

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
Протокол № 5  
«30» 05 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
  
«31» 08 2017 г.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»  
ЗАГОРОДНЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЗЕРКАЛЬНЫЙ»  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 660

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Курса «Изобразительное искусство»**

для 9 класса

Автор-составитель    Алексеева Елена Эдвиновна  
Высшая квалификационная категория

учебный год: 2017-2018

Санкт-Петербург

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству
3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа включает 6 разделов: пояснительную записку; учебно-тематическое планирование, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников, учебно-методическая литература, поурочное планирование.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем , изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической,

узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Исходя из учебного плана СОШ предмет «Изобразительное искусство» изучается в 9 классе 1 час в неделю, всего-34 часа.

Программа рассчитана на один год.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы;

выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично-ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития художественной культуры.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т.д.

В рубрике «Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Синтез искусств . Дизайн.** Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Многообразие форм дизайна. Законы дизайна. Произведения прикладного и дизайнерского искусства. Художники-дизайнеры

**Синтез искусств в архитектуре** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

**Изображение в полиграфии** . Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

.

**Повторение изученного в 5-9 классах (4 часа).** Виды и жанры пластических искусств. Выдающиеся музеи мира и выдающиеся художники прошлого и современности (кресворды, тесты, викторины, интеллектуальные игры)

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен  
знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **V. Литература**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.
3. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..
4. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

5.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

6.И. П. Волков. Художественная студия в школе

7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

8.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

9. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

10 Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

**Характеристика контингента:**

- количество обучающихся – 3 человека (2 мальчика, 1 девочка)
- движение - постоянный состав
- наличие детей с ограничениями по здоровью - нет
- мотивация высокая у одного учащегося, средняя у одного учащегося, низкая у одного учащегося; доля успевающих на 4-5 – 66%, неуспевающих нет,.

психологический климат не всегда бывает положительный, так как присутствует один учащийся с плохим поведением

## Материально-техническое обеспечение МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечание
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
– Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники,)	<b>К</b>	Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
– Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.	<b>П</b>	
– Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей...)	<b>П</b>	
<b>Методический фонд для учителя</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> <li>– Репродукции картин разных художников.</li> <li>– Муляжи для рисования</li> <li>– Серии фотографий и иллюстраций природы.</li> <li>– Фотографии и иллюстрации животных.</li> <li>– Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).</li> <li>– Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)</li> <li>– Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.</li> </ul>	<b>Д</b>	
<b>Печатные пособия</b>		
<b>Таблицы (комплекты)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хохлома</li> <li>• Гжель</li> <li>• Урало-сибирская роспись</li> <li>• Полхов-Майдан</li> <li>• Мезенская роспись</li> <li>• Дымковская игрушка</li> <li>• Жостово</li> <li>• Введение в цветоведение.</li> </ul>	<b>Д</b>	



• Декоративно-прикладное искусство.		
– Плакаты по основным темам изобразительного искусства	Д	
– Портреты художников	Д	Репродукции картин
<b>Технические средства обучения</b>		
Классная доска	Д	
Магнитная доска.	Д	
<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>		
– Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
– Серии фотографий и иллюстраций природы	Д	
Фотографии и иллюстрации животных.	Д	
Репродукции картин разных художников.	Д	
Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).	Д	
Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)	Д	
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	Д	
Муляжи овощей, грибов, фруктов.	Д	
<b>Натуральные объекты</b>		
Гербарии культурных и дикорастущих растений.	Д	
Живые объекты ( комнатные растения)	Д	
<b>Оборудование класса</b>		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
Стол учительский тумбой	Д	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д	
Настенные доски	Д	
<b>Игры и игрушки</b>		
Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству»	П	
Наборы ролевых игр, игрушек, конструкторов.	П	
Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования	К	



**Критерии оценки предметных результатов:**

<i>Уровни успешности</i>	<i>Пятибалльные отметки</i>	<i>Критерии отметки</i>
Низкий уровень (Наличие только отдельных фрагментарных знаний по предмету)	Отметка - 1	Отметка «1» ставится, если обучающийся отказался выполнять работу без объяснения причин.
Не достигнут необходимый уровень (отсутствие систематической базовой подготовки, обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, имеются значительные пробелы в знаниях, отсутствие основных навыков)	Отметка - 2 (неудовлетвори тельно). Возможность исправить!	Не выполнено типовое, много раз отработанная задание. Неправильный ответ, даже с посторонней помощью.
Необходимый уровень - «хорошо» (выполнение типового задания, подобного тем, что выполняли уже много раз, где требовались отработанные умения и усвоенные знания.	Отметка - 3 (частично). Возможность исправить!  Отметка - 4 (хорошо). Право изменить!	«3» - частично успешное выполнение (с незначительной, не влияющей на результат ошибкой или с привлечением посторонней помощи в какой-то момент выполнения задания или ответа  «4» - полностью успешное

<p>Программный уровень - «отлично» (выполнение нестандартного задания, где потребовалось:  - либо применить новые, получаемые в данный момент, знания;  - либо прежние знания и умения, но в новой непривычной ситуации)</p>	<p>Отметка - 5 (отлично)</p>	<p>«5» - полностью успешное выполнение задания (без ошибок и полностью самостоятельно)</p>
<p>- Максимальный уровень (необязательный) - «превосходно» (выполнение творческого задания на неизученный материал, потребовавшей: либо самостоятельно добытых, неизученных на уроках знаний; либо новых самостоятельно приобретённых умений)</p>	<p>отметка – 5 и 5 (превосходно)</p>	<p>«5 и 5» - полностью успешное,(без ошибок и полностью самостоятельно с нестандартным ходом решения, выполнение творческого задания повышенной сложности.</p>

Планирование по изобразительному искусству 9 класс  
по программе В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной  
34 часа

№ п/п	№ ур	дата	Наименование разделов и тем	Всего часов	Формы контроля
1			Композиция в графическом дизайне	6	
	1		Роль композиции в художественном творчестве. Выполнение композиционных упражнений.		Инд. Проверка
	2		Выполнение композиционных упражнений на контраст		Обсуждение
	3		Цвет, как элемент композиции.		Обсуждение
	4		Шрифты.		Инд. Проверка
	5		Основы макетирования в графике.		Инд. Проверка
	6		Формы графического дизайна.		Выставка
2			Пространственные виды искусств.	3	
	7		Архитектура. Объект и пространство. Создание объёмных композиций.		Обсуждение
	8		Архитектура. Организация пространства и взаимосвязь объектов.		Выставка
3			Вещь, как сочетание объёмов и образ времени	3	
	9		Понятие модульного элемента		
	10		Инсталляция – произведение пластического искусства		Обсуждение
	11		Роль и значение материала в конструкции		Опрос
	12		Роль цвета в формотворчестве.		Тест
4			Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	4	Опрос
	13		Архитектура прошлого. Античный период.		Опрос
	14		Архитектура прошлого. Романский, готический стиль, эпоха Ренессанса.		Опрос
	15		Архитектура барокко и классицизма.		Викторина
	16		Русское зодчество.		Тест
5			Пути развития современной архитектуры и дизайна	10	
	17		Архитектура кубизма и конструктивизма, стиль модерн.		Инд. Проверка
	18		Город, микрорайон, улица. Создание карты городского пространства.		Обсуждение
	19		Дизайн объектов городской среды. Проектирование скамеек, фонарей, телефонов – автоматов.		Выставка
	20		Интерьер.		Инд. Проверка
	21		Дизайн мебели.		Выставка
	22		Дизайн посуды.		Выставка
	23		Стилевое единство интерьера и вещной среды.		Обсуждение

	24		Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		Выставка
	25		Макет ландшафта с простейшим архитектурным объектом.		Обсуждение
	26		Русская усадьба. Выполнение коллажа.		Обсуждение
6	Ты – архитектор!			3	
	27		Выполнение коллективного макета «город будущего»		Обсуждение
	28		Выполнение коллективного макета «город будущего»		Обсуждение
	29		Выполнение коллективного макета «город будущего»		Выставка
7	Образ жизни и индивидуальное проектирование.			6	
	30		Планировка жилища: «Дом моей мечты»		Самопроверка
	31		Планировка жилища: «Дом моей мечты»		Инд. Проверка
	32		Планировка жилища: «Дом моей мечты»		Конкурс
	33		Принципы дизайна одежды. Эскиз одежды для собственного гардероба.		Обсуждение
	34		Принципы дизайна одежды. Эскиз одежды для собственного гардероба.		Выставка