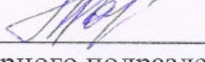


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического  
совета отдела техники  
№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов /   
Руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 17 от «24» 08 2017 года

  
М.П.  /М.Р.Катунова/  
генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«ГРАФИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ»**

Возраст учащихся: 13-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Рыжикова Нина Константиновна  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 13 от «23» 08 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Графический практикум», (далее – программа) , входит в состав Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного курса.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения программы:** базовый

### **Актуальность:**

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа строится на графическом изучении изобразительных систем и культур на примере отдельно взятых видов, техник и направлений в искусстве. В течение года изучаются две большие темы, одна из которых выполняется в чёрно-белой графической технике, другая – в цветной живописно-графической технике.

Темы для графического копирования:

- Древнегреческая вазопись;
- Персидские рисунки;
- Гравюра Северного возрождения;
- Русский лубок;
- Гравюра Петровской эпохи;
- Кельтское искусство.

Темы для цветного живописно-графического копирования:

- Живопись древнего Китая;
- Персидская миниатюра; Японская гравюра;
- Египетские фрески;
- Французская книжная миниатюра.

Графические и живописные темы для копирования меняются каждый учебный год. Список тем постоянно пополняется.

Каждая новая тема открывается вводным занятием с обзором истории искусства, мифологии, литературы, религиозных и философских учений, традиций, национальных особенностей данной культуры. Далее следует длительная работа над копией, в технике максимально соответствующей оригиналу или имитирующей ее.

Завершается тема творческим заданием, на котором закрепляется пройденный материал и технические навыки, полученные в процессе копирования. Знания, полученные в области

композиции на примере изучения композиционных приёмов, характерных для искусства разных стран, помогают при выполнении композиционных заданий и служат своеобразной подсказкой, толчком к нахождению неожиданных и оригинальных решений.

**Адресат программы:**

- Учащиеся 13-14 лет
- мотивированные на творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии по различным направлениям дизайна, готовые к работе в творческих группах;
- учащиеся, имеющие навыки в области графической и объемно-пространственной композиции

**Объем и срок реализации программы:**

108 часов, по 3 учебных часа в неделю, 1 год

**Цель программы** – формирование творческой личности через знакомство с культурой и художественно-изобразительными системами разных стран и эпох.

**Задачи образовательной программы:**

Обучающие:

- познакомить с художественным и культурным наследием различных стран и эпох;
- познакомить с разнообразными художественными стилями и графическими техниками;
- научить анализировать характерные особенности стилистической системы через копирование;
- познакомить с различными принципами построения композиции, использования цвета и фактуры, пластическими решениями, техническими приёмами;

Развивающие:

- дать опыт последовательного, поэтапного ведения работы;
- развить графические умения и навыки качественного выполнения задания;
- развить умение применять полученные знания в творческих заданиях;
- развить усидчивость и внимание.

Воспитательные:

- воспитать общую культуру;
- воспитать интерес к культуре и искусству разных стран;
- воспитать умение преодолевать сложности, добиваться качества в работе;
- воспитать навыки творческого взаимодействия с педагогом, в процессе ведения работы, для получения качественного результата.

**Условия реализации программы:**

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения;
  - В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования.
- Состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом.

**Особенности организации образовательного процесса:**

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

### **Техническое и материальное оснащение:**

#### **Необходимое оборудование:**

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе.

#### **Инструменты и материалы:**

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- самоклеющаяся пленка различных цветов;
- калька
- графические инструменты для выполнения работ: простые и цветные карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, стирательные резинки, линейки, циркули, ножницы, клеевые карандаши.
- Акварель
- Пастель
- Темпера краски
- Кисти различного ворса и толщины для акварельных и темперных работ
- Клей ПВА

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные:**

- познакомятся с художественным и культурным наследием различных стран и эпох, с разнообразными художественными стилями и канонами;
- узнают и поэкспериментируют с различными графическими и живописными техниками: перо, тушь; граттаж; акварель; гуашь; темпера; различные смешанные техники;
- научатся использовать полученные знания в практической работе.

#### **Метапредметные:**

- у учащихся разовьётся способность анализировать, отличать главное от второстепенного, выделять особо характерное для данного стиля;
- разовьётся внимательность, усидчивость, навык качественного выполнения заданий;
- получают опыт поэтапного ведения творческой работы от эскиза до качественного завершения.

Личностные:

- проявят интерес к истории и искусству разных стран;
- научатся преодолевать сложности, добиваться качества в работе;
- получают навыки творческого взаимодействия с педагогом, в процессе ведения работы, для получения качественного результата.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>I. КОПИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
1	Вводное занятие	0	3	0	Педагогическое наблюдение
2	Выполнение подготовительного рисунка	6	0.5	5.5	Педагогическое наблюдение
3	Перевод рисунка на планшет	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Ведение работы в материале	15	0.5	14.5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Завершение и оформление работы	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>I/1 ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ</b>		<b>18</b>	<b>0.5</b>	<b>18</b>	
6	Эскизирование	3	0.5	2.5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Отрисовка эскиза, перевод на основу	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Выполнение работы в материале	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
9	Выполнение различных цветовых вариантов	6	0	6	просмотр и отбор работ на выставку
<b>II. КОПИРОВАНИЕ В ЦВЕТНЫХ ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИКАХ</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
10	Вводное занятие	0	3	0	Педагогическое наблюдение
11	Выполнение подготовительного рисунка	6	0.5	5.5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
12	Перевод рисунка на планшет	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
13	Ведение работы в цвете, цветовые отношения	9	0	9	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
14	Проработка деталей	12	0.5	11.5	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
15	Обобщение, завершение копии	6	0	6	просмотр и анализ работ вместе с учащимися

<b>II/1 ЖИВОПИСНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В СТИЛИСТИКЕ ИЗУЧАЕМОЙ КУЛЬТУРЫ</b>		<b>18</b>	<b>0.5</b>	<b>18</b>	
<b>16</b>	<b>Эскизирование</b>	<b>3</b>	<b>0.5</b>	<b>2.5</b>	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>17</b>	<b>Выбор лучшего эскиза, перевод на основу</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>18</b>	<b>Выполнение задания в материале</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>19</b>	<b>Выполнение различных цветовых вариантов</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>Итоговая выставка</b>