учебного года выполняется одна или две работы в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка.

4. Индивидуальные консультации по темам проводятся в течение всего учебного года.

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами, необходимыми для ручного ткачества

2. Повторение некоторых видов переплетений.

Третий год обучения предполагает исполнение одного или двух гобеленов размером 30 см на 50 см или 40 см на 50 см с более сложной композицией и с большим количеством деталей. Плотность гобелена может измениться - диаметр основы может быть выбран 1,5мм, а расстояние между нитями основы - от 2,5мм до 3мм.

3. Пейзаж. Решает задачу колорита и, кроме того, применение различных фактур позволяет добиваться выразительного решения.

Теория: внимательно изучаем книги и альбомы по истории искусства, архитектуры и истории ткачества.

Практика: В заданный формат рисуется композиция будущей работы, делается картон, натягивается основа, к рамке закрепляется картон, укрепляется край гобелена, выбирается цветовая гамма, начинается ткачество с применением различных материалов и фактурных переплетений.

4. Архитектурный пейзаж (наш город, наш дворец или другие памятники архитектуры).

Теория: Перед началом работы внимательно изучаем книги и альбомы по истории искусства, архитектуры и истории ткачества.

Практика: задание усложняется введением в композицию архитектуры. От учащих

требуется внимание к пропорциям, т.к. без этого не добиться грамотного решения композиции. В заданный формат рисуется композиция будущей работы, делается картон, натягивается основа, к рамке закрепляется картон, укрепляется край гобелена, выбирается цветовая гамма, начинается ткачество с применением различных материалов и фактурных переплетений.

5. Индивидуальные консультации по темам проводятся в течение всего учебного года.

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами, необходимыми для ручного ткачества

2. Изучение новых переплетений (летящая нить, крапотаж простой, крапотаж совмещенный).

Практика: Выполнение образца.

3. Портрет (автопортрет, портрет мамы, папы, сестры, подруги и т. д.)

Теория: ознакомление с некоторыми новыми переплетениями, которые помогут обогатить выразительные возможности ткачества (летящая нить, а также крапотаж простой и крапотаж совмещенный). Перед началом работы смотрим книги и альбомы по истории искусства и декоративно - прикладного искусства. Анализируем как тема портрета решалась в ткачестве. Делается картон, натягивается основа, картон закрепляется на рамке, укрепляется край гобелена, подбирается цветовая гамма, начинается ткачество. Рекомендуется применение различных переплетений для усиления выразительных

возможностей работы (штриховка, косички, узелки, ворс, летящая нить, крапотаж.)

Практика: Диаметр основы 1,5 мм, расстояние между нитями основы 2,5 мм.

Размер работ может быть разным в зависимости от композиции:

30 см на 30 см; 30 см на 40 см; 40 см на 50 см; 40 см на 60 см.

4. Композиция, включающая в себя тему портрета.

Теория: ознакомление с некоторыми новыми переплетениями, которые помогут обогатить выразительные возможности ткачества (летящая нить, а также крапотаж простой и крапотаж совмещенный). Перед началом работы смотрим книги и альбомы по истории искусства и декоративно - прикладного искусства. Анализируем как тема портрета решалась в ткачестве. Делается картон, натягивается основа, картон закрепляется на рамке, укрепляется край гобелена, подбирается цветовая гамма, начинается ткачество. Рекомендуется применение различных переплетений для усиления выразительных возможностей работы (штриховка, косички, узелки, ворс, летящая нить, крапотаж.)

Практика: Диаметр основы 1,5 мм, расстояние между нитями основы 2,5 мм.

Размер работ может быть разным в зависимости от композиции:

30 см на 30 см; 30 см на 40 см; 40 см на 50 см; 40 см на 60 см.

Выполняется одна или две работы в зависимости от размера и индивидуальных особенностей ребенка.

5. Индивидуальные консультации по темам проводятся в течение всего учебного года.

Пятый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности: повторение правил обращения с инструментами необходимыми для ручного ткачества.

На пятом году обучения учащийся должен уметь справиться с сюжетно - тематической композицией любой сложности. Для этого происходит:

2. Изучение новых переплетений (проскок летящей нити, вертикальная цепочка)

Теория: Изучение новых переплетений (проскок летящей нити, вертикальная цепочка)

Практика: практическое применение полученных навыков.

Затем создаются:

3. Сюжетно-тематическая композиция, включающая в себя фигуру человека.

Теория: перед началом ткачества и в процессе работы анализируем альбомы и книги по истории искусства и декоративно прикладного искусства.

Практика: Размер работ 40 см на 50 см; 40 см на 60 см и более. Диаметр основы 1,5мм, расстояние между нитями основы - 2 мм или 2,5 мм.

4. Композиция, включающая в себя фигуру человека и животного.

Теория: перед началом ткачества и в процессе работы анализируем альбомы и книги по истории искусства и декоративно прикладного искусства.

Практика: Размер работ 40 см на 50 см; 40 см на 60 см и более. Диаметр основы 1,5мм, расстояние между нитями основы - 2 мм или 2,5 мм.

Обращается внимание на качество работы: умение держать ровный край, не допускать не соединения нитей утка, не оставлять просвечивающую основу и т.п.

В выбранный размер выполняем композиционный рисунок, обводим его маркером, натягиваем основу, закрепляем на раме картон, укрепляем край гобелена, подбираем цветовую палитру и начинаем ткачество. За учебный год выполняется одна или две работы, в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка.

Старшим учащимся для приобретения опыта работы на гобелене большого размера (до 1 м по одной из сторон) может быть предложено поучаствовать в коллективной работе на стационарной раме укрепленной на стене. Для выполнения большой работы берется толстая основа диаметром 3 мм, расстояние между нитями основы 1 см, нити утка берутся толстые. Делается эскиз в цвете и линейный картон.

5. Индивидуальные консультации по темам проводятся в течение всего учебного года.

Методическое обеспечение программы

В классе всегда находится своя специализированная библиотека, т. е. альбомы по истории ручного ткачества а также альбомы современных художников декоративно-прикладного искусства. Педагог в любой момент может показать учащемуся образцы решения той или иной темы в материале который мы осваиваем. В классе существуют фото-альбомы с работами выполненными учащимися за предыдущие годы.

Перед каждой темой и в процессе работы, педагог постоянно обращается к помощи книг и альбомов, тем самым расширяя кругозор детей. Иногда возникает необходимость обратиться к помощи читального зала, находящегося в отделе Художественного воспитания.

Дети, посещая музеи Санкт-Петербурга, имеют возможность видеть не только в книгах, замечательные образцы текстильного искусства. В экспозиции Эрмитажа достаточно разнообразно представлены текстиль и шпалеры. Великолепна коллекция коптских тканей (IV-XII вв). Замечательны образцы шпалер XV-XVI вв (Германия, Франция, Фландрия). Хорошее собрание шпалер Петербургской мануфактуры находится и в Эрмитаже и в ГРМ, а также в интерьерах дворца Меншикова. После занятий ручным ткачеством, восприятие шпалер и гобеленов становится для ребят более осознанным.

Материально-техническое обеспечение программы

- деревянные рамки различных размеров от 20 на 30 см до 60 на 80 см;
- одна стационарная рама размером 150 см на 180 см;

- хлопчато – бумажные крученые веревки диаметром 3 мм; 2,5 мм; 2 мм; 1,5 мм; 1 мм (основа);
- пряжа любых цветов и состава (шерсть, х/б, синтетика, акрил), можно пользоваться отходами производства, т.е. не кондицией, а также распускаемыми на нити старыми вещами;
- емкости для хранения пряжи и основы (коробки, сетки, ящики);
- у каждого учащегося должны быть индивидуальные ножницы и вилка для прибивания утка;
- крючки, иголки, катушечные нитки, кнопки, скотч, бумага для рисования, карандаши, маркеры, линейки, резинки, макетный нож, гвозди, молоток, пилка;
- штапик оконный для изготовления рамок для оформления законченных работ.

Л и т е р а т у р а

рекомендуется для педагогов:

1. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага, 1980
2. Савицкая В. Превращения шпалеры. – М., 2008
3. Символы, знаки, эмблемы: Энциклопедия/под ред. В.Телищина. – М., 2013
4. Современные латышские декоративные ткани. – Рига, 1975
5. Сокровища коптской коллекции Государственного Эрмитажа. – СПб, 2004
6. Стриженова Т. Гиви Кандарели. – М., 2001
7. Французские шпалеры конца 15-20 века в собрании Эрмитажа. – Л., 1974

рекомендуется для обучающихся

1. Городецкая роспись. – М., 2007
2. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. – М., 2008
3. Мезенская роспись – М., 2006
4. Рута Богустова – М., 1978.
5. Савицкая В. Превращение шпалеры. – М., 1995

6. Савицкая В. Современный советский гобелен.- М., 1979
7. Самошкин В. Гобелены - СПб., 1994
8. Стриженова Т. Рудольф Хеймрат - М., 1984
9. Ткани востока. Египетские дети ткуют гобелены.- Артия, 1961
10. Узоры северной Двины.- М., 2007
11. Херо и Леандрос гобелены дворца в Братиславе.- Братислава, 1978
12. Хохломская роспись.- М., 2007
13. Цветочные узоры Полхов-Майдана.- М., 2007
14. Шуранова Р. Коптские ткани собрание ГМИИ им. А.С. Пушкина Р. Шуранова.- Л., 1967