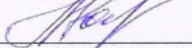


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники

№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов / 
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1975-08 от 24 08 2017 года


М.П.  /М.Р.Катунова/
Генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Васильева Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета

№ 13 от «23» 08 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» входит в состав Комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр» и предназначена для занятий с учащимися основного и специализированного курсов.

Направленность программы:

Художественная

Уровень освоения программы:

Базовый

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса.

Отличительные особенности программы:

Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, обеспечивает непосредственное знакомство с мировой художественной культурой и культурным наследием Санкт-Петербурга и в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие знаний и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Адресат программы:

- учащиеся 8-10 лет;
- мотивированные на творческую деятельность, проявляющуюся в разнообразной художественно-пространственной деятельности;
- учащиеся, имеющие навыки в области графического рисования;
- готовые к работе в творческих группах;

Объем и сроки реализации:

Общее количество 108 часа, 3 часа в неделю, 1 год

Цель программы – развитие творческой личности через знакомство с мировой художественной культурой и культурным наследием Санкт-Петербурга.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с искусством различных культур и эпох на примере коллекций музеев Санкт-Петербурга;
- формировать представление о различных видах и жанрах искусства, научить различать основные художественные стили;
- повысить эрудицию в области искусства и архитектуры.

Развивающие:

- развить в учащихся способность к анализу художественного произведения (вид искусства, жанр, материал и техника выполнения);

- развивать навыки аргументировано выражать своё мнение о произведении искусства и формулировать свое эмоциональное отношение к нему.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, истории Санкт-Петербурга, его культурному и архитектурному наследию;
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения.
- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам)
- состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используется современная педагогическая образовательная технология «Портфолио».

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.

- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Приёмы и методы обучения:

Одним из ведущих методов обучения является поэтапное изучение выразительных средств, методов и приёмов изображения в графическом дизайне.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- эскизирование;
- отбор наиболее выразительного и удачного варианта и отрисовка в нужном размере;
- изготовление полного набора необходимых элементов;
- комбинирование и поиск взаимоотношений элементов в поле композиции;
- монтаж композиции, коллажирование;
- ксерокопирование, масштабирование.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети Интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- ксерокс.

Инструменты и материалы:

- бумага белая для эскизирования и записей;
- бумага белая и цветная различной плотности;
- графические инструменты и материалы: простые карандаши различной твёрдости, карандаши цветные акварельные и пастельные, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, сепия, ретушь, цанговые карандаши, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, линейки, циркули, тушь, перья, контурные краски, кнопки и т.п.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- познакомятся с искусством различных культур и эпох на примере коллекций музеев Санкт-Петербурга;
- сформируется представление о различных видах и жанрах искусства, они научатся различать основные художественные стили;
- разовьется эрудиция в области искусства и архитектуры.

Метапредметные:

- у учащихся повысится способность к анализу художественного произведения (вид искусства, жанр, материал и техника выполнения);
- разовьются умения аргументировано выразить своё мнение о произведении искусства и формулировать свое эмоциональное отношение к нему.

Личностные:

- возрастёт интерес учащихся к мировой художественной культуре, истории Санкт-Петербурга, его культурному и архитектурному наследию;
- будут воспитаны коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- повысится общая культура учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I. Вводное занятие. РОССИЙСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ		30	27	3	
1	Что изучает этнография	6	6	0	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
2	Мир русской деревни. Славяне. Деревянное жилище. Деревянный храм.	12	12	0	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3	Ткань. Народный костюм. Орнамент в народном искусстве	9	9	0	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Совместный проект с Российским этнографическим музеем	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ		18	15	3	
5	Древнерусская икона	3	3	0	Просмотр и анализ работ
6	Михайловский дворец	12	12	0	Просмотр и анализ работ
7	Совместный проект с Государственным Русским музеем	3	0	3	Просмотр и анализ работ
III. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ		60	57	3	
8	Искусство первобытного мира	3	3	0	Просмотр и анализ работ
9	Искусство Древнего Египта	3	3	0	Просмотр и анализ работ
10	Искусство Древней Греции	3	3	0	Просмотр и анализ работ
11	Искусство Древнего Рима	3	3	0	Просмотр и анализ работ
12	Средневековое искусство	3	3	0	Просмотр и анализ работ
13	Рыцарский зал	3	3	0	Просмотр и анализ работ
14	Восточное искусство	3	3	0	Просмотр и анализ работ
15	Европейское искусство	6	6	0	Просмотр и анализ работ
16	Европейское искусство Нового времени. Англия	9	9	0	Просмотр и анализ работ

17	Европейское искусство Нового времени. Франция	9	9	0	Просмотр и анализ работ
18	Парадные залы Эрмитажа	6	6	0	Просмотр и анализ работ
19	Новый Эрмитаж	3	3	0	Просмотр и анализ работ
20	Современное искусство	3	3	0	Просмотр и анализ работ
21	Совместный проект с Государственным Эрмитажем	3	0	3	Просмотр и анализ работ
ВСЕГО ЧАСОВ:		108	108	0	

