

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017г.

[подпись] /А.П. Грибанова/

руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1650 **от** 12 **06** 2017г.

генеральный директор

М.Р. Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамблевый класс»**

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 9 лет

Разработчики:

Дмитрова Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования;
Толстова Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 15 от «8» 09 2017г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевый класс» является программой **художественной направленности** и реализуется в струнном секторе Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа «Ансамблевый класс» является преемницей программы «Ансамбля скрипачей» струнного сектора Отдела художественного воспитания.

Первые навыки игры в ансамблях скрипачи приобретают в специальном классе. Многочисленная учебная педагогическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами, для их исполнения совместно с педагогом. Одной из форм коллективного исполнения является также аккомпанемент. Работа с концертмейстером способствует формированию первоначальных навыков коллективного исполнения, организации ритмической и динамической дисциплины скрипача, подготовки к систематическим занятиям в классе ансамбля и оркестра.

Программа струнного ансамбля является одной из ступеней для достижения необходимого мастерства музыканта-исполнителя в качестве ансамблиста. Квалификация «ансамблист» является необходимой составляющей квалификации музыканта. Достигнув высшей ступени мастерства, музыканты исполняют квартеты, дуэты, трио Бетховена, Моцарта, Шостаковича, Бородина и т.д. Это целый пласт камерной музыки, которая требует определенных умений и навыков. Также, игра в камерном и симфоническом оркестре требует этих же навыков, но с другой спецификой – спецификой слаженной работы всей группы музыкантов, как единого целого. Слияние интонационное, штриховое и дает эффект звучания группы скрипок как единого инструмента.

Актуальность программы обусловлена необходимостью привития культуры ансамблевой игры у струнников. Педагогическая целесообразность и необходимость работы в этом направлении заложена в специфике струнных инструментов – интонация не фиксируется. Неустойчивость игры солиста в столь юном возрасте возрастает при слиянии инструментальных голосов, и требуется работа опытного педагога, чтобы добиться качественного результата исполнителя. Богатство и разнообразие музыкально-педагогического и концертного репертуара для смычковых инструментов, огромная польза, которую приносит коллективная игра на всех ступенях обучения и развития учащихся оркестровых классов, разнообразие форм и высокое качество звучания, украшающие и обогащающие концертные выступления – все это говорит о необходимости систематического функционирования (наряду с оркестровым классом) ансамблевых коллективов.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс делится на три возрастных этапа – младший, средний и старший ансамбль скрипачей и осуществляется через различные направления работы:

- Воспитание разносторонней личности музыканта – ансамблиста с устойчивой мотивацией самосовершенствования.
- Навыки самостоятельной работы с ансамблевым репертуаром.
- Развитие навыков ансамблево-исполнительской деятельности в ансамблях, в оркестре.
- Накопление опыта концертных (конкурсных) выступлений, оптимизация общеучебных навыков.

Отличительной особенностью программы является её поэтапное построение с целью совершенствования юного скрипача - ансамблиста по широкому спектру музыкально-исполнительских навыков.

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** изучения. В соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, обучающийся, начиная со второго года обучения по программе класса скрипки, может быть включен в состав младшего ансамбля скрипачей. Усложнение ансамблевого репертуара, совершенствование навыков технического исполнения произведений и использование более сложных художественных средств музыкальной выразительности, характеризуют второй этап – средний ансамбль скрипачей. И, наконец, с VI года обучения, исходя из своих профессиональных возможностей и успехов, учащиеся попадают в концертный коллектив старшего ансамбля скрипачей. Освоение программ младшего, среднего и старшего ансамбля может быть, как сквозным (прохождение учащимися всех этапов ансамблевой программы), так и ограничиться одним из её этапов. Также при прохождении прослушиваний учащиеся пятых и более старших классов входят в состав симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

Адресат программы: программа предназначена для детей от 8 до 17 лет, обладающих навыками исполнительства на скрипке и имеющих интерес к дальнейшему участию в ансамблевой и оркестровой деятельности.

Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Цель программы:

Совершенствование музыкальных и творческих способностей учащихся, профессиональная самоактуализация в процессе овладения навыками ансамблевого музицирования.

Условия реализации программы:

Условия набора и комплектования групп

На первый год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются учащиеся возрасте 8-9 лет после экзаменационного прослушивания концертной программы за первый год обучения.

Экзаменационное прослушивание

1. Исполнение крупной формы (концерт, вариации) наизусть с концертмейстером.
2. Чтение с листа. Исполнение несложных пьес I -II года обучения.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по ПРОГРАММЕ на основе экзаменационного прослушивания и определения готовности включения в состав ансамбля. Программа рассчитана на 9 лет обучения. Овладев начальными

навыками игры на скрипке, учащийся знакомится с ансамблевым музицированием в группе ансамбля скрипачей.

Младший ансамблевый класс (программа рассчитана на 108 часов в год, срок реализации – 2 года)

Средний ансамблевый класс (программа рассчитана на 108 часов в год, срок реализации – 3 года)

Старший ансамблевый класс (программа рассчитана на 216 часов в год, срок реализации – 4 года)

Группы формируются по итогам экзаменов по специальности, исходя из индивидуальных возможностей ребенка.

Срок реализации программы

Продолжительность освоения программы – 9 лет.

I год обучения – 108 ч.

II год обучения – 108 ч.

III год обучения – 108 ч.

IV год обучения – 108 ч.

V год обучения – 108 ч.

VI год обучения – 216 ч.

VII год обучения – 216 ч.

VIII год обучения – 216 ч.

IX год обучения – 216 ч.

Формы и режим занятий разнообразны: групповые репетиции, сводные репетиции, индивидуальное прохождение партий. В младшем и среднем ансамблевом классе занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа, а в старшем ансамблевом классе - 2 раза в неделю по 3 часа. Количество учащихся в ансамблевом классе варьируется от 5 до 12 человек.

Кадровое обеспечение программы: Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования по специальности (педагог по обучению игре на скрипке), концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальными инструментами и мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Скрипки, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд

Мультимедийная техника	Музыкальный центр
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

Младший ансамблевый класс

Цель:

Овладение начальными навыками ансамблевой игры в репетиционной и сценической деятельности младшего ансамбля скрипачей.

Задачи:

Обучающие:

- Получить навыки ансамблевой игры, используя техническую базу класса по специальности.
- Получить знания о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Научить осмысленно работать над музыкальным произведением (разбор формы, жанра, стиля музыки).

Развивающие:

- Развивать умение оценивать характер музыкального произведения.
- Развивать воображение и музыкальную память.
- Развивать интерес к творческой деятельности и осознанный подход к работе над произведением

Воспитательные:

- Прививать интерес к коллективному творчеству.
- Воспитать уважение к творческому труду, к труду сверстников и педагогов.
- Воспитать интерес к музыкальной культуре и истории.

Планируемый результат:

Предметные:

- Осваивает навыки ансамблевой игры, используя техническую базу класса по специальности.
- Усваивает знания о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Получает навыки работы над музыкальным произведением (разбор формы, жанра, стиля музыки).

Метапредметные:

- Умеет определять характер музыкального произведения.
- Развивает образное мышление и музыкальную память.
- Развивает интерес к творческой деятельности и осознанно подходит к работе над произведением

Личностные:

- Проявляет интерес к коллективному творчеству.
- Уважает творческий труд, труд сверстников и педагогов.
- Проявляет интерес к музыкальной культуре и истории.

Средний ансамблевый класс

Цель:

Развитие навыков ансамблевой игры и культуры сценического исполнительства.

Задачи:Обучающие:

- Сформировать навыки исполнения технически сложных ансамблевых партий.
- Обогащать практику концертного и конкурсного выступления в ансамбле.
- Расширить представления о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Научить разбирать содержание произведения по форме, структуре, характеру и жанру.

Развивающие:

- Развить навыки использования различных средств музыкальной выразительности в ансамблевой игре.
- Развить лидерские качества учащихся, их стремление к наилучшему результату.
- Развить навыки самостоятельной работы над ансамблевыми партиями.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к работе партнера по ансамблю, к работе педагога.
- Воспитать заинтересованность ребенка в активной творческой жизни коллектива через репетиционный процесс и участие в тематических вечерах, фестивалях, конкурсах, концертах.

Планируемый результат:Предметные:

- Овладевает навыками исполнения технически сложных ансамблевых партий.
- Овладевает представлениями о творчестве композиторов различных эпох и стилей.
- Усваивает алгоритм разбора содержания произведения по форме, структуре, характеру и жанру.

Метапредметные:

- Имеет навыки использования различных средств музыкальной выразительности в ансамблевой игре.
- Проявляет лидерские качества учащихся, их стремление к наилучшему результату.
- Владеет навыками самостоятельной работы над ансамблевыми партиями.

Личностные:

- Проявляет уважения к работе партнера по ансамблю, к работе педагога.
- Проявляет заинтересованность в активной творческой жизни коллектива через репетиционный процесс и участие в тематических вечерах, фестивалях, конкурсах, концертах.

Старший ансамблевый класс

Цель: Совершенствование навыков ансамблевой деятельности на материале сложных произведений.

Задачи:Обучающие:

- Углубить знания по музыкальной грамоте и теории музыки.
- Отработать навыки игры в ансамбле двух – трехголосных произведений с элементами полифонии.
- Овладеть навыками беглого чтения с листа ансамблевого репертуара.
- Совершенствовать практику сценического исполнения произведений.

Развивающие:

- Расширить кругозор через знакомство с богатейшим музыкальным наследием.
- Развить профессиональные возможности ребенка в ансамблевом исполнительстве.
- Развить образное мышления и музыкальной памяти.

Воспитательные:

- Воспитывать художественно–эстетическое восприятие музыкальных произведений.
- Прививать интерес к коллективному творчеству в ансамблях и оркестре.
- Воспитать культуру общения в коллективе, Дворце, городе.
- Воспитать дисциплину, организованность, активность.
- Воспитать художественный вкус на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов.

Планируемый результат:

Предметные:

- Имеет углубленные знания музыкальной грамоты и теории музыки.
- Владеет навыками игры в ансамбле двух – трехголосных произведений с элементами полифонии.
- Владеет навыками беглого чтения с листа ансамблевого репертуара.
- Обогащает опыт сценического исполнения произведений в составе ансамбля.

Метапредметные:

- Имеет широкий кругозор через знакомство с богатейшим музыкальным наследием.
- Имеет развитые артистические способности.
- Имеет развитую музыкальную память и образное мышление

Личностные:

- Владеет художественно–эстетическим восприятием музыкальных произведений.
- Проявляет устойчивый интерес к коллективному творчеству в ансамблях и оркестре.
- Имеет развитые личностные качества, необходимые для развития творческой деятельности: дисциплину, организованность, активность.
- Имеет художественный вкус, воспитанный на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов.

Учебный план

Младший ансамблевый класс I (I) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Беседа
2	Знакомство с историей возникновения и развития скрипичных ансамблей	10	2	8	Устный опрос, беседа
3	Беседы о музыке	6	2	4	Беседа, устные задания
4	Прослушивание музыкальных произведений	6	2	4	Беседа, устные задания
5	Исполнение музыкальных произведений преподавателем	8	4	4	Наблюдение
6	Чтение с листа	16	8	8	Контрольный урок
7	Работа над ансамблевыми партиями	16	8	8	Контрольный урок
8	Средства выразительности в музыке	4	2	2	Слуховой анализ, беседа
9	Групповые репетиции	18	6	12	Контрольный урок
10	Сводные репетиции	16	4	12	Контрольный урок
11	Концертная деятельность	4	1	3	Аналитическая беседа
	Всего :	108	41	67	

Учебный план

Младший ансамблевый класс II (II) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос, беседа
2	История развития скрипичных ансамблей	6	3	3	Устный опрос, беседа
3	Беседы о музыке	6	2	4	Беседа, устные задания
4	Прослушивание музыкальных произведений	6	3	3	Беседа, устные задания, слуховой анализ
5	Исполнение музыкальных произведений преподавателем	6	2	4	Наблюдение
6	Чтение с листа	12	6	6	Контрольный урок
7	Работа над ансамблевыми партиями	18	8	10	Контрольный урок
8	Средства выразительности в музыке	4	2	2	Слуховой анализ, беседа
9	Групповые репетиции	20	8	12	Контрольный урок
10	Сводные репетиции	18	8	10	Контрольный урок
11	Концертная деятельность	8	2	6	Аналитическая беседа
	Всего :	108	46	62	

Учебный план
Средний ансамблевый класс I (III) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	6	2	4	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	14	6	8	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	22	10	12	Контрольный урок
5	Средства музыкальной выразительности	6	3	3	Слуховой анализ
6	Групповые репетиции	24	10	14	Контрольный урок
7	Сводные репетиции	24	8	16	Контрольный урок
8	Концертная деятельность	8	2	6	Аналитическая беседа
	Всего :	108	43	65	

Учебный план
Средний ансамблевый класс II (IV) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	6	2	4	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	14	6	8	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	22	10	12	Контрольный урок
5	Средства музыкальной выразительности	6	3	3	Слуховой анализ
6	Групповые репетиции	24	10	14	Контрольный урок
7	Сводные репетиции	24	8	16	Контрольный урок
8	Концертная деятельность	8	2	6	Аналитическая беседа
	Всего :	108	43	65	

Учебный план
Средний ансамблевый класс III (V) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	6	2	4	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	14	6	8	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	22	10	12	Контрольный урок
5	Средства музыкальной выразительности	6	3	3	Слуховой анализ
6	Групповые репетиции	24	10	14	Контрольный урок
7	Сводные репетиции	24	8	16	Контрольный урок
8	Концертная деятельность	8	2	6	Аналитическая беседа
	Всего :	108	43	65	

Учебный план
Старший ансамблевый класс I (VI) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	8	6	2	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	30	10	20	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	37	7	30	Контрольный урок
5	Групповые репетиции	35	5	30	Контрольный урок
6	Сводные репетиции	64	5	59	Контрольный урок
7	Концертная деятельность	40	5	35	Анализ выступления
	Всего:	216	37	179	

Учебный план

Старший ансамблевый класс II (VII) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	8	6	2	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	30	10	20	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	37	7	30	Контрольный урок
5	Групповые репетиции	35	5	30	Контрольный урок
6	Сводные репетиции	64	5	59	Контрольный урок
7	Концертная деятельность	40	5	35	Анализ выступления
	Всего:	216	37	179	

Учебный план
Старший ансамблевый класс III (VIII) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	8	6	2	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	30	10	20	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	37	7	30	Контрольный урок
5	Групповые репетиции	35	5	30	Контрольный урок
6	Сводные репетиции	64	5	59	Контрольный урок
7	Концертная деятельность	40	5	35	Анализ выступления
	Всего:	216	37	179	

Учебный план
Старший ансамблевый класс IV (IX) года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	8	6	2	Беседа, устные задания
3	Чтение с листа	30	10	20	Контрольный урок
4	Работа над ансамблевыми партиями	37	7	30	Контрольный урок
5	Групповые репетиции	35	5	30	Контрольный урок
6	Сводные репетиции	64	5	59	Контрольный урок
7	Концертная деятельность	40	5	35	Анализ выступления
	Всего:	216	37	1179	