


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета  
№ 4 от «25» 05 2017 года

  
/М.Ю. Колганов  
/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 254-Од от «26» 06 2017 года  
Генеральный директор



  
М.Р. Казунова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ДИЗАЙН ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ»

Возраст учащихся: 13–17  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Балканский Андрей Александрович,  
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО  
Протокол Методического совета  
№ 11 от «26» 06 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ «Дизайн печатных изданий» (далее -программа) имеет **техническую направленность**.

**Актуальность** программы заключена в направленности на профессиональную ориентацию учащегося. Обучение по программе может стать первым знакомством с деятельностью графического дизайнера или печатника.

Подготовка и печать полиграфических изделий является одной из частых задач, встающих перед школьниками старших классов, учащимися систем дополнительного образования, студентам, а также графическими дизайнерами.

Для решения этой задачи учащемуся необходимо владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками для работы в графических редакторах, знать технологические аспекты печатных процессов и подготовки файлов к печати.

Также учащемуся необходимо владеть необходимыми знаниями в типографике, композиции и цветоведении.

**Уровень освоения программы** — общекультурный. В рамках освоения программы результат представляется в виде презентации собственного полиграфического издания среди учащих лабораторию на итоговом занятии.

**Отличительные особенности программы** — возможность осуществить полный цикл производства печатной продукции в рамках лаборатории.

**Адресат программы** — школьники в возрасте от 13 до 17 лет. Знания учащимся элементарной компьютерной грамоты обязательны.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала учащегося и знакомства с профессиональной деятельностью в области полиграфического дизайна.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- сформировать навыки подготовки цифровых полиграфических макетов и печати их на современном полиграфическом оборудовании,
- содействовать ознакомлению с основными законами композиции, основами цветоведения и типографики;

*развивающие:*

- способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося,
- способствовать развитию интеллектуальных способностей учащихся,
- содействовать профессиональному самоопределению;

*воспитательные:*

- способствовать развитию ответственности за начатое дело;
- формировать навыки самоорганизации и планирования времени и ресурсов.

**Условия реализации программы.**

**Условия набора и формирование групп:** обучение осуществляется на платной основе. Принимаются учащиеся 13-17 лет обладающие знаниями элементарной компьютерной грамоты.

Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет 15 человек в группе.

**Срок реализации программы:** Продолжительность освоения программы составляет 1 учебный год, 72 часа.

**Особенности организации образовательного процесса** заключаются в применении современных образовательных технологий, а именно в применении технологии проектного обучения, начиная с раздела 2 — проектное обучение стимулирует и усиливает обучение со стороны учащихся, поскольку является личностно ориентированным; самомотивируемым, что означает возрастание интереса и включения в работу по мере ее выполнения. Таким образом, проектные технологии значительно увеличивают интерес обучающихся как к отдельным областям знаний, так и к образованию в целом.

**Форма проведения занятий:** теоретическая часть — классическая лекция, с использованием большого экрана и проектора; практическая часть: объяснение сопровождается трансляцией действий педагога в графическом редакторе на большой экран.

**Формы организации деятельности детей:** самостоятельная работа учащегося над проектом под руководством и с консультацией педагога.

#### **Материально-техническое оснащение:**

##### **I. Оборудование:**

- цветное МФУ Xerox C75 Press;
- плоттер Epson Stylus Pro 9900;
- ручной резак;
- брошюровщик;
- компьютеры под управлением ОС Windows;
- проектор, экран;

##### **II. Программное обеспечение:**

- растровый редактор: Adobe Photoshop или аналог;
- векторный редактор: Corel Draw или аналог;
- редактор для многостраничной вёрстки (*желательно, но не обязательно*): Adobe InDesign или аналог.

**Кадровое обеспечение программы:** педагогический состав формируется из специалистов отдела техники, имеющих профильное образование или опыт профессиональной деятельности в области подготовки полиграфических макетов.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

- сформируют навыки подготовки цифровых полиграфических макетов и печати их на современном полиграфическом оборудовании,
- познакомятся с основными законами композиции, основами цветоведения и типографики;

*Метапредметные:*

- научатся осуществлять проектную деятельность создавая творческие проекты
- разовьют интеллектуально-познавательные способностей при разработке творческих проектов.
- сформируют интерес к издательско-полиграфической деятельности;

*Личностные:*

- разовьют ответственность за начатое дело;
- сформируют навыки самоорганизации и планирования времени и ресурсов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Общие сведения об издательских технологиях</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	
1	Знакомство с лабораторией и техникой безопасности	2	2	0	Устный опрос
2	Виды описания графических изображений	2	2	0	Электронный тест
3	Понятие цветовых моделей – способы описания цвета	2	2	0	Электронный тест
	<b>Создание печатного издания на заданную тему</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
4	Знакомство с проектной деятельностью.	1	1	0	Блиц-опрос
5	Каким может быть современное издание. Обзор аналогов.	1	1	0	Беседа
6	План будущей книги.	1	0	1	Рукописный план-схема будущей книги от каждого учащегося
7	Обработка готовых иллюстраций.	6	0	6	Оценка готовых изображений на соответствие задаче и заданным техническим требованиям
8	Создание простых растровых иллюстраций.	6	0	6	
9	Создание простых векторных иллюстраций.	6	0	6	
10	Вёрстка текста и подготовка цифрового макета книги.	6	2	4	Оценка готового макета на соответствие плану и техническим требованиям
11	Печать, после-печатная обработка и сборка издания	3	0	3	Технологический контроль
	<b>Создание печатного издания на собственную тему</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>72</b>	
12	Выбор темы. План будущей книги.	1	0	1	Рукописный план-схема будущей книги от каждого учащегося
13	Сложная обработка растровых изображений.	6	0	6	Оценка готовых изображений на соответствие задаче и заданным техническим
14	Создание сложных растровых иллюстраций.	6	0	6	
15	Создание сложных векторных	6	0	6	

	иллюстраций.				требованиям
16	Разрабатываем шрифтовой стиль будущей книги.	6	1	5	
17	Вёрстка текста и подготовка цифрового макета книги.	6	0	6	Оценка готового макета на соответствие плану и техническим требованиям
18	Создание сопроводительной печатных изделий.	3	1	2	Оценка готовых изделий на соответствие техническим требованиям
19	Итоговое занятие. Презентация книги	2	0	2	Выставка полиграфической продукции
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Дизайн печатный изданий»**

***Задачи:***

*Обучающие:*

- сформировать навыки создания и подготовки цифровых полиграфических макетов и печати их на современном полиграфическом оборудовании,
- содействовать ознакомлению с основными законами композиции, основами цветоведения и типографики;

*Развивающие:*

- способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося.
- способствовать развитию интеллектуальных способностей учащихся,
- содействовать профессиональному самоопределению;

*Воспитательные:*

- способствовать развитию ответственности за начатое дело;
- формировать навыки самоорганизации и планирования времени и ресурсов.

***Планируемые результаты***

*Предметные:*

- сформируют навыки создания и подготовки цифровых полиграфических макетов и печати их на современном полиграфическом оборудовании,
- познакомятся с основными законами композиции, основами цветоведения и типографики;

*Метапредметные:*

- научатся осуществлять проектную деятельность создавая творческие проекты
- разовьют интеллектуально-познавательные способностей при разработке творческих проектов.
- сформируют интерес к издательско-полиграфической деятельности;

*Личностные:*

- разовьют ответственность за начатое дело;
- сформируют навыки самоорганизации и планирования времени и ресурсов.



## Содержание обучения

№ раздела и темы	Название темы	Содержание темы
<b>1</b>	<b>Тема «Общие сведения об издательских технологиях»</b>	
1.1	Знакомство с лабораторией и техникой безопасности	<i>Теория.</i> Экскурсия по лаборатории с объяснением назначения и краткого описания принципа работы каждого из устройств. Объяснение техники безопасности при работе с компьютерами и с оборудованием.
1.2	Виды описания графических изображений	<i>Теория.</i> Виды цифровой графики и форматы графических файлов. Принципы записи в каждый из них, принципиальная разница между ними. Принципы выбора того или иного способа создания и типа хранения цифрового изображения.
1.3	Понятие цветовой модели – способы описания цвета	<i>Теория.</i> Восприятие цвета человеческим глазом и мозгом. Человеческое зрительное восприятие как основа для принципов работы мониторов. Формирование цвета в мониторе. Формирование цвета на печати. Преобразование одного в другое. Понятие цветовой модели и цветового профиля. <i>Степень подробности объяснений остаётся на усмотрение педагога.</i>
<b>2</b>	<b>Тема «Создание печатного издания на заданную тему»</b>	
2.1	Знакомство с проектной деятельностью	<i>Теория.</i> Этапы проекта в рамках программы: выбор и обоснование темы; поиск и отбор информации; выбор технических средств; планирование; разработка иллюстраций; обработка и вёрстка текста; сбор макета; печать.
2.2	Каким может быть современное издание. Обзор аналогов.	<i>Теория.</i> Подход к проектированию полиграфического изделия не как к распечатанному тексту с картинками, а как к объекту материального мира, ценному не только как носителю информации, но и самому по себе. Взаимодействующему с читателем, причём не только через зрительный канал восприятия. Показ на экране фото и видео с примерами таких полиграфических изделий.
2.3	План будущей книги.	<i>Практика.</i> Проект, этап планирования. Составление содержания, списка иллюстраций, идеи интерактивных элементов и «раскадровка» будущей книги.



2.4	Обработка готовых иллюстраций.	<i>Практика.</i> Этап разработки иллюстраций. Понятие растровой графики. Базовая цветокоррекция изображений по кривым, уровням, выборочным цветам и регуляторам яркости-тона-контраста. Преобразование в чёрно-белое изображение. Работа со слоями.
2.5	Создание простых растровых иллюстраций.	<i>Практика.</i> Этап разработки иллюстраций. Создание коллажей: инструменты выделения, векторные контуры, маски. Кисти, параметры наложения слоя, заливки. Работа с текстом в растровом редакторе. Создание необходимых растровых иллюстраций для книги.
2.6	Создание простых векторных иллюстраций.	<i>Практика.</i> Этап разработки иллюстраций. Понятие векторной графики. Геометрические примитивы. Заливка и обводка объекта. Операции по взаимному сложению и вычитанию объектов. Сложные контуры. Редактирование контура по опорным точкам. Создание необходимых векторных иллюстраций для книги.
2.7	Вёрстка текста и подготовка цифрового макета книги.	<i>Теория.</i> Понятие шрифта, гарнитуры и начертания. Виды шрифтов. Выбор шрифта под конкретную задачу. Правила хорошей вёрстки. Принципы гармоничного сочетания текста и иллюстраций. <i>Практика.</i> Этап обработки и вёрстки текста. Вёрстка макета книги с учётом особенностей оборудования для печати. Подготовка растровых иллюстраций к печати.
2.8	Печать, после-печатная обработка и сборка готового издания	<i>Практика.</i> Этап печати. Печать всех необходимых элементов книги каждого из учащихся. Ламинация и обрезка необходимых листов. Склейка элементов, требующих склейки. Сборка всех элементов в книгу.
<b>3</b>	<b>Тема «Создание печатного издания на собственную тему»</b>	
3.1	Выбор темы. План будущей книги.	<i>Практика.</i> Выбор темы из предложенных педагогом ( <i>тема включает в себя текст и заготовки для растровых иллюстраций</i> ). Самостоятельное составление плана книги, списка и идей иллюстраций и интерактивных элементов.
3.2	Сложная обработка растровых изображений.	<i>Практика.</i> Сложная ретушь. Сложная цветовая коррекция. Работа с цветовыми каналами. Фильтры. Работа с форматом RAW.

3.3	Создание сложных растровых иллюстраций.	<i>Практика.</i> Растровые эффекты. Создание многослойных коллажей с цветокоррекцией, ретушью и сложными эффектами. Приближение к фотореалистичности. Создание необходимых растровых иллюстраций для будущего издания.
3.4	Создание сложных векторных иллюстраций.	<i>Практика.</i> Работа со сложными контурами с множеством опорных точек. Эффекты. Создание необходимых растровых иллюстраций для будущего издания.
3.5	Разрабатываем шрифтовой стиль будущей книги.	<i>Теория.</i> Понятие графемы. Зависимость стиля художественной надписи от инструмента написания. Зависимость стиля художественной надписи от стиля иллюстраций. <i>Практика.</i> Создание собственных художественных надписей для будущего издания на основе графического стиля иллюстраций. Оцифровка созданных надписей и доработка в векторном растровом редакторе.
3.6	Вёрстка текста и подготовка цифрового макета книги.	<i>Практика.</i> Вёрстка макета книги с учётом особенностей оборудования для печати. Подготовка растровых иллюстраций к печати.
3.7	Создание сопроводительной печатных изделий.	<i>Теория.</i> Понятия фирменного стиля. Роль сопроводительной продукции. Примеры. <i>Практика.</i> Проектирование рекламного плаката и упаковки будущего издания. Печать всех необходимых элементов книги каждого из учащихся. Ламинация и обрезка необходимых листов. Склейка элементов, требующих склейки. Сборка всех элементов в книгу. Печать рекламных плакатов. Печать и сборка упаковки.
3.8	Итоговое занятие. Презентация книги	<i>Практика.</i> Презентация готовой книги

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

В процессе обучения используются следующие оценочные материалы:

- Анкета для учащихся – два раза в год
- Карта самооценки учащегося – два раза в год
- Карты оценки самостоятельных заданий – по итогам тем
- Карта оценки полиграфического издания – два раза в год

### Виды и формы контроля:

**Текущий контроль** в рамках тем «Создание печатного издания на заданную тему» осуществляется путем выполнения практических самостоятельных заданий в виде иллюстраций, результаты которых впоследствии становятся частью итогового проекта.

Текущий контроль в рамках Темы «Создание печатного издания на собственную тему» также осуществляется путем выполнения практических самостоятельных заданий), результаты которых впоследствии становятся частью итогового проекта.

**Промежуточный контроль** осуществляется путем выполнения проекта.

**Итоговый контроль:** в конце учебного года проводится занятие, на котором каждый учащийся демонстрирует собственное печатное издание.

### Критерии оценки результативности освоения программы

Планируемый результат	Форма контроля
<b>Личностные</b>	
Умение воплощать задуманное, не боясь проб, неудач и сравнения с другими.	Наличие / отсутствие законченного итогового проекта.
Умение ставить цели, разбивать их на задачи и выполнять эти задачи, достигая цели.	Наличие плана будущей книги, работа в соответствии с планом (конечно, с учётом возможных необходимых изменений в процессе по обстоятельствам).
Умение работать самостоятельно и в команде.	Оценка степени самостоятельности в выполнении текущих заданий и итогового проекта. Особенно показательна способность / неспособность самостоятельно выбрать тему и разработать плану будущего итогового проекта.
<b>Метапредметные</b>	
Умение осуществлять проектную деятельность.	Наличие / отсутствие законченного итогового проекта.
Умение самостоятельно искать информацию.	Оценка степени самостоятельности в поиске информации и оценка технического и содержательного качества

	этой информации.
<b>Предметные</b>	
Умение верстать макеты печатных изделий в графических редакторах.	Оценка степени самостоятельности при вёрстке итогового проекта.
Умение обрабатывать растровые изображения (цветовая коррекция, ретушь, эффекты) и готовить изображение к печати.	Оценка готовых изображений на соответствие задаче и заданным техническим требованиям.
Умение производить печать на имеющемся в лаборатории оборудовании.	Оценка способности учащегося самостоятельно напечатать итоговую книгу на лабораторном оборудовании.
Умение проводить послепечатную обработку материалов на имеющемся в лаборатории оборудовании (резка, брошюровка).	Оценка способности выполнить послепечатную обработку на примере послепечатной обработки итогового проекта.
Знания о правилах композиции и цвете.	Оценка композиционного и цветового решения итогового проекта.
Знание основ типографики, принципов выбора шрифтов для подготовки печатного издания.	Оценка вёрстки и степени удобочитаемости текста в итоговом проекте.
Знание принципов работы печатного оборудования на примере имеющегося в лаборатории.	Оценка способности учащегося самостоятельно напечатать итоговую книгу на лабораторном оборудовании.
Знание принципы преобразования графической информации из цифрового вида в аналоговый.	Электронные тесты на знание теоретического материала.

**Карта оценки самостоятельных заданий  
«Создание печатного издания на заданную тему»**

<b>Учащийся</b>	<b>Соответствие содержания иллюстрации теме задания</b>	<b>Соответствие иллюстрации техническим требованиям</b>	<b>Итог</b>

По каждому из критериев работа может быть оценена педагогом по 5-балльной шкале.

**Карта оценки самостоятельных заданий Карта оценки самостоятельных заданий  
«Создание печатного издания на собственную тему»**

<b>Учащийся</b>	<b>Соблюдение правил вёрстки и удобочитаемости текста</b>	<b>Качество послепечатной обработки издания</b>	<b>Итог</b>

По каждому из критериев работа может быть оценена педагогом по 5-балльной шкале.

### Карта оценки полиграфического издания

Учащийся	Самостоятельность	Планирование	Композиционное и цветовое решение	Качество подготовки графического материала	Качество вёрстки текста	Итог

По каждому из критериев работа может быть оценена педагогом по 5-балльной шкале.

### Карта самооценки учащегося

Оцените по шкале от 1 до 7 свои субъективные ощущения о результатах обучения по следующим показателям. 1 — «Ничего не изменилось с сентября», 7 — «Прорыв на новый уровень».

Умение самостоятельно искать информацию.

1      2      3      4      5      6      7

Умение воплощать задуманное, не боясь проб, неудач и сравнения с другими.

1      2      3      4      5      6      7

Умение ставить цели, разбивать их на задачи и выполнять эти задачи, достигая цели.

1      2      3      4      5      6      7

Умение работать в команде.

1      2      3      4      5      6      7

Умение работать с графическими редакторами

1      2      3      4      5      6      7

Умение работать с печатным оборудованием

1      2      3      4      5      6      7

### **В процессе реализации применяются современные образовательные технологии:**

1. Проектная технология — используется для освоения тем разделов «Создание печатного издания на заданную тему» и «Создание печатного издания на собственную тему». Технология обеспечивает моделирование предметного содержания будущей профессиональной деятельности дизайнера-верстальщика и частично оператора цифровой печатной машины.

Практическим результатом освоения теоретических тем и выполнения текущих практических заданий является выполнение проекта — многостраничного печатного изделия. Освоение материала делится на две неравные части. В первой учащиеся работают над одинаковым для каждого проектом, тему и содержание которого задаёт педагог. Во второй учащиеся под руководством педагога разрабатывают собственный проект.

Предварительно учащиеся с знакомятся с сутью проектной деятельности.

Темы второй части схожи с темами первой, но изучаются на более глубоком уровне, сопровождаются более сложными практическими заданиями, требующими приобретения более глубоких практических навыков.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Дизайн печатных изданий»**

<b>Направленность</b>	Техническая			
<b>Продолжительность освоения</b>	1 учебный год			
<b>Возраст детей</b>	13-17 лет			
<b>Нормативное обеспечение</b>	<p>Образовательная программа  Рабочая программа  План воспитательной работы (план мероприятий)  Инструкции по технике безопасности  Нормативная документация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</li> <li>• Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010</li> <li>• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</li> <li>• Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</li> <li>• Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008</li> <li>• Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию от 01.03.2017 г. №617-Р</li> </ul>			
	Разделы УМК			
<b>Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>Учебно-методические материалы для педагогов</b>	<b>Учебно-методические материалы для детей</b>	<b>Диагностические и контрольные материалы</b>	<b>Средства обучения</b>
Общие сведения об издательских технологиях	<p>Сторонние обучающие сайты / банки иллюстраций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.sitebuilderrport.com/stock-up">www.sitebuilderrport.com/stock-up</a></li> <li>• <a href="http://stocksnap.io">stocksnap.io</a></li> <li>• <a href="http://www.pexels.com">www.pexels.com</a></li> <li>• <a href="http://pixabay.com">pixabay.com</a></li> <li>• <a href="http://www.flaticon.com">www.flaticon.com</a></li> <li>• <a href="http://www.freepik.com">www.freepik.com</a></li> <li>• <a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a></li> </ul>	<p>Схемы и иллюстрации по теоретическому материалу. Для показа используется проектор и большой экран. Специально подобранные отпечатки. Используется печатное оборудование лаборатории.</p>	<p>Тестирование по теоретическим темам с помощью онлайн-инструментов <a href="http://getkahoot.com">getkahoot.com</a> и <a href="http://instaquiz.ru">instaquiz.ru</a>.</p>	<p>Лекции с использованием экрана и проектора. Текущие практические задания педагог продлевает вместе с учащимися, проецируя свою работу на экран.</p>

Создание печатного издания на заданную тему	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rudtp.ru</li> <li>• awdee.ru</li> <li>• artgorbunov.ru/bb/soviet</li> <li>• helpx.adobe.com/photoshop/tutorials.html</li> <li>• shadrin.rudtp.ru</li> <li>• prepressfd.wordpress.com</li> <li>• photoshop-master.ru</li> </ul>	Образцы работ учащихся прошлых лет, видео и фото со сторонними образцами.	Оценивается финальный проект.	
Создание печатного издания на собственную тему				



## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### *Список литературы для педагога*

- Маргулис Д., Современная технология цветокоррекции в Photoshop — М: MCW Publishing, 2015.
- Смуров Д. В., Препресс для дизайнера.: – М., 2013
- Смуров Д. В., Препресс для дизайнера: единое информационное пространство.: – М., 2014
- Смуров Д. В., Препресс для дизайнера: 2015: – М., 2015

### *Список литературы для учащихся и родителей*

- Иттен И., Искусство цвета (10-е издание) — М: Издатель Д.Аронов, 2015.
- Королькова А., Живая типографика — М: ИндексМаркет, 2011.
- Лаптев В., Модульные сетки. Проектирование многополосных изданий — М: АВАТАР, 2009.

### *Электронные ресурсы*

- [www.sitebuilderreport.com/stock-up](http://www.sitebuilderreport.com/stock-up)
- [stocksnap.io](http://stocksnap.io)
- [www.pexels.com](http://www.pexels.com)
- [pixabay.com](http://pixabay.com)
- [www.flaticon.com](http://www.flaticon.com)
- [www.freepik.com](http://www.freepik.com)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- [rudtp.ru](http://rudtp.ru)
- [awdee.ru](http://awdee.ru)
- [artgorbunov.ru/bb/soviet](http://artgorbunov.ru/bb/soviet)
- [helpx.adobe.com/photoshop/tutorials.html](http://helpx.adobe.com/photoshop/tutorials.html)
- [shadrin.rudtp.ru](http://shadrin.rudtp.ru)
- [prepressfd.wordpress.com](http://prepressfd.wordpress.com)
- [photoshop-master.ru](http://photoshop-master.ru)