


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО


Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники  
№ 8 от «05» 06 2017 года

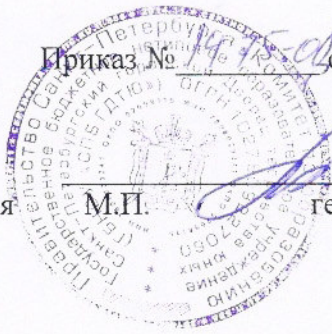
/М.Ю.Колганов /   
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 149 от «24» 07 2017 года

М.П.

  
/М.Р.Катунова/  
генеральный директор



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ГРАФИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ»

Возраст учащихся: 11-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Корнева Галина Михайловна

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 13 от «23» 08 2017 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графические трансформации» (далее программа) реализуется на платной основе и предназначена для адаптации учащихся, желающих поступить на освобождающиеся места в бюджетных группах в Детском дизайн-центре. Программа посвящена изучению основных графических приёмов и даёт знания, необходимые для дальнейшего освоения комплекса дисциплин основного и специализированного курсов Комплексной программы Дизайн-центра, что обеспечивает комфортное и плавное включение в общий учебный процесс. Программа предполагает возможность обучения в одной группе учащихся разных возрастов; учащиеся, освоившие её, в дальнейшем могут поступить в группы основного состава, соответствующие их возрасту.

### **Направленность программы:**

Художественная

### **Уровень освоения программы:**

Общекультурный

### **Адресат программы:**

- учащиеся 11-14 лет
- мотивированные на творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии по различным направлениям дизайна, готовые к работе в творческих группах;
- учащиеся, имеющие навыки в области графической и объемно-пространственной композиции

### **Объем и сроки реализации:**

Общее количество 96 часов, 1 год,

### **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса.

### **Отличительные особенности программы:**

Данная программа, предоставляет возможность талантливым детям старшего возраста, обладающим выраженными художественными способностями и интересом к области дизайна включиться в общий учебный процесс Детского дизайн-центра, пройдя краткий адаптационный курс, развивающий необходимые умения и навыки, восполняющий недостающие ребёнку знания для последующей адаптации в группах основного состава. Последующее обучение в Дизайн-центре даст возможность приобрести знания и умения, необходимые будущему дизайнеру, будет способствовать профессиональной ориентации учащихся, что делает программу «Графические трансформации» на сегодняшний день – при большом количестве старших детей, желающих попасть в Дизайн-центр, – исключительно актуальной и востребованной.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся путём получения и сопоставления различных способов изображения и изучения принципов стилизации.

### **Задачи образовательной программы:**

Обучающие:

- ознакомить с различными графическими приёмами и технологиями, используемыми при получении и обработке изображения, с методами стилизации и поиска образа путём последовательной трансформации, применяемыми в дизайн-графике;
- научить создавать графические композиции с использованием всего диапазона изученных средств выразительности – ориентироваться в графических техниках, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научить анализировать принципы формообразования объектов графическими средствами;

#### Развивающие:

- развивать способность к анализу форм окружающего мира, наблюдательность, чувство гармонии;
- формировать способность доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

#### **Условия реализации программы:**

##### Условия набора:

- Набор в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования
- состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом

##### Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

#### **Формы проведения занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.

- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

### **Приёмы и методы обучения:**

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

### **Материально-техническое оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

#### Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

## **Планируемые результаты:**

### Предметные:

- освоят широкий спектр графических приёмов, техник и материалов, научатся выполнять графические композиции с использованием различных средств выразительности, подбирать и комбинировать их в соответствии с содержанием композиции;
- научатся исследовать принципы формообразования объектов графическими средствами;

### Метапредметные:

- разовьют наблюдательность и чувство гармонии;
- смогут проявить творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие, умение доводить работу от начального эскиза до состояния завершенности;

### Личностные

- появится опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится общая культура учащихся.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>I. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОБЪЕКТА</b>		<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
1	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение
2	Выбор объекта. Базовый карандашный рисунок	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Линейный рисунок. Контур. Конструкция	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Силуэт объекта	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Графическое изображение с использованием текстуры и фактуры объекта	9	1	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>II. СТИЛИЗАЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБЪЕКТА</b>		<b>39</b>	<b>2</b>	<b>37</b>	
6	Изображение объекта с использованием различных растров	6	1	5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Изображение в цвете: растяжки, заливки	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Композиция с совмещением силуэта, контура и текстуры	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Смысловая цветографическая композиция в квадрате	9	0	9	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
10	Плакат с использованием изученных графических техник	9	1	8	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>III. ИЗ ОБЪЕКТА В СИМВОЛ</b>		<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
11	Знак-символ	12	1	11	Просмотр и анализ работ вместе с
12	Размещение знака на носителях	12	0	12	Отчетная выставка
<b>Итого</b>		<b>96</b>	<b>7</b>	<b>89</b>	