

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
отдел техники

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом техники
Г.А.Тимофеева *Тимофеева*
Протокол педагогического совета
№ 3 от «22» апреля 2016



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА»**

Срок реализации программы:
1 год

Возраст обучающихся:
9-13 лет

Автор-составитель:
Корнева Галина Михайловна
педагог дополнительного образования

Рассмотрено Методическим советом ГБНОУ «СПБГДТЮ»
Протокол № 8 от «10» июня 2016 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«ЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА »

Дополнительная общеразвивающая программа «Знаки творчества » входит в состав Комплексной образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного курса.

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

В программе «Знаки творчества » рассматриваются композиционные, конструктивные, комбинаторные особенности знаков на основе геометрических фигур и природных форм. Разнообразие тем и заданий, чередование исследуемых объектов и различных технологий развивают воображение и фантазию, способствуют выполнению программы.

Цель образовательной программы:

Развитие творческой личности через исследование и сопоставление различных принципов формообразования и знакомство с основами стилизации.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- изучить комбинаторные, композиционные, конструктивные особенности геометрических фигур и природных форм в графических композициях;
- научить разрабатывать абстрактные графические композиции с использованием различных средств выразительности.

Развивающие:

- привить навыки работы с абстрактной композицией;
- развить умение применять различные графические средства выразительности;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитать общую культуру учащихся;
- воспитать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- привить интерес к творчеству и культурному наследию;
- привить навыки работы в группе с другими участниками, творческому взаимодействию с педагогом.

Ожидаемые результаты:

Обучающие:

- научатся применять комбинаторные, композиционные, конструктивные особенности геометрических фигур и природных форм в графических композициях;
- будут уметь разрабатывать абстрактные графические композиции с использованием различных средств выразительности.

Развивающие:

- привьются навыки работы с абстрактной композицией;
- будут уметь применять различные графические средства выразительности;
- разовьется умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- повысится общая культура учащихся;
- разовьется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- повысится интерес к творчеству и культурному наследию;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

Методы оценки результативности:

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Уровень освоения теоретических знаний по программе.
2. Уровень приобретения практических навыков (формулируется педагогом в соответствии с задачами и ожидаемыми результатами).
3. Уровень освоения приёмов и техник (формулируется педагогом в соответствии с задачами и ожидаемыми результатами).
4. Творческая активность, новизна и оригинальность композиционных решений.
5. Продуктивность работы (количество обработанного материала и скорость обработки).
6. Качество работы, трудолюбие, усердие.
7. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
8. Способность к творческому взаимодействию с педагогом и другими учащимися, готовность обмениваться опытом с одноклассниками, «обучаемость».

Диагностика и фиксация результатов:

Диагностика и оценка результатов учащихся осуществляется по трём срезам:

- входящий (октябрь)
- промежуточный (январь)
- итоговый (май)

с занесением результатов в специально разработанные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10). Полученные результаты заносятся в сводную таблицу, демонстрирующую результаты и прогресс каждого ребёнка за истекший учебный год.

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских):

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества различных уровней;
- специализированные выставки в области дизайна и педагогики.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Продолжительность освоения программы: 1 год – 72 часа.

Возраст обучающихся: 10-12 (9-13)* лет.

Год обучения: третий-четвертый в рамках реализации комплексной образовательной программы Детского дизайн-центра.

Направленность программы: художественная.

* – Программа также может применяться для преподавания учащимся 4-6 классов в рамках эксперимента с общеобразовательными школами.

Особенности образовательного процесса:

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА »

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I. ГЕОМЕТРИЯ		24	0,5	23,5
1	Выразительные особенности геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник	6	0,5	5,5
2	Структура геометрической фигуры (по выбору)	6	0	6
3	Композиция из нескольких геометрических фигур	6	0	6
4	Композиция в геометрической фигуре (по выбору)	6	0	6
II. РАСТИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ		24	1	23
5	Дерево-образ (построение)	6	0,5	5,5
6	Цветографическая композиция в полосе	6	0	6
7	Дерево-символ	6	0	6
8	Времена года: календарь	6	0,5	5,5
III. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ		20	1,5	18,5
9	Силуэт человека: стилизация	2	0,5	1,5
10	Композиция с фигурой человека и цветографической сеткой	6	0	6
11	Портрет	4	0,5	3,5
12	Животные, насекомые, птицы	8	0,5	7,5
IV. ВЫСТАВКА		4	0	4
13	Отбор и оформление работ для итоговой выставки	4	0	4
ВСЕГО ЧАСОВ:		72	3	69

СОДЕРЖАНИЕ

«ЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА »

I. ГЕОМЕТРИЯ

1. Выразительные особенности геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник

Теория: 0,5 часа.

Рассказываем об особенностях и отличиях геометрических фигур, их структуре, различных выразительных конструктивных качествах; показываем видеоряд на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на выразительность геометрических фигур и характерные для них линии.

Практика: 5,5 часов

Выявление выразительных и конструктивных особенностей геометрических фигур посредством линии, пятна, цвета и различных графических фактур.

Формат: 30x30 (25x25).

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, маркеры.

Время исполнения: 6 часов.

2. Структура геометрической фигуры (по выбору)

Практика: 6 часов.

Выделение линейной структуры выбранной геометрической фигуры минимальными средствами.

Увеличение разработанной линейной структуры (ксерокс) на большой цветной формат, поиск выразительного образа и технических приемов.

Формат: 15x15, 25x25.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, фломастеры, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

3. Композиция из нескольких геометрических фигур

Практика: 6 часов.

Создание композиции в смешанной технике из основных геометрических фигур с использованием цветографических сеток, растяжек, фактур.

Формат: 30x40.

Инструменты и материалы: бумага, маркеры, фломастеры.

Время исполнения: 6 часов.

4. Композиция в геометрической фигуре (по выбору)

Практика: 6 часов.

Поиск композиционного решения выбранного объекта в геометрической фигуре и создание черно-белой композиции на основе выбранного эскиза, с использованием пятна, линии, фактуры.

Формат: 20x30.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, маркеры.

Время исполнения: 6 часов.

II. РАСТИТЕЛЬНЫЕ ФОРМЫ

5. Дерево-образ

Теория: 0,5 часа.

Рассказываем о выразительности и разнообразии различных пород деревьев, рассматриваем и выявляем их особенности, обращаем внимание на конструктивное построение ветвей и ствола; показываем видеоряд с использованием проектора с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на характерную для деревьев выразительность и возможные графические решения для передачи рисунка ствола и ветвей.

Практика: 5,5 часов.

Поиск художественного образа дерева, соединяющего землю и небо, через различные графические техники и цвет.

Формат: 30x40 (30x30).

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, линеры, маркеры.

Время исполнения: 6 часов.

6. Цветографическая композиция в полосе

Практика: 6 часов.

Создание в вытянутом формате декоративной композиции из нескольких выразительных силуэтов деревьев, с применением различных фактур, помогающих раскрыть образ.

Формат: 20x30 (15x30).

Инструменты и материалы: бумага, фломастеры, гелевые ручки, линеры.

Время исполнения: 6 часов.

7. Дерево-символ

Практика: 6 часов.

Черно-белое графическое решение дерева-знака, символизирующее время года, с применением растров.

Формат: 15x20.

Инструменты и материалы: бумага, линеры.

Время исполнения: 6 часов.

8. Времена года: календарь

Теория: 0,5 часа.

Рассказываем о возможных структурах календарей, разбираем особенности построения календарной сетки, обращаем внимание на шрифт и его расположение в композиции; показываем видеоряд на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; особенно обращаем внимание на сетку календаря и выразительность шрифтовых элементов.

Практика: 5,5 часов.

Черно-белое графическое решение дерева копируем и разрабатываем цветовой вариант, ассоциативно связанный со временем года, вводим шрифт – название месяца.

Формат: 20x30.

Инструменты и материалы: бумага, линеры, гелевые ручки, цветные карандаши.

Время исполнения: 6 часов.

III. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ

9. Силуэт человека: стилизация

Теория: 0,5 часа.

Рассказываем и показываем различные стилизованные изображения силуэтов человека; разбираем выразительные особенности композиций; показываем видеоряд на проекторе с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; особенно обращаем внимание на характерную пластику движений фигуры человека и возможные поиски новых авторских решений.

Практика: 1,5 часа.

Поиск наиболее выразительных движений человека минимальными средствами.

Формат: 20x30.

Инструменты и материалы: бумага, карандаш, маркер.

Время исполнения: 2 часа.

10. Композиция с фигурой человека в цветографической сетке

Практика: 6 часов.

Создание композиции с выразительным силуэтом человека на основе цветографической сетки с введением дополнительных деталей, раскрывающих его характер.

Формат: 30x30.

Инструменты и материалы: бумага, калька, самоклеющаяся пленка, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 6 часов.

11. Портрет

Теория: 0,5 часа.

Показываем и рассказываем о портретном жанре, обращая внимание на особенности построения лица, фигуры, цветовую гамму в сопровождении видеоряда; рассматриваем и выявляем композиционные особенности изображений; используем проектор с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на построение графической сетки и выразительность дополнительных элементов.

Практика: 3,5 часа.

Построение лица человека, деление изображения и фона на графические плоскости, применение различных фактур и растров.

Формат: 20x30 (30x40)

Инструменты и материалы: бумага, самоклеющаяся пленка, обои, графические инструменты по выбору.

Время исполнения: 4 часа.

12. Животные, насекомые, птицы

Теория: 0,5 часа.

Показываем интересные и выразительные изображения животных, насекомых, птиц; рассматриваем иллюстративный видеоряд из архивов ДДЦ; используем проектор с экраном или крупноформатном LCD-мониторе для показа презентаций и визуального материала по программе; обращаем внимание на четкий силуэт и обобщенность деталей.

Практика: 7,5 часов.

Предпоисковые исследования, эскизирование выбранного объекта на основе иллюстративного материала, обобщение образа до знакового силуэта. Развитие композиции с несколькими подобными силуэтами в монохромной (черно-белой) гамме с использованием растров и геометрических сеток, в смешанной технике.

Формат: 30x30 (30x40).

Инструменты и материалы: бумага, линеры, маркеры, гелевые ручки.

Время исполнения: 8 часов.

IV. ВЫСТАВКА

13. Отбор и оформление работ для итоговой выставки

Практика: 4 часа.

Оформляем учебные работы (паспарту, рамки) к итоговой выставке.

Инструменты и материалы: рамки, планшеты, цветная бумага, клей, стикеры.

Время исполнения: 4 часа.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 72

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕМ: 13

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

«ЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА »

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом:

- в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику;
- основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.;
- проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе;
- творческие работы выполняются на различных модульных форматах, белой и цветной бумаге и обязательно завершаются;
- периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности ребенка.

Формы подведения итогов:

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней –

международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

Техническое и материальное оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- самоклеющаяся пленка различных цветов;
- графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, циркули, ножницы, клеевые карандаши.

Дидактические материалы:

- энциклопедии, книги о насекомых, животных, растениях, литература по конструктивизму, истории искусства;
- тематические публикации в периодических печатных изданиях;
- каталоги учебных работ за предыдущие годы, презентации, баннеры и другие наглядные материалы из состава учебно-методического комплекса Дизайн-центра (более подробно см. ниже).

Учебно-методический комплекс Детского дизайн-центра

За годы работы в Детском дизайн-центре накоплен богатый опыт и огромное количество методических материалов. Методический комплекс Дизайн-центра включает в себя следующие элементы:

1. Фонд лучших детских работ по всем программам (с 1987 года), используемых в качестве наглядных пособий для демонстрации качества исполнения и разнообразия решений. Фонд содержит систематизированные по программам и отдельным заданиям:
 - оригиналы (более 2 000 изображений);
 - фотоархив (более 3 000 фотографий, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив ксероксных копий (более 7 000 листов, рассортированных по программам и оформленных в папки);
 - архив отсканированных работ по всем программам и отдельным заданиям (более 10 000 файлов);
 - каталоги детских работ в электронном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 18 000 композиций и знаков);
 - каталоги детских работ в отпечатанном виде по всем компьютерным дисциплинам начиная с 1998 года (более 4 000 страниц рассортированных по программам и оформленных в папки).
2. Электронное учебно-методическое CD-пособие по комплексной образовательной программе Детского дизайн-центра, в состав которого входит серия из 20 CD-дисков, содержащих мультимедийные презентации по отдельным программам из состава Комплексной программы ДДЦ и снабжённых иллюстрированными информационными буклетами.
3. Набор выставочных баннеров и презентаций по проектам, выставкам и мастер-классам (более 10 презентаций, более 40 баннеров).

4. Постоянно действующая и обновляющаяся выставка лучших детских работ в образовательной среде Детского дизайн-центра, на которой представлены результаты работ по всем образовательным программам.
5. Специализированная библиотека с подбором литературы по методическому обеспечению заданий авторских программ, а также по всем направлениям дизайна, архитектуры и искусства.
6. Методические разработки заданий каждой программы.
7. Методические пособия для исполнения отдельных заданий.
8. Наглядные пособия для демонстрации на занятиях.
9. Методические публикации по системе и принципам образовательного процесса Детского дизайн-центра, а также по отдельным заданиям образовательных программ, входящих в его Комплексную образовательную программу и проектам:
 - журнал «Ракурс» №24 (СПб ГДТЮ);
 - публикации в журналах «Про100 дизайн»;
 - публикации в журналах «Введенская сторона»;
 - публикации в сборниках методических материалов СПб ГДТЮ «РОСТ»;
 - публикации в каталогах профессиональных дизайнерских выставок «Знак», «Шрифт», «Модуль».
10. Комплекс педагогических технологий и методик преподавания, отработанных за годы существования Детского дизайн-центра и постоянно совершенствующихся.
11. Комплекс технологических приёмов (операций и последовательностей действий при работе с материалами, инструментами техническими и программными средствами), которые даются учащимся для ускорения процесса работы, облегчения понимания и исполнения определённых задач. Комплекс совершенствуется с появлением новых технологий в области дизайна, графики, компьютерной техники и цифровых технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«ЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА»

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 2015.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2012. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2010. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2012. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Иоханнес Иттен.** Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2011. – ISBN: 5-94956-004-0.
11. **Иоханнес Иттен.** Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2010. – ISBN 5-94056-001-6.
12. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
13. **Лесняк В.И.** Графический дизайн (основы профессии). – М.: ИндексМаркет, 2011. – 416 с.: илл.
14. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2012. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
15. **Пауль Клее.** Педагогические эскизы. – М.: Д.Аронов, 2005. – ISBN: 5-94056-011-3.
16. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
17. **Приключения черного квадрата.** Альманах. – СПб: Palace Editions, 2014.
18. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2012. – 48 с.: ил.
19. **Техническая эстетика и дизайн.** Словарь. – М.: Академический проспект, Т38 Культура, 2012.
20. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2009. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
21. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
22. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
23. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
24. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
25. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2009. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9. (Оригинальное издание: GmbH, TASCHEN, 2001).

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. **Brosse Jacques.** Les Fruits. Biblioteque de l'Image, 2015.
2. **Elliott Brent.** Flora. An Illustrated History Of The Garden Flower. The Royal Horticultural Society. – Scriptum Editions, 2012. – ISBN: 1-902686-33-0.
3. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01325-5.
4. **Алексеев В.Н., Бабенко В.Г.** Атлас бабочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01348-4.
5. **Бабенко В.Г.** Атлас птиц. – М.: Росмэн-Пресс, 2010. – 63 с.: ил. – ISBN: 5-353-01752-8.
6. **Графические орнаменты.** Учебное издание. – (Серия «Искусство – детям». Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
7. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: животные, птицы, рыбы. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
8. **Грэхэм Лесли Маккэлэм.** 4.000 мотивов: цветы и растения. Справочник. / Пер. с англ. – М.: Аст: Астрель, 2009.
9. **Джонсон Джинни.** Птицы. / Пер с англ. – (Серия «Всё обо всём»). – М.: Премьера, Астрель, АСТ, 2012. – 48 с.: ил. – ISBN: 2-88046-784-5.
10. **Коровкин О.А.** Атлас цветов. – М.: Росмэн-Пресс, 2011. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01608-4.
11. **Мифы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2012. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-98986-045-5.
12. **Претте М.К., Де Джорджис А.** Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. / Пер. с итал. – М.: Интербук-бизнес, 2011. – 432 с.: ил. – ISBN: 5-89164-096-1 (Россия), ISBN: 88-09-01383-2 (Италия).
13. **Проснякова Т.Н.** Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – (Серия «Любимый образ»). – Самара: Учебная литература, 2012. – 48 с.: ил.
14. **Тихонов А.В.** Атлас насекомых. – М.: Росмэн-Пресс, 2009. – 71 с.: ил. – ISBN: 5-353-01702-1.
15. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Квадраты и сетки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2008. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-903190-36-2. (Оригинальное издание: RotoVision, 2008).
16. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Круги и точки. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-900045-91-9. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006. – ISBN: 2-940361-16-9).
17. **Хэмпшир Марк, Стефенсон Кейт.** Полосы. На языке шаблона. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 256 с.: ил. – ISBN: 5-978-900045-93-5. (Оригинальное издание: RotoVision, 2006).
18. **Цветы мира.** – (Серия «Самые красивые и знаменитые»). – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011. – 184 с.: ил. – ISBN: 5-94623-021-2.
19. **Эшер М.К.** Графика. / Пер. с нем. – М.: Арт-родник, 2009. – 96 с.: ил. – ISBN: 5-88896-082-9.

(
О
р
и
г
и
н
а
л
ь
н
о
е

и
з
л