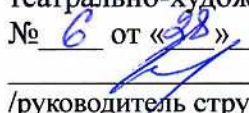


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета  
театрально-художественного отдела  
№ 6 от «28» 04 2017 г.  
  
В.В.Видунова  
/руководитель структурного подразделения

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № 18 от «18» 05 2017 г.  
генеральный директор  
М.Р. Катунова  
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС»**

Возраст учащихся: 12-14 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчики:**

Сазонов Евгений Юрьевич,  
Шугаев Гидал Магомедович,  
педагоги дополнительного образования,  
Лазарева Евгения Ярославовна,  
методист,  
Видунова Валерия Владимировна,  
заведующий отделом.

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета  
№ 7 от «18» 05 2017 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественно-постановочный комплекс» (далее ХПК) является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества», представляет собой начальный этап освоения художественно-постановочной части театрального производства и направлена на знакомство с театральными профессиями и производственными цехами.

Программа «Художественно-постановочный комплекс» имеет **художественную направленность**.

### **Актуальность программы**

Принципиальное отличие театральных цехов Театра Юношеского Творчества от цехов профессиональных театров состоит не только в том, что тютювские спектакли обслуживают дети. Во-первых, все участники производственного цеха ТЮТа являются еще и актерами, а, во-вторых, цеха ТЮТа - это своего рода уникальный театральный учебный комбинат, где ребят **обучают** театральным специальностям.

### **Новизна программы**

Программа основана на реализации следующих принципов:

- каждое отдельное художественно-постановочное направление (цех) рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественно-постановочных направлений комплекса рассматриваются как единое целое.

Производственно-технической основой Театра Юношеского Творчества является его художественно-постановочный комплекс, в который входят художественно-технические и административные цеха, занимающиеся созданием художественного образа спектакля, изготовлением и эксплуатацией оформления спектаклей и их проведением.

К **производственным** цехам Театра Юношеского Творчества создающим материальную среду спектакля, относятся:

1. Поделочный цех - конструирование и изготовление декорационного оформления спектакля
2. Бутафорский цех - макетирование и изготовление театрального реквизита
3. Пошивочный цех — конструирование и пошив костюмов, мягких декораций.

К **сценическим** цехам, эксплуатирующим оформление спектаклей, относятся:

1. Монтировочный цех - эксплуатация декорационного оформления, работа с механическим и подъемным оборудованием сцены
2. Костюмерный цех — реставрация, хранение и подбор костюмов, обслуживание спектаклей

К **смешанным** цехам относятся:

1. Осветительский цех - световое оформление спектакля с использованием мультимедийных технологий, создание видеоконтента и его использование в спектакле.
2. Звукоцех - звуковое оформление спектакля: создание звуковой партитуры с использованием мультимедийных технологий. Создание аудиоконтента и его использование в спектакле.
3. Примерный цех - создание гримов и причесок и воплощение их на спектаклях.

К **административным** цехам ТЮТа относятся:

1. Цех помощников администраторов - организация и координация работы со зрителем, творческое оформление зрительской зоны, проведение спектаклей в качестве помощников администратора и администратора;

2. Цех помощников режиссеров - организация и координация взаимодействия всех цехов театра во время проведения репетиций и спектаклей.

Для того, чтобы погрузиться в творческую и производственную атмосферу Театра Юношеского Творчества на 1 году обучения по комплексной программе «Театр Юношеского Творчества» ребята знакомятся с особенностями и основами деятельности всех цехов, объединенных в «Художественно-постановочный комплекс». Полученные знания позволят им по окончании программы выбрать индивидуальный образовательный маршрут в соответствии со своими интересами и способностями, и продолжить обучение по программам «Художественный комплекс» или «Технический комплекс».

### **Уровень освоения программы- общекультурный.**

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 14 лет, мальчиков и девочек, прошедших конкурсный набор на обучение по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества».

**Цель программы** –развитие творческих способностей и формирование интереса учащихся к театральным профессиям.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей и традициями театрального искусства и театрального производства
- обеспечить получение начальных знаний, умений и навыков по театральной специальности

##### **Развивающие:**

- способствовать раскрытию творческих возможностей учащихся
- развивать воображение, фантазию и творческую активность

##### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- активизировать механизмы социальной адаптации подростков в условиях полифункционального детского коллектива
- способствовать самоопределению учащихся в условиях коллективного творческого процесса

### **Условия реализации программы.**

**Условия набора учащихся в коллектив:** набор осуществляется на конкурсной основе в ходе трёх туров актёрского прослушивания. Цель конкурса состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством.

В ходе конкурса проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Конкурсный отбор осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни, стихотворения, выполнение простейших актёрских этюдов).

*Первый тур* носит рекомендательный характер. Его педагогическая цель – выявление общей склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью.

*Второй тур* направлен на выявление свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, развитое воображение, темперамент).

Цель *третьего тура* состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

По окончании третьего тура проводится обсуждение и принимается решение о зачислении новых учащихся в студию ТЮТа.

**Условия формирования групп:**

Формирование групп первого года обучения производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

**Срок реализации программы-** 1 год, 72 часа в год.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

**Формы проведения занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, мастер-класс, репетиция.

**Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная
- групповая
- коллективная
- индивидуальная

**Планируемые результаты:**

В итоге успешного освоения учебного материала программы учащиеся:

**Предметные результаты:**

- познакомятся с историей и традициями театрального искусства и театрального производства
- получат начальные знания, умения и навыки о театральных специальностях

**Личностные результаты:**

- смогут проявить свои творческие возможности
- разовьют воображение, фантазию и творческую активность

**Метапредметные результаты**

- получат навык социальной адаптации в условиях полифункционального детского коллектива
- будут мотивированы к самоопределению
- осознают важность коллективной и личной ответственности.

## Учебный план

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2		2	Анкетирование
2.	История возникновения театрального искусства	8	4	4	Опрос, презентация творческой работы
3.	Знакомство со сценой	10	4	6	Опрос, самостоятельная работа, зачет
4.	Азбука спектакля	10	4	6	Опрос, самостоятельная работа, зачет, открытое занятие
5.	Знакомство с закулисем (производственные цеха театра)	10	4	6	Опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ и самоанализ творческих работ, зачет.
6.	Введение в театральную профессию. Театральные специальности	16	6	10	Опрос, самостоятельная работа, собеседование, защита рефератов
7.	Внутрицеховая жизнь	6		6	Наблюдение
8.	Выездные занятия	2		2	Отзыв, обсуждение, анкетирование
9.	Участие в программе «Я-Дворцовец!»	4		4	Наблюдение
10.	Подготовка и сдача зачетов	4		4	Выполнение творческого проекта
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	