

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

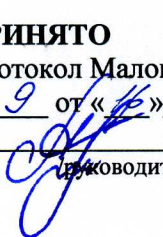
ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017г.

/А.П. Грибанова/

руководитель структурного подразделения/



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 15 от «12» 09 2017г.

генеральный директор

М.Р. Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Искусство танца»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 11 лет

Разработчики:

Лесникова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования;

Куландина Дарья Валериевна,
педагог дополнительного образования;

Зарубский Николай Николаевич,
педагог дополнительного образования;

Григорьева Надежда Васильевна,
концертмейстер;

Самарханова Наталия Георгиевна,
концертмейстер

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 15 от «8» 09 2017г.

Пояснительная записка

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю, но раскрывает и совершенствует духовные силы ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занимаясь танцем, ребенок познает красоту и силу своего тела, развивается физически, растет его культура, благодаря соприкосновению с музыкой, с классическим танцем, с народным фольклором, с историей развития балетного театра.

Танец воспитывает в ребенке такие черты характера, как трудолюбие, ответственность, коммуникабельность. Наряду с этим ребенок овладевает профессиональными навыками танцовщика, более глубоко начинает понимать танец, в нем воспитывается грамотный, истинно культурный зритель.

Воспитание юного танцора – очень долгий и трудоёмкий процесс, включающий преподавание целого комплекса специальных и теоретических дисциплин, которые служат базой для достижения необходимого мастерства танцора.

Хореографический коллектив Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» предоставляет возможность обучения искусству танца всем детям, имеющим природные способности для этого вида деятельности и не имеющим медицинских противопоказаний. Традиции работы с детьми восходят к 1938 году, когда композитором И.О. Дунаевским был основан Ансамбль, часть которого составляла хореографическая группа. Именно тогда Р. А. Варшавской и А. Е. Обрантом были заложены принципы работы детского хореографического коллектива, как части Ансамбля песни и танца, которые в дальнейшем поддерживались и развивались Н.Б. Ястребовой и Г.Г. Корневским. Существование хореографического коллектива в составе Ансамбля песни и танца имеет свою специфику. Репертуар, во многом, зависит от творческих планов всего Ансамбля и имеет одну существенную особенность: все номера поставлены профессиональными балетмейстерами, которые требуют хорошего владения техникой танца. И овладеть ею должны обычные дети, не обладающие идеальными балетными способностями. Учебный материал представлен в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Данная программа является квинтэссенцией многолетнего опыта работы всего коллектива и отражает насущные потребности в упорядочении всего учебного процесса и подъема его на новый качественный уровень.

Направленность программы - художественная.

Педагогическая целесообразность

Программа построена по «спиральному принципу» - от простого к сложному, предполагает постепенное развитие и углубление полученных знаний и навыков, наиболее полное восприятие и усвоение материала.

Обобщение опыта педагогов, работающих в коллективе, позволило выделить совокупность методов образовательного процесса, формирующих у детей полноценное представление о хореографическом искусстве. Программа имеет **углубленный уровень** освоения, поэтому организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости развития механизмов личностного самоопределения учащихся, сознательного отношения к овладению хореографическими навыками, положительной мотивацией и активности участия в репетиционно-сценической и концертной деятельности.

Начиная с первого года обучения, учащиеся приобщаются к сценической практике, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

По окончании обучения успешно успевающие учащиеся овладевают навыками грамотного использования комбинаций экзерсиса классического и народно-характерного танца,

достаточного для поступления на хореографическое отделение училищ и институтов культуры. Те отдельные воспитанники, которые в процессе обучения отличались постоянной устремленностью к собственным хореографическим постановкам, в конце обучения приобретают немалый опыт практической деятельности в этом направлении, приучаются лучше других слышать музыку и воплощать ее пластически в соответствии с навеянными их фантазией художественными образами, развивают в себе чувство хореографической формы, умение выбирать наиболее подходящие выразительные средства для передачи того или иного характера, настроения, сюжета, мысли.

Каждый, прошедший обучение по данной программе, получает общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, что дает возможность понимания художественных достоинств произведений хореографического искусства. Не проходит бесследно для воспитанников их немалый опыт исполнительской деятельности, что, безусловно, оставляет свой отпечаток в деле формирования их личности.

Актуальность программы заключается в ее ориентации на личность учащегося, в предоставлении права каждому учащемуся освоить тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным потребностям и способностям.

Адресат: Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-17 лет, выразивших желание овладеть искусством танца, при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям хореографией.

Цель: Обеспечение возможностей для достижения учащегося высокого уровня профессионализма в хореографическом искусстве и актуализации профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучить культуру и историю танца, историю балета;
- Сформировать культуру движения, обучить пластической выразительности, манере, характеру исполнения;
- Овладеть навыками методически правильного исполнения разных видов танца в соответствии с образовательной программой.

Развивающие:

- Совершенствовать природные физиологические данные (выворотность, шаг, выразительная стопа, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость и т.д.);
- Совершенствовать мотивацию учащегося к самосовершенствованию в области хореографического искусства;
- Формировать и совершенствовать навыки художественной деятельности, обеспечивающие самореализацию личности в области хореографического искусства;
- Развивать мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков;
- Развивать навыки актерского мастерства и самопрезентации, необходимые для успешной сценической практики.

Воспитательные:

- Воспитать личностные качества (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- Воспитать умение работать в социуме, укрепить навыки бесконфликтного взаимодействия;
- Овладеть умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающими самореализацию личности в области хореографического искусства.

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп

Прием детей в коллектив производится на основании конкурса, где проверяются, прежде всего, выразительность ребенка, его музыкальность и чувство ритма, способность к координации, сугубо профессиональные данные (шаг, подъем, гибкость, прыжок, выворотность). Непременным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Практическое задание (оценка чувства ритма, координации)	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (похлопать, постучать, потопать и т.д.)
2	Практическое задание (оценка координации, танцевальности)	Исполнить, показанные педагогом, танцевальные элементы, движения на месте и в продвижении, прыжки, и т.д.
3	Практическое задание (оценка природных данных)	Педагог оценивает: выворотность, шаг, стопа, осанка, гибкость и т.д.
4	Практическое задание (оценка музыкальности, эмоциональности, актёрского мастерства, находчивости)	Импровизация под музыку (передать характер музыки, танцевальный образ)

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе просмотра и определения готовности включения в программу. Принимаются учащиеся владеющие навыками хореографии, ранее обучающиеся в других хореографических коллективах учреждений дополнительного образования. Обучение детей проводится в отдельных группах: мальчики и девочки.

Объём и срок освоения программы:

Сроки реализации образовательной программы 11 лет, программа составляет 216 часов в год. На первый год обучения принимаются дети в возрасте 7 лет.

Форма и режим занятий:

- Групповое занятие;
- Контрольное занятие;
- Открытое занятие;
- Репетиция;
- Концертное выступление.

Занятия на всех годах обучения проходят три раза в неделю по два часа. Обязательным является наличие концертмейстера, который музыкально сопровождает все занятия.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования (преподаватель хореографии, балетмейстер), концертмейстера, возможно привлечение педагога-психолога для проведения диагностических исследований.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в просторном балетном классе:

- Напольное покрытие (паркет, линолеум);
- Балетный станок;
- Зеркальные стены;
- Раздевалка;

- Костюмерная;
- Музыкальный инструмент (рояль, фортепиано и т.д.);
- Мультимедийное оборудование.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программы у учащихся будут выявлены следующие

Предметные результаты:

- Достигнут профессиональной культуры движения, совершенной пластической выразительности, точной манеры, характера исполнения танца;
- Овладеют знаниями по истории и культуре танца, классического балета;
- Овладеют культурой движения, навыками пластической выразительности в исполнительстве;
- Овладеют навыками методически правильного исполнения разных видов танца в соответствии с образовательной программой.

Метапредметные результаты:

- Овладеют умениями и навыками художественной деятельности, обеспечивающими самореализацию личности в области хореографического искусства;
- Укрепят мотивацию к самосовершенствованию хореографических навыков;
- Разовьют физиологические природные данные (выворотность, шаг, выразительная стопа, осанка, гибкость, растяжка, устойчивость и т.д.);
- Овладеют навыками актерского мастерства и самопрезентации, необходимыми для успешной сценической практики.

Личностные результаты:

- Овладеют личностными качествами, необходимыми в репетиционной и сценической деятельности (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- Овладеют умениями продуктивно работать в социуме и навыками бесконфликтного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- Повысят профессиональный и культурный уровень за счет приобретения новых знаний в области искусства хореографии.

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Инструктаж по технике безопасности	8	-	8	Устный оп-рос, беседа
3	Азбука музыкального движения	8	40	48	Наблюдение
4	Партерная гимнастика	8	50	58	Наблюдение, беседа
5	Элементы классического танца. Первоначальное проучивание основных элементов у станка	1 0	40	50	Наблюдение, аналитическая беседа
6	Знакомство с народным танцем. Элементы народного танца на середине зала	1 0	20	30	Беседа, наблюдение
7	Контрольные занятия		4	4	Контрольный показ
8	Постановочная работа	4	4	8	Наблюдение, концертное выступление
9	Концертная деятельность	2	6	8	Концертное выступление, анализ
Итого:		52	164	216	

Учебный план

2 год обучения

	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, устный опрос
2	Инструктаж по технике безопасности	8	-	8	Устный опрос
3	Игры на развитие музыкальности, ритма, координации	8	40	48	Наблюдение, беседа
4	Партерная гимнастика, растяжки, акробатические упражнения	8	50	58	Наблюдение
5	Элементы классического танца у станка. Движения экзерсиса у станка в развитии. Элементы классического танца на середине	12	42	54	Наблюдение, беседа
6	Элементы народного танца на середине зала	8	18	26	Наблюдение, беседа
7	Контрольные занятия	1	3	4	Открытый урок
8	Постановочная работа	4	4	8	Концертное выступление
9	Концертная деятельность	2	6	8	Концертные выступления, анализ
Итого:		52	164	216	

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	8	-	8	Устный опрос
3	Игры на развитие танцевальной импровизации, актёрского мастерства	8	40	48	Наблюдение
4	Партерная гимнастика, акробатические упражнения	8	50	58	Наблюдение, беседа
5	Элементы классического танца. Экзерсис у станка. Элементы классического танца. Экзерсис на середине	12	42	54	Наблюдение, беседа
6	Элементы народного танца на середине зала	8	18	26	Наблюдение
7	Контрольные занятия	1	3	4	Открытый урок, анализ, беседа
8	Постановочная работа	4	4	8	Концертное выступление
9	Концертная деятельность	2	6	8	Концертное выступление, анализ
Итого:		52	164	216	

Учебный план

4 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	8	-	8	Устный опрос
3	Классический танец (экзерсис у станка) Классический танец (экзерсис на середине)	10	50	60	Наблюдение, беседа
4	Народно-сценический танец (экзерсис у станка) Элементы народного танца на середине зала	10	50	60	Наблюдение, беседа
5	Репетиционная деятельность	10	30	40	Концертная деятельность
6	Контрольные занятия		4	4	Открытый урок
7	Постановочная деятельность	6	10	16	Открытый показ, концертное выступление
8	Концертная деятельность	2	24	26	Конц.выступление, анализ
Итого:		48	168	216	

5 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	8	-	8	Беседа, устный опрос
3	Классический танец (экзерсис у станка) Классический танец (экзерсис на середине)	10	50	60	Наблюдение, открытый показ
4	Народно-сценический танец (экзерсис у станка) Элементы народного танца на середине зала	10	50	60	Наблюдение, открытый показ
5	Репетиционная деятельность	10	30	40	Наблюдение
6	Контрольные занятия		4	4	Открытый показ
7	Постановочная деятельность	6	10	16	Наблюдение
8	Концертная деятельность	2	24	26	Концертное выступление, анализ
Итого:		48	168	216	

Учебный план
6 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	8	-	8	Беседа, устный опрос
3	Классический танец (экзерсис у станка) Классический танец (экзерсис на середине)	10	50	60	Наблюдение
4	Народно-сценический танец (экзерсис у станка) Элементы народного танца на середине зала	10	50	60	Наблюдение, беседа
5	Репетиционная деятельность	10	30	40	Наблюдение
6	Контрольные занятия		4	4	Открытый показ
7	Постановочная деятельность	6	10	16	Беседа, наблюдение
8	Концертная деятельность	2	24	26	Концертные выступления
Итого:		48	168	216	

Учебный план
7 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	8	-	8	Устный опрос
3	Классический танец (экзерсис у станка) Классический танец (экзерсис на середине)	10	50	60	Наблюдение, открытый показ
4	Народно-сценический танец (экзерсис у станка) Элементы народного танца на середине зала	10	50	60	Наблюдение
5	Репетиционная деятельность	10	30	40	Наблюдение
6	Контрольные занятия		4	4	Открытое занятие
7	Постановочная деятельность	6	10	16	Наблюдение
8	Концертная деятельность	2	24	26	Концертное выступление, анализ
Итого:		48	168	216	

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Устный опрос
2	Инструктаж по технике безопасности	8	-	8	Устный опрос
3	Классический танец (экзерсис у станка) Классический танец (экзерсис на середине)	10	50	60	Наблюдение
4	Народно-сценический танец (экзерсис у станка) Элементы народного танца на середине зала	10	50	60	Наблюдение
5	Постановочная деятельность	6	10	40	Беседа, наблюдение
6	Репетиционная деятельность	10	30	4	Наблюдение
7	Концертная деятельность	2	24	26	Концертные выступления
8	Контрольные уроки	-	4	4	Открытое занятие
Итого:		48	168	216	

Учебный план
9 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	8	-	8	Беседа
3	Классический танец (экзерсис у станка)	10	25	48	Открытый показ, анализ, наблюдение
	Классический танец (экзерсис на середине)		25	58	
4	Народно-сценический танец (экзерсис у станка) Элементы народного танца на середине зала	10	50	60	Наблюдение, анализ
5	Постановочная деятельность	6	10	40	Беседа, анализ
6	Репетиционная деятельность	10	30	4	Наблюдение, анализ
7	Концертная деятельность	2	24	26	Концертные выступления
8	Контрольные уроки	-	4	4	Открытый урок
Итого:		48	168	216	

Учебный план
10 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	8	-	8	Устный опрос
3	Классический танец (экзерсис у станка)	5	25	60	Наблюдение, анализ
	Классический танец (экзерсис на середине)	5	25		
4	Народно-сценический танец (экзерсис у станка)	5	25	60	Наблюдение, анализ
	Элементы народного танца на середине зала	5	25		
5	Постановочная деятельность	6	10	40	Беседа, наблюдение
6	Репетиционная деятельность	10	30	4	Наблюдение
7	Концертная деятельность	2	24	26	Концертные выступления
8	Контрольные уроки	-	4	4	Открытый урок
Итого:		48	168	216	

Учебный план
11 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Инструктаж по технике безопасности	8	-	8	Беседа
3	Классический танец (экзерсис у станка) Классический танец (экзерсис на середине)	10	50	60	Наблюдение, анализ
4	Народно-сценический танец (экзерсис у станка) Элементы народного танца на середине зала	10	50	60	Наблюдение, анализ
5	Постановочная деятельность	6	10	40	Наблюдение, показ
6	Репетиционная деятельность	10	30	4	Наблюдение, анализ
7	Концертная деятельность	2	24	26	Концертные выступления, анализ
8	Контрольные уроки	-	4	4	Открытый урок, анализ
Итого:		48	168	216	