


Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Аничков лицей



<p><b>«Рассмотрено»</b> На заседании Малого педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2017</p>	<p><b>«Утверждено»</b> 31.08.2017 Директор Аничкова лицея  Трубицын Н.Ф.</p>
---	---

**Рабочая программа по элективному курсу**  
**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**  
**для 10 «В» класса**

Автор-составитель: Н.В.Гушина

Санкт-Петербург  
2017-2018 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся старших классов, ориентированных на подготовку к единому государственному экзамену по литературе.

**Основная цель курса** – развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах.

Программы по литературе для 10-11 классов строятся на историко-литературной основе. Большой объём изучаемого материала часто не дает учителю возможности совершенствовать те навыки аналитического чтения, которые были получены учащимися в 5-9 классах. Поэтому самостоятельное и аргументированное отношение к литературному произведению нередко подменяется у учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы.

Конечно, в соответствии с новым образовательным стандартом (второго поколения) одной из задач литературного образования действующие программы по литературе (И.Н.Сухих, В.В.Агеносова, В.Г.Маранцмана и др.) ставят обучение учащихся анализу литературного произведения на основе понимания специфики литературы как вида искусства. Однако в сознании учащихся знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга. Учащимся недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Кроме того, незнание базовых понятий теории литературы, принципов филологического анализа или схоластическое владение ими ведут к обеднению читательского опыта, к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Незрелость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции.

Таким образом, данный курс имеет прежде всего **практическую направленность**, то есть предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития у них навыков самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, умений формулировать свои суждения о прочитанном и аргументировать свои суждения на основе текста. Учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные уже в прошлом произведения под новым углом зрения, а также самостоятельно прочитать произведения малой формы конца XX — начала XXI веков.

В программе нашёл отражение **лично-ориентированный подход**, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает собственную интерпретацию учащимися художественного произведения при учёте существующих точек зрения на него. Таким образом, **важнейшей целью** курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нём стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова, строить краткое и развёрнутое речевое высказывание в письменной и устной форме.

Для достижения поставленных целей программа данного элективного курса предполагает решение **следующих задач**:

➤ систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;

➤ обучение целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приёмов, использованных художником в конкретном фрагменте, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;

➤ дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;

➤ содействие в области профессионального самоопределения.

Эти задачи могут быть решены в разном объеме — в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможностей учебного времени. В целом же задачу курса можно определить как подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом вести филологический поиск.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5-9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учётом нового объема знаний по истории русской литературы и с учётом расширенного круга чтения;

- углублённое изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10-11 классах;

- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;

- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;

- обучение самостоятельному анализу литературных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;

- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;

- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;

- написание сочинений литературоведческого характера опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими принципами:

- выбор произведений соотнесен с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);

- для каждого раздела программы отбираются произведения, в наибольшей степени соответствующие образовательным задачам данного раздела, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений (в основном это произведения, входящие в список кодификатора по литературе).

Структура курса определяется его целями и задачами, а также основным **методологическим принципом** — изучение литературного произведения не только как эстетического объекта в контексте творчества автора и литературного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания. Исходя из конкретных условий, учитель мо-

жет изменить порядок изучаемых тем, сохраняя **ведущий принцип**: от анализа художественной формы — к анализу содержания литературного произведения.

В качестве учебно-методического комплекта для учащихся по данной программе можно использовать предложенный список учебно-справочной литературы для учащихся. Художественную и критическую литературу можно найти в электронных библиотеках, список которых прилагается. Кроме того, программа снабжена списком рекомендуемой литературы, которая окажет учителю дополнительную методическую помощь.

### **СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА (68 часов)**

#### **I. Часть первая. 10 класс. (34 часа)**

- Введение (1 час)
- Художественная литература как вид искусства (2 часа)
- Художественная форма (4 часа)
- Художественное повествование (4 часа)
- Сюжет художественного произведения (4 часа)
- Эпизод в художественном произведении (3 часа)
- Композиция произведения (6 часов)
- Художественная речь (8 часов)
- Зачётная работа (2 часа)

#### **II. Часть вторая. 11 класс. (34 часа)**

- Художественное произведение и литературный процесс (4 часа)
- Художественное содержание (4 часа)
- Интерпретация художественного произведения (2 часа)
- Образ времени и пространства в произведении (4 часа)
- Образ человека в литературе и аспекты его анализа (6 часов)
- Функция портрета в художественном произведении (2 часа)
- Образ предмета (2 часа)
- Художественный текст и контекст (6 часов)
- Итоговая работа (4 часа)

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ (34 ЧАСА) (10 КЛАСС)

На этом этапе ученики должны научиться представлять литературное произведение как эстетический феномен, художественная ценность которого определяется единством формы и содержания. Учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные в прошлом произведения под новым углом зрения, на основе обобщенных знаний по теории литературы, а также научиться самостоятельно находить глубинный уровень содержания произведений современной русской литературы.

С р о к и	№	Тема	Задача	Рассматриваемые проблемы и понятия	Тип занятия	Количество часов	Виды деятельности	Литературный материал	
								для анализа на уроке	для самостоятельного анализа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
СЕНТЯБРЬ	1	Введение	Познакомить учащихся с предметом и задачами элективного курса	Художественное произведение как эстетический объект. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.	Лекция учителя с элементами беседы	1	Анализ художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения	Рассказ И.А.Бунина «Книга»	Рассказ Л.С.Петрушевской «Новые Робинзоны»
	2	Художественная литература как вид искусства	Обобщить представления учащихся о соотношении художественного произведения и объективной реальности, о формах проявления образной природы литературного произведения.	Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественно-образной формы и содержания произведения (образ персонажа, образ пространства, образ среды, образ предмета). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т.п.).	Лекция учителя с элементами дискуссии и урок-практикум с привлечением ранее изученного материала	2	Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему. Сопоставление реальных фактов и их изображение в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов.	Фрагменты из «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Стихотворения «Анчар» А.С. Пушкина и «Бородино» М.Ю. Лермонтова.	Система образов в рассказе В.Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки»

ОКТАБРЬ	3	Художественная форма	Обобщить представления учащихся о стиле как уникальной совокупности художественных средств, определяющих образную природу произведения	Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени сюжета, образа персонажа и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.	Лекция учителя с элементами беседы, уроки-практикумы, тестирование	4	Определение своеобразия стиля данного художественного произв. и данного автора. Обнаружение общих художественных приёмов в произведениях двух-трёх авторов. Обнаружение конкретных стилизованных явлений (психологизм, гротеск и др.) в произведении и выявление их художественной функции	Фольклорные традиции в «Песне про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Фрагменты из романов «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Отцы и дети» И.С.Тургенева (особенности психологизма)	Рассказ Вячеслава Пьецуха «Я и сны» (признаки пародии в рассказе, роль сна, гротеск)
НОЯБРЬ	4	Художественное повествование	Обобщить представления учащихся о худож. речевой коммуникации, о тексте как посреднике между автором и читателем, о роли автора и читателя в создании смыслового целого, о формах взаимодействия автора, текста и читателя.	Автор – текст – читатель. Автор и повествователь. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования (устную или письменную речь, речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.). Диалог и монолог.	Аспектный анализ художественного произв. с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.	4	Определение типа повествователя в конкретном художественном тексте. Выявление средств создания образа повествователя. Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст художественного произведения. Определение типов и роли монологов и диалогов в произведении.	Повествователь и слушатели в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник». Средства создания образа повествователя в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Признаки сказа в «Левше» Н.С. Лескова. Смысл использования формы письма в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	Образ повествователя в главе «Ночное пробуждение» из повести Вадима Шефнера «Записки зубовладельца» Роль диалогов в рассказе Алексея Славовского «Любовь-рондо (Старая песня о главном)»

ДЕКАБРЬ	5	Сюжет художественного произведения	Систематизировать представления учащихся о событиях в ряду произведений. Обобщить представления учеников о типологии, функциях и элементах сюжета	Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображённых событий, воссоздание жизненных противоречий. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Лирический сюжет. Динамика сюжета. Эпизод. Мотив как сюжетообразующий элемент	Лекция учителя с элементами беседы, урок-практикум, тестирование	4	Разграничение сюжета и фабулы. Анализ своеобразия развития сюжета в произведениях различных литературных направлений и жанров (классицистическая драма, романтическая поэма, лирическая проза, авантюрно-детективный жанр, новелла и др.).	Универсальный смысл сюжетов «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Роль эпизода столкновения экипажей в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (т.1, гл.5). Основные мотивы романтических стихов В.А. Жуковского «Море» и «Вечер».	Своеобразие лирических сюжетов «Пророка» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Метафорический смысл сюжета в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение...».
ЯНВАРЬ	6	Эпизод в художественном произведении	Систематизировать представления учащихся об эпизоде как элементе фабулы	Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.	Уроки-практикумы	3	Анализ признаков времени и пространства в эпизоде. Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде. Целостный анализ типологически сложных эпизодов в различных произведениях.	Роль эпизода «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Сцены дуэли в романах «Отцы и дети» И.С. Тургенева и «Война и мир» Л.Н.Толстого (сопоставительный анализ).	Отрывок из повести Анатолия Королёва «Голова Гоголя»
ФЕВРАЛЬ-МАРТ	7	Композиция произведения	Сформировать у учащихся представление о композиции художественного текста как о средстве организации художественного мира.	Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Ретроспективная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внесюжетные элементы (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т.п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие и пр.	Лекция учителя с элементами беседы, уроки-практикумы, тестирование	6	Выявление композиционных единиц текста. Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции. Анализ ретроспективной композиции. Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте. Выявление своеобразия начала и финала произведения. Анализ паратекстовых элементов.	Мотив падения в комедии Грибоедова «Горе от ума». Художественные функции эпиграфов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Интерьер, лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Песни в драме А.Н. Островского «Гроза».	Содержание и эстетическая функция «Повести о капитане Копейкине» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Смысл названия и художественная функция эпиграфа в рассказе Нины Садур «Запрещено – всё»

АПРЕЛЬ-МАЙ	8	Художественная речь	Углубить и систематизировать представления учащихся о зависимости художественного содержания от языковых средств, использованных в художественном тексте, и совершенствовать навык обнаружения в тексте произведения языковых явлений в их эстетической функции.	Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Стопа. Пиррихий. Сpondeй. Стихотворные размеры двусложные и трёхсложные. Дольник. Вольный стих. Виды рифмы. Белый стих. Строфа. Тропы и риторические фигуры. Уровни анализа языка художественного произведения. Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте.	Уроки-практикумы, тестирование	8	Выявление ритмических параметров стихотворного текста и определение их эстетической значимости в данном произведении. Анализ семантики и художественной функций антропонимов и топонимов. Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов.	Выявление изобразительных средств и приёмов и анализ их эстетической функции в художественных произведениях («Зимнее утро», «Осень» А.С. Пушкина; «Парус», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» М.Ю. Лермонтова); лингвистический анализ стихотворений «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» А.С. Пушкина.	Лингвистический анализ отрывков из прозаических произведений и драматических (лирического отступления о птице тройке из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; заключительного монолога Екатерины из драмы А.Н. Островского «Гроза»; внутреннего монолога Раскольникова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и др).
МАЙ	9	Зачётная работа	Проверка умений выпускников 10 класса определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений, а также рассматривать незнакомые литературные произведения во взаимосвязи с изученным материалом курса.		Аспектный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся	2			



**ЧАСТЬ ВТОРАЯ (34 ЧАСА)  
(11 КЛАСС)**

На этом этапе рассматриваются наиболее сложные формально-содержательные литературоведческие категории. От обучающего аспектного анализа литературного произведения ученики должны прийти к самостоятельному целостному анализу.

С р о к и	№	Тема	Задачи	Рассматриваемые проблемы и понятия	Тип занятия	Кол-во часов на тему	Виды деятельности	Литературный материал	
								для анализа на уроке	для самостоятельного анализа
СЕНТЯБРЬ	1	Художественное произведение и литературный процесс	Развивать у учащихся умение определять место данного произведения в историко-литературном процессе	Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры. Литература светская и духовная. Литературный род. Лирико-эпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр. Основные эпические, драматические и лирические жанры и жанровые разновидности. Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы. Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения.	Лекция учителя с элементами беседы, тестирование	4	Выявление фольклорных элементов в произведении. Анализ родового и жанрового своеобразия произведения. Сопоставление нескольких произведений одного жанра. Анализ жанрового многообразия творчества одного автора. Определение своеобразия художественного метода в конкретном произведении. Анализ признаков конкретного литературного направления в произведении. Анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого. Анализ актуальности классического произведения в современной действительности	<p>Черты фольклорных жанров и жанров древнерусской литературы в «Слове о полку Игореве».</p> <p>Баллада В.А. Жуковского «Светлана» как лирикоэпическое произведение.</p> <p>Черты романтизма и реализма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Стихотворение А.А. Блока «Вхожу я в тёмные храмы...» как произведение символизма. Современное звучание произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>«Проклятые вопросы» героев Ф.М.Достоевского и сегодняшняя действительность</p>	<p>Жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.</p> <p>Фольклорные темы, образы и мотивы в лирике С.А. Есенина. Соотношение традиционного и новаторского в стихотворении В.В. Маяковского «Послушайте!».</p> <p>Трансформация традиционных жанров в поэзии В.В. Маяковского.</p> <p>Жанровое своеобразие книги В.Астафьева «Затеси»</p>

ОКТАБРЬ	2	Художественное содержание	Сформировать у учащихся навык формулировать своё представление о содержании произведения в литературоведческих категориях: развить умение определять тематику, проблематику произведения, его идейно-эмоциональное содержание	Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема и тематика. Проблематика. Типология проблем (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Связь конфликта с пафосом. Пафос.	Уроки-практикумы, ТРКМ, тестирование	4	Определение темы произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. Выявления круга проблем произведения и установление их типологии. Сопоставление тематики и проблематики разных произведений. Установление авторской позиции по выявленной проблеме. Обнаружение системы средств выражения авторской позиции. Сопоставление позиций персонажа, повествователя и автора. Определение пафоса произведения	«Вечные» темы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика в творчестве М.Ю. Лермонтова. Трагизм мировосприятия лирического поэта Ф.И. Тютчева. Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме А.Н. Островского «Гроза». Роль подтекста в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	Роль подтекста в рассказе В.Войновича «Мы лучше всех» «Вечные» темы в повести Л.Улицкой «Сонечка»
НОЯБРЬ	3	Интерпретация художественного произведения	Познакомить учащихся с понятием «герменевтика».	Наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Воззрения немецкого философа и филолога Ф.Шлейермахера на проблему понимания художественного произведения.	Лекция с элементами дискуссии	2	Обсуждение вопросов, предложенных учителем, и формулировка собственных вопросов к данным произведениям (план интерпретации)	Живое восприятие и интерпретация одноименных («Нищий») произведений М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.П. Чехова	Мастерство Валерии Нарбиковой в эссе «Часы», «Снегурочка»

НОЯБРЬ — ДЕКАБРЬ			<p>Сформировать у учащихся представление о хронотопе, структура которого является основой содержания литературного произведения. Выработать навыки анализа художественной модели времени; систематизировать представления учеников о видах пространственных образов, об их функциях в произведении и средствах их создания</p>	<p>Художественное время как модель реальности. Модели времени. Время и вечность. Прошлое – настоящее – будущее. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «неисторическая» литература. Модели пространства. Метафорические отношения между временем и пространством. Пейзаж (образ природы, образ города). Интерьер (образ дома образ комнаты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. Система образов пространства в произведении. Средства создания пространственных образов</p>	<p>Лекция учителя с элементами беседы, уроки-практикумы, тестирование</p>	4	<p>Обнаружение знаков времени в литературном произведении. Выявление символики календарного времени. Обнаружение метафор со значением времени в художественном тексте. Анализ динамики времени и пространства в произведении. Анализ пейзажа и пейзажной детали в лирическом и драматическом произведениях. Характеристика интерьера как средства создания образа персонажа и способа выражения авторской позиции. Выявление в произведении и характеристика художественной функции ментальных пространств различных типов.</p>	<p>Динамика пространственных образов в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Городское пространство в драме А.Н. Островского «Гроза». Художественное время и пространство в «Сне Обломова» (роман И.А. Гончарова «Обломов») Образ движущегося времени в стихотворении А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Адище города» в ранней лирике В.В. Маяковского.</p>	<p>Образ времени и пространства в рассказе Антона Уткина «Городуха»</p>
	4	<p>Образ времени и пространства в произведении</p>							

Образ человека в литературе и аспекты его анализа

Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа человека, о роли системы персонажей в раскрытии проблематики произведения

Содержание образа, характер и тип. Средства создания образа человека: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор-повествователь как персонаж). Система персонажей и её связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобию («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные и т.п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме

Лекция учителя, уроки-практикумы с отработкой навыков анализа литературного персонажа

Характеристика образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему. Выявление системных отношений между персонажами произведения. Характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги, народ и т.п.). Выявление персонажей-«двойников» и их характеристика. Характеристика второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей (их систематизация и функции в произведении). Построение сопоставительной характеристики персонажей одного типа в разных произведениях. Выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их художественной функции.

Средства выражения авторского отношения к героям в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Речевая характеристика персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Интерьер как средство характеристики персонажа в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Женские персонажи в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Второстепенные и внесценические персонажи в драме А.Н. Островского «Гроза».

Система персонажей в рассказе Виктора Пелевина «Хрустальный мир»

ФЕВРАЛЬ	6	Функция портрета в художественном произведении	Систематизировать представления учащихся о типах портретов, средствах их создания и художественных функциях.	Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Leitmotivная деталь. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Способы введения портрета в художественный текст. Общий принцип портретной характеристики персонажа.	Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей произведений разных авторов	2	Выявление совокупности портретных черт данного персонажа. Выявление психологических, возрастных, социально характеризующих и т.п. деталей, статистических и динамических признаков внешности персонажа. Анализ портретной детали. «Точка зрения» в портрете и авторское отношение к персонажу. Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном или нескольких произведениях	Портрет Светланы в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Портрет Мцыри в одноименной поэме М.Ю. Лермонтова. Постоянные и вариативные детали в женских портретах романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Ведущая черта портрета Платона Каратаева в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Портрет Аси в рассказе Галины Щербаковой «Косточка авокадо»
МАРТ	7	Образ предмета	Систематизировать и сделать более глубокими представления учеников о содержании и средствах создания образа предмета, о предметном мире и его роли в произведении	Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Деталь как лейтмотив сюжета. Деталь как символ. Символ как знак, несущий инсказательный смысл. Отличие символа от аллегии	Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения	2	Анализ образа предмета. Характеристика предметного мира произведения и его художественной функции. Характеристика роли предмета в развитии сюжета. Выявление деталей-символов	Предметный мир поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Образ гранатового браслета в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Сюжетообразующая функция предмета в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Символика образа микроскопа в рассказе В.М. Шукшина «Микроскоп».	Предметы и детали, раскрывающие психологический облик персонажей рассказа Л.Улицкой «Перловый суп»

МАРТ — АПРЕЛЬ	8	Художественный текст и контекст	Совершенствовать навыки анализа произведения с учётом контекстов различных типов.	Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия. Художественная литература и публицистика. Документально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т.п.). Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т.п. реминисценции.	Лекция учителя, уроки-практикумы	6	Выявление автобиографических элементов в литературном произведении. Сопоставление фабулы произведений с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении. Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения. Выявление мифологических реминисценций в произведении.	Автобиографические элементы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Элементы публицистических жанров в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Литературные цитаты и реминисценции в пьесе М. Горького «На дне». Библейские образы и реминисценции мотивы в лирике А.А. Ахматовой.	Пушкинские образы и мотивы в лирике А. Ахматовой. Петербургский текст в главе «Полет с героем» романа Андрея Битова «Пушкинский дом»
МАЙ	9	Итоговая работа	Контроль качества знаний и умений		Пробный экзамен по литературе в формате ЕГЭ (2011)	4			

## УЧЕБНИКИ и УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. С.П. Белокурова, И.Н.Сухих. Литература. Практикум (базовый уровень). 10 класс. М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. С.П. Белокурова, Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Литература. Практикум (базовый уровень). 11 класс. М. : Издательский центр «Академия», 2012.
3. Литература: ЕГЭ: учебно-справочные материалы (Серия «Итоговый контроль: ЕГЭ») / М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова.— М.; СПб., Просвещение, 2012

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА для УЧАЩИХСЯ

1. Архангельский А.Н. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях). Учебник. В 2 частях. М.: Дрофа, 2014
2. Агеносов В.В. и др. Литература. 11 класс. Углубленный уровень. Учебник. В 2 частях. М.: Дрофа, 2014
3. Русская проза конца XX века: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / сост. и вступ. ст. С.И.Тиминой; коммент. и задания М.А.Черняк – 3-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. ЕГЭ 2012 Литература. Единый государственный экзамен 2012. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями. (Итоговый контроль: ЕГЭ) / Автор-составитель М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова. – М.; СПб.: Просвещение; 2012
5. Аристова М.А. ЕГЭ. Практикум по литературе: подготовка к выполнению части 3(С). – М.: Издательство «Экзамен», 2012
6. ЕГЭ. 2012. Литература. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями / М.Б. Багге, М.Г. Белова, Л.П. Висленко и др. – М.: СПб.: Просвещение, 2012
7. ЕГЭ: литература: контрольно-измерительные материалы: 2010/ Авторы-составители М.Б. Багге, М.Г. Белова, Л.П. Висленко, Л.В. Фураева. – М.: Просвещение; СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010
8. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2012. Литература. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ.- М.: Издательство «Экзамен», 2012
9. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Тематическая тетрадь ФИПИ.- М.: Издательство «Экзамен», 2010
10. Русова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснениями. — Нижний Новгород, 1996
11. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века: Материалы для подготовки к экзамену. — М., 2002.
12. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. М.: — Новая школа, 1997
13. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2007.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ

1. «Библиотека Альдебаран» (<http://lib.aldebaran.ru>)
2. «ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://feb-web.ru/>) — ЭНИ (электронные научные издания): Литература + Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение *пагинации* (от лат. Pagina – страница) — порядковой нумерации страниц произведения печати.
3. Библиотека "Нестор" - электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе  
<http://oba.wallst.ru/library.htm>
4. Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru>): <http://lib.ru>
5. Каталог «Яндекса» (<http://yandex.ru>): каталог сайтов (<http://yaca.yandex.ru/>): раздел «**Электронные библиотеки**» (<http://yaca.yandex.ru/yaca/ungroup/cat/Culture/Literature/OnlineLibraries/>)
6. Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы  
<http://www.klassika.ru>
7. Некоммерческая электронная библиотека **Im Werden** (<http://imwerden.de>) — читает автор, документальное видео.
8. Проект «Библус» (<http://biblus.ru>) — библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России.
  1. Русская и зарубежная поэзия (<http://lib.ru/POEZIO>)
  2. Русская классика (<http://lib.ru/LITRA>)
9. Ссылки на электронные библиотеки на федеральном портале Российское образование.  
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>



## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1800 гг. – М., 1994
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979
4. Безносов Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. — М.: Дрофа, 2001
5. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. — СПб.: 2000.
6. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001
7. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1974
8. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М., 1998
9. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970
10. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974
11. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – М., 2003
12. Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978
13. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М., 1996
14. Успенский Б.А. Поэтика композиции. - СПб.: Азбука, 2000
15. Хализев В.Е. Теория литературы. 4-е изд. – М., 2004
16. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. - М., 1970