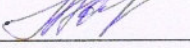


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

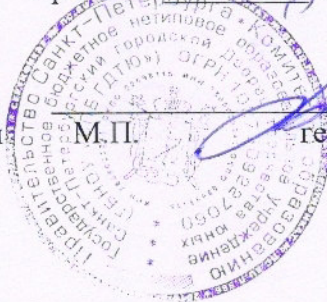
ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники
№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов / 
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1475-01 от «24» 07 2017 года



/М.Р.Катунова/

генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ»

Возраст учащихся: 12-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Корнева Галина Михайловна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графические преобразования» (далее программа) входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного курса.

Направленность программы:

Художественная

Уровень освоения программы:

Базовый

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса.

Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Отличительные особенности программы:

Программа отличается системностью подхода в исследовании и применении самых разнообразных графических техник и материалов.

Адресат программы:

- учащиеся 12-13 лет
- мотивированные на творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии по различным направлениям дизайна, готовые к работе в творческих группах;
- учащиеся, имеющие навыки в области графической и объемно-пространственной композиции

Объем и сроки реализации:

Общее количество 108 часов, по 3 часа в неделю, 1 год

Цель программы – раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности учащихся через изучение принципов стилизации и сопоставление различных способов изображения.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с различными графическими приёмами и технологиями, используемыми при получении и обработке изображения, с методами стилизации и поиска образа путём последовательной трансформации, применяемыми в дизайн-графике;
- научить создавать графические композиции с использованием всего диапазона изученных средств выразительности – ориентироваться в графических техниках, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;

- научить анализировать принципы формообразования объектов графическими средствами;
- познакомить с основами художественно-проектной деятельности.

Развивающие:

- развивать исследовательское мышление, способность к анализу форм окружающего мира, наблюдательность, чувство гармонии;
- сформировать способность доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Курс начинается с выбора объекта изображения и графического исследования. Этим объектом может стать морская звезда, раковина, цветок или лист растения, бабочка и т.д. Объект проходит ряд последовательных графических и компьютерных преобразований (трансформаций): объемно-реалистический рисунок, контурно-структурное, силуэтное, цвето-фактурное, растровое, обобщенно-символическое и знаковое изображения в черно-белом и цветном вариантах, раппортные композиции. Полученные образы используются в композициях разного функционального назначения, например: значок, визитка, открытка, упаковка, плакат, изображение на различных рекламных носителях (футболке, машине, автобусе, самолете и т.д.).

Работы выполняются с помощью чертежных и графических инструментов и материалов (цветная бумага, тушь, перья, темпера, акварель, цветные карандаши, фломастеры, линеры, гелевые ручки, самоклеющаяся пленка и т.д.).

Учащиеся осваивают методы формально-выразительного мышления, набор приемов и техник современной графической культуры; знакомятся с профессиональными материалами, инструментами и технологиями.

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения.
- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам)
- состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

Формы проведения занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Планируемые результаты:

Предметные:

- освоят широкий спектр графических приёмов, техник и материалов, научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научатся исследовать принципы формообразования объектов графическими средствами;

Метапредметные:

- приобретут исследовательские качества, наблюдательность и чувство гармонии;
- сформируется творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие, умение доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности;

Личностные:

- возрастет интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- появится опыт работы в группе над общим коллективным проектом, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
I. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА		30	1	29	
2	Выбор объекта. Базовый карандашный рисунок	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Линейный рисунок. Контур. Конструкция	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Силуэт объекта	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Графическое изображение с использованием текстуры и фактуры объекта	9	1	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
II. СТИЛИЗАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА		42	1	41	
6	Изображение объекта с использованием различных растров	6	1	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Изображение в цвете: растяжки, заливки	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Композиция с совмещением силуэта, контура и текстуры	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Смысловая цветографическая композиция в квадрате	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Плакат с использованием изученных графических техник	12	1	11	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
III. ИЗ ОБЪЕКТА В СИМВОЛ		33	1	32	
11	Знак-символ	18	1	17	Просмотр и анализ работ вместе с
12	Размещение знака на носителях	15	0	15	Отчетная выставка
Итого		108	6	102	

