

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
отдела дошкольного образования

№ 3 от « 4 » мая 2017 г.

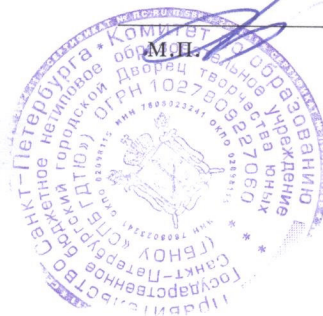
Косенкова Е.Е. Косенкова

/руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1018-04 от « 25 » 05 2017 г.
генеральный директор

М.Р. Катунова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ДРУЖИМ С МУЗЫКОЙ»

Возраст учащихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Адамянц Наринэ Лаврентьевна,
Артемьевна Наталья Михайловна,
Запека Наталья Николаевна,
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 7 от « 18 » 05 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Красота должна из редкой и праздничной вещи превратиться в требование повседневного быта. И творческое усилие должно пропитать собой каждое движение, каждое слово, каждую улыбку ребенка»
Л.С. Выготский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дружим с музыкой» (Далее – программа) может быть реализована как в составе Комплексной программы «Планета творчества», так и самостоятельно, по выбору родителей.

Направленность программы – художественная. Она отражена в создании специальных условий для приобщения ребенка к миру музыки, развития его эмоциональности и образного мышления, активизации музыкального слуха, памяти, творческих способностей, формирования художественно-эстетического вкуса, приобретения практических навыков музицирования (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Актуальность программы. Известно, что период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Подобно сказке, игре, мир музыки является для детей естественной, органичной, легкой «средой обитания». Через восприятие музыкальных явлений и самостоятельное музыкальное творчество ребенок осознает собственную значимость. Одновременно с этим музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу. Проблема развития творческих качеств личности – актуальная проблема педагогики. «Профессиональное обучение технике каждого искусства как проблема общего образования и воспитания должно ...согласовываться ... с собственным творчеством ребенка и с культурой его художественных восприятий... Смотреть и слушать, получать удовольствие... – это-то и составляет главную цель и задачу... Правилom...должна служить ... творческая обработка действительности – вещей и своих собственных движений, которая проясняет и подымает повседневные переживания до уровня творческих». (Л. С. Выготский).

Педагогическая целесообразность заключается в эффективном построении занятий через понятную ребёнку форму познания окружающего мира – музыкально-игровую деятельность. Направляемое педагогом детское творчество, создание для него специальных ситуаций дают ребёнку возможность самовыражения, активизируют эмоциональные проявления, развивают креативность, прививают любовь к музицированию, формируют навыки и умения. Через игру возможно моделировать элементы музыкального языка, что позволяет ребёнку наглядно понять и прочувствовать особенности выразительных средств и их отношений. Педагогика сотрудничества и индивидуальный дифференцированный подход к каждому ребёнку - та правильная эмоциональная волна, при которой общение с детьми является легким, непринужденным и доставляет удовольствие обеим сторонам. Дети не должны испытывать на занятии дискомфорта и страха. Они естественны, раскованны и искренне увлечены происходящим, а тщательно продуманная работа педагога дает им уверенность в себе: «Я все могу, у меня все получается». С этой психологической ступеньки начинается путь в страну детского творчества, рождается атмосфера, когда педагог *вместе* с детьми, для них, а не *над* ними.

Новизна программы заключается в качественной переработке многих содержательных компонентов, при которой приоритетным становится скорее не образовательный, а развивающий вектор. Особое внимание уделяется профилактическому компоненту и использованию здоровьесберегающих технологий в педагогической деятельности, которые предполагают:

- развитие речевого дыхания (профилактика ритмических нарушений ребенка);
- коррекцию мышечных зажимов с учетом группы здоровья (умение концентрироваться и расслабляться как часть образно-двигательной музыкальной грамоты);
- грамотную постановку голоса (ненапряженного, свободного, естественного звукоизвлечения, звуковедения) и формирование первоначальных певческих навыков;
- создание психологического комфорта, укрепление душевного равновесия, контактности и коммуникабельности через пение, танец, театрализованную игру;
- владение интонационными возможностями речи (звуковысотная модуляция).

Уровень освоения программы: общекультурный.

Адресат программы: данная программа адресована учащимся 6 лет (мальчики и девочки).

У детей 6 лет хорошо развиты слуховые ощущения и можно свидетельствовать о наличии музыкальности как комплекса способностей:

- мелодический слух характеризуется точным запоминанием и воспроизведением довольно сложных в интонационном и ладовом отношении мелодий. Дети способны удерживаться в пределах тональности песни (наличие ладового чувства);
- музыкально-сенсорный опыт позволяет дифференцировать звуки по высоте в пределах различных интервальных отношений, ориентироваться в тембрах, динамике, различать и воспроизводить различные ритмические соотношения;
- проявляется интерес к музыкальной грамоте;
- эмоционально осознанное отношение к музыке позволяет чувствовать смену настроения в произведении, понимать значение средств музыкальной выразительности.

Благодаря возросшему уровню запоминания и произвольного внимания, синтезируя имеющийся художественный опыт, каждый ребёнок становится способным к управлению собственной музыкальной деятельностью, он испытывает потребность воплотить свои переживания, фантазии в объективной форме - стремится творить. А чем богаче художественный опыт, тем выразительнее творчество.

Цель программы: создание воспитательной среды для успешного овладения учащимися различными видами музыкальной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование целостного и дифференцируемого восприятия музыки как особой музыкальной речи;
- содействие процессу осмысления музыкальных явлений (размышления о средствах музыкальной выразительности – мелодии, темпе, динамике, жанрах);
- приобретение практических навыков и умений в процессе исполнения, слушания, импровизации (сольное и хоровое пение, элементарное владение детскими музыкальными инструментами);
- овладение элементарной музыкальной грамотой (ритм, звуковысотность).

Развивающие:

- всестороннее развитие музыкального слуха (тембрового, ладового, динамического);
- оптимизация мышечно-двигательного аппарата (ощущение ритма, скоординированного действия – пение, движение под музыку);
- раскрытие творческой способности и формирование художественно-эстетического вкуса, образного мышления;
- развитие концентрации внимания и слуховой памяти.

Воспитательные:

- воспитание эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой;

- обогащение внутреннего мира и чувств через яркие музыкальные впечатления;
- воспитание доброжелательного отношения в коллективе в процессе различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание потребности в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке;
- демонстрацию нравственно-эстетических человеческих ценностей посредством музыкальных произведений и побуждение к их реализации в собственном поведении.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп. Прием проводится по записи для всех желающих детей без конкурсного отбора. При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года. Наполняемость группы – 12 человек

Сроки реализации образовательной программы – 1 год (36 часов).

Формы занятий: комплексное занятие, игра, концерт, конкурс, спектакль, праздник, творческая мастерская.

Формы организации деятельности: фронтальные (изучение теоретического материала со всем составом группы посредством использования презентаций, ЭОР), групповые (выполнение заданий в парах и командах на КВН).

Материально-техническое обеспечение программы:

- ♦ учебный кабинет
- ♦ стол, стулья, шкафы
- ♦ рояль
- ♦ музыкальный центр
- ♦ CD/DVD - диски
- ♦ мягкие игрушки
- ♦ игровые комплекты
- ♦ лото
- ♦ набор детских музыкальных инструментов
- ♦ наглядные пособия, схемы, плакаты
- ♦ картины, фотографии
- ♦ ширмы
- ♦ канцелярские принадлежности
- ♦ альбомы для рисования

Планируемые результаты

Предметные

- внимательно слушают музыку, эмоционально откликаются на её характер и содержание;
- пытаются осмыслить средства музыкальной выразительности (целостно и дифференцированно);
- слышат в музыке изобразительные моменты (соответствующие программному содержанию), узнают характерные образы;
- отражают свои впечатления в рисунках или движениях;
- выразительно поют выученные песни в удобном диапазоне, стараясь точно интонировать мелодию, понимая правила артикуляции и распределения дыхания;
- поют сольно и хором, с аккомпанементом и без него;

Метапредметные

- сравнивают новые музыкальные впечатления с понятными и знакомыми;

- пробуют импровизировать в различных формах деятельности;
- умеют концентрировать внимание, владеют навыками волевой саморегуляции;

Личностные

- обладают достаточным объемом музыкальной памяти, развитым музыкальным слухом (тембровым, динамическим, ладовым);
- умеют самостоятельно взаимодействовать между собой, организуют коллективные игры, применяя полученные на занятиях музыкой практические умения и навыки;
- испытывают потребность новых ярких музыкальных впечатлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	«Прекрасен мир поющий!» - пение	8	1	7	
2.1	Природа в музыке, музыка в природе	3	-	3	Наблюдение, устные ответы на вопросы, положительная оценка
2.1.1	Облака			1	Игра - инсценировка
2.1.2	Прогулки по зоопарку			1	Исполнение песен под фонограмму («минусовку»), взаимооценка
2.1.3	Синичкин день			1	
2.2	«Вновь солнышко смеётся» (песни народов мира)	2	0,5	0,5	Дидактические задания с использованием иллюстраций
2.3	«Сказка, сказка, приходи!»	1		1	Игра - инсценировка
2.4	«Стихи у музыки в плену...»	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение и анализ поведения учащихся в игровой ситуации
2.5	День защитника Отечества	0,5		0,5	Концертное исполнение песен для пап и дедушек
2.6	«В марте есть такой денёк...»	0,5		0,5	Самоанализ, коллективное обсуждение творческих работ учащихся.
3	Наш календарь –	3	0,5	2,5	

	комплексные занятия				
3.1	Звуки осени	1			Анализ прослушанных произведений в аудиозаписи
3.2	«У зимы свои причуды...» Рождество. Зимние святки	1			Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек
3.3	Весенние голоса. Масленица. Весенние праздники	1			Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
4	Музыкальный рюкзачок - приобщение к игре на музыкальных инструментах	4	0,5	3,5	
4.1	Дразнилки	1	0,5	0,5	Взаимооценка
4.2	«Давай, земля, покружимся!»	1		1	Самоанализ, коллективное обсуждение творческих работ учащихся
4.3	«Светит месяц...»	1		1	Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
4.4	«Во саду ли, в огороде...»	1		1	Игра - инсценировка
5	«Хочу всё знать!» - музыкально-образовательная деятельность	4	1,5	2,5	
5.1	Музыкальный Петербург. Пушкинский бал (старинные танцы)	1	0,5	0,5	Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек
5.2	Беседы у рояля (жанры в музыке)	1	0,5	0,5	
5.3	У Лукоморья (сказка в музыке русских композиторов)	1	0,5	0,5	Игровой тест. Выполнение дидактического задания. Коллективная рефлексия
5.4	Жил-был кукольник (Детский альбом	1		1	Коллективное обсуждение

	П. Чайковского)				
6	В гости к господину Ритму - ритмическое развитие, движение под музыку	5	1	4	
6.1	«Заплетися, плетень...»	1		1	Дидактические игры- задания с использованием иллюстраций
6.2	«Ходит конь по бережку...»	1		1	Дидактические игры- задания с использованием иллюстраций
6.3	«Слово на ладошках»	1		1	Взаимооценка
6.4	«Звучащие жесты»	1	0,5	0,5	Игра - инсценировка
6.5	«Рисуем ритм»	1	0,5	0,5	Выполнение заданий под музыку, воспроизведение ритмического рисунка
7	Волшебная шкатулка - слушание- восприятие	3	1	2	
7.1	Музыка в Аничковом дворце	1	1		Анализ анкет
7.2	«В гостях у сказочной птицы»	1		1	Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек
7.3	Петя и Волк или Что такое тембр?	1		1	Устный опрос, наблюдение и анализ поведения учащихся в игровой ситуации.
8	«На золотом крыльце сидели...» - музыкально- дидактические игры	5	1	4	
8.1	«Вверх по лесенке взберусь...»	1		1	Анализ исполнения учащимися композиции
8.2	«Мы, бояре, к вам пришли...»	1		1	Игровой тест. Выполнение дидактического задания

8.3	Паровозик	1	0,5	0,5	Карточки с записью ритма
8.4	Тайна дирижёрской палочки	1		1	Устный опрос, наблюдение и анализ поведения учащихся в игровой ситуации.
8.5	«Кто, кто в теремочке живёт?»	1	0,5	0,5	Дидактические игры-задания с использованием иллюстраций
9	КВН «Музыкальные картинки»	1		1	Викторина Итоговая игра
10	Концерты для родителей «Любимые мелодии» и «Скоро в школу!»	2		2	Анкеты для родителей
	Итого:	36	13	23	

Крупные разделы учебно-тематического плана «Прекрасен мир поющих!», Музыкальный рюкзачок, «Хочу всё знать!», «В гости к господину Ритму», Волшебная шкатулка, «На золотом крыльце сидели...» представляют собой главные формы деятельности на любом занятии. Поэтому они являются *сквозными*, т.е. могут распределяться в календарном планировании в *свободном чередовании* друг с другом в зависимости от конкретных задач педагога и уровня подготовки группы. Такие разделы и темы, как «Наш календарь», «В марте есть такой денёк...» имеют более строгую привязку к календарным датам (осень, Рождество, святки и Новый год, день 8 марта). Отдельные темы («Стихи у музыки в плену», «Музыкальный Петербург» и др.) вводятся для более углублённого изучения и разнообразия содержания занятий, используют при этом традиционные формы работы. Жёсткого закрепления за календарными сроками не имеют.