


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники
№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов / 
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 13 от «24» 08 2017 года


/М.П.Катунова/
М.П. генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ФИГУРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Ленцкая Светлана Владиславовна
Таланкин Дмитрий Сергеевич
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 20 17 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фигуративная композиция» (далее – программа), входит в состав Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися специализированного курса.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: углубленный

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Особенностью изучаемой композиции является ее подчинение законам формальной выразительности: каждая тема курса связана с определенным набором выразительных средств и формальных категорий, необходимых для ее решения. Последовательно применяются различные графические техники и приемы, материалы и инструменты. Учащиеся знакомятся с основными типами организации композиционного пространства, отбором и классификацией композиционных средств. Графические средства, используемые для изображения предметов, выступают самостоятельными элементами композиции. Особое внимание уделяется их стилевому и пластическому единству.

Образовательная программа воспитывает в учащихся стремление к высокому профессиональному уровню исполняемых работ, готовность к творческому эксперименту, поиску новых форм и решений, расширяет кругозор, эрудицию и компетентность в области графического дизайна. Продолжается развитие визуальной культуры учащихся, идет сознательная работа по визуализации понятий, идей, символов и функций, происходит синтез абстрактно-ассоциативного и предметно-образного мышления. Система заданий образовательной программы является пропедевтикой графического дизайна.

Адресат программы:

- учащиеся 13-15 лет
- имеющие творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии в различных направлениях дизайна, мотивированные на поступление в ВУЗЫ по специализации “Дизайн”, “Графический Дизайн”, “Дизайн среды” и т.п.
- учащиеся, имеющие навыки композиции и графического рисования
- навыки в области художественных дисциплин

Объем и сроки реализации:

Общее количество 108 часов, по 3 учебных часа в неделю, 1 год

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся путём освоения закономерностей языка графического дизайна, его специфики и характерных особенностей.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- познакомить с языком графического дизайна, его спецификой;
- обучить профессиональным средствам, методам и графическим техникам в области графического дизайна.

Развивающие:

- развивать визуальную и композиционную культуру учащихся и визуальное мышление;
- развивать чувство гармонии и соразмерности;
- расширить кругозор, эрудицию и компетентность в области графического дизайна;
- развивать навыки ведения самостоятельной работы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения

- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть скорректированы в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используются современные педагогические образовательная технологии «портфолио», «проектная», «технология сотрудничества».

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким

образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
 - бумага белая для эскизирования и записей;
 - самоклеющаяся пленка различных цветов;
- графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, циркули, ножницы, клеевые карандаши.

Планируемые результаты:

Предметные:

- освоят язык графического дизайна, его специфику;
- овладеют основными средствами, методами и графическими техниками в области графического дизайна;

Метапредметные:

- разовьётся визуальная культура учащихся, разовьётся визуально-композиционное мышление;
- разовьётся воображение, фантазия и способность к сосредоточению;
- разовьётся умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные композиции;
- укрепится творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;

Личностные:

- будут воспитаны коммуникативные навыки учащихся, укрепится способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- будет воспитана культура и эрудиция в области изобразительного искусства, и общий культурный уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I. ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ		39	1	38	
1	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение
2	Прямые линии	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Характер линий	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Выразительные свойства линий	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Инструменты и их функции	9	1	8	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Знак – символ – пиктограмма	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Композиция из художественно-графических инструментов и материалов	12	0	12	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
II. ШВЕЙНЫЕ (СТРОИТЕЛЬНЫЕ) МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ		33	1	32	
8	Конфигурация пятен	3	1	2	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Силуэты	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Выставка
10	Фактура, текстура, замкнутый контур	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
11	Композиция из швейных (строительных) принадлежностей	9	0	9	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
12	Итоговая цветофактурная композиция из швейных (строительных) материалов и инструментов	12	0	12	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ		15	1	14	
13	Музыкальные ассоциации	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Композиция на тему «Музыка»	9	0	9	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
IV. ВРЕМЯ		18	1	17	
15	Образы времени	6	1	5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
16	Композиция на тему «Пространство времени»	12	0	12	просмотр и анализ работ вместе с учащимися. Выставка
ВСЕГО ЧАСОВ:		108	14	94	

