

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

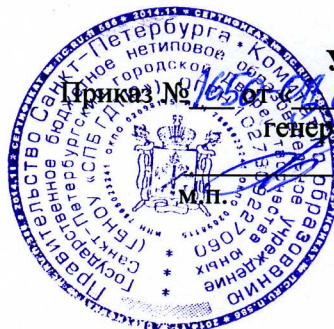
**ПРИНЯТО**

Протокол Малого педагогического совета

№ 9 от «16» 06 2017г.

/А.П. Грибанова/

руководитель структурного подразделения/



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 165 от «12» 09 2017г.

/М.Р. Катунова/ генеральный директор

М.Р. Катунова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Изобразительная деятельность для детей дошкольного возраста»**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик:**

*Матюхина Елена Геннадиевна,*

педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНО**

Протокол Методического совета

№ 15 от «8» 09 2017г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная деятельность для детей дошкольного возраста» (далее по тексту ПРОГРАММА) направлена на раскрытие творческого потенциала и творческих способностей детей средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладных видов деятельности с использованием различных художественных и природных материалов.

**Направленность** — художественная.

**Актуальность**

Востребованность ПРОГРАММЫ и её практическая значимость связаны с пониманием изобразительного искусства как важного компонента эмоциональной, коммуникативной и познавательной сфер деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет практические возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности, способствует формированию эстетического вкуса и способствует гармоничному развитию личности.

Занятия в ИЗО-студии способствуют формированию целенаправленного внимания и развитию волевой сферы личности ребенка. Он начинает заранее планировать собственные действия, регулировать свое поведение, оценивать полученные результаты с помощью слова. Практически на любом занятии в изостудии от детей требуется выполнение действий, в которых активно участвуют два важнейших психических процесса, неразрывно связанных друг с другом, — речь и мышление. Развитие речи предполагает расширение активного словарного запаса, развитие связной речи и формирование речевого мышления.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности (наблюдение и изучение окружающей реальности).

Актуальность данной программы базируется на основе системного анализа потребностей детей и родителей в дополнительном образовании, заинтересованных в развитии творческих способностей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Также актуальность основывается на потенциале ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» как учреждения, обеспечивающего преемственность образовательного процесса ребенка в данном направлении развития от 6 до 16 лет (возможность продолжения обучения по программам ИЗО-студии «Наш ребенок рисует», «Я создаю свой мир» и т.д.).

**Отличительная особенность программы.** Гибкий подход к разработке программного содержания и методов реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач позволил сохранить многолетний опыт педагогической деятельности ИЗО-студии и интегрировать его с инновационными подходами и методами обучения детей изобразительной деятельности.

Маленький ребенок постигает окружающий мир через действие и, рисуя на листе, он действует. Дошкольник приобретает знания через тесный контакт с материальным миром. Именно в этом возрасте для ребенка не представляет особого труда спроецировать чувственный опыт на цвет, линию, форму, звук и движение. У маленького ребенка все каналы восприятия открыты, а мы лишь помогаем ему сначала узнать, потом найти и извлечь самое ценное, что он хранит в себе - его чувства, а затем удивиться им и запомнить их. Маленький ребенок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребенка становится рисунок, умение творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребенку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств для создания непосредственных выразительных композиций.

Важной отличительной особенностью данной ПРОГРАММЫ является отношение к понятию КОМПОЗИЦИЯ. Не выделение ее отдельным пунктом учебного плана, а обучение композиционным средствам и приемам с целью развития композиционного мышления в процессе решения всех творческих задач.

### ***Педагогическая целесообразность***

Программа основана на ведущих тенденциях прогрессивной педагогики художественных направлений, важнейшая цель которой может быть охарактеризована, как стремление достичь совместно с общей педагогикой универсального развития личности.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые проявляются:

- В принципах обучения (единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность);
- Формах и методах обучения (метод творческой импровизации, самостоятельная художественная практика, занятия, творческие акции, выставки, фестивали, конкурсы);
- В средствах обучения (наглядные пособия, репродукции, видеоматериалы, художественные материалы и инструменты, веб-ресурсы).

***Уровень освоения программы*** — общекультурный.

Программа дает возможность ребенку раскрыться, реализовать свои творческие возможности, почувствовать свои особенности, своеобразие мышления, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

***Адресность.*** Программа адресована учащимся в возрасте 5 — 6 лет (мальчиков и девочек), имеющим интерес к изобразительному искусству и проявляющим способности в изобразительной деятельности, что выявляется при собеседовании и просмотре самостоятельных домашних рисунков ребенка.

В этом возрасте:

- развивается положительная мотивация к овладению умениями творческой деятельности;
- расширяется круг интересов ребенка к познанию окружающего мира;
- активизируются процессы зрительного и эмоционального восприятия;
- ребенок способен более длительное время сосредоточиться на одном виде деятельности;
- уровень развития мелкой моторики и зрительно-моторной координации движений позволяет ребенку самостоятельно работать с художественными материалами.

***Цель программы:*** выявление и развитие потенциальных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей посредством обучения базовым навыкам изобразительной деятельности.

***Задачи программы:***

*Обучающие:*

- обучать навыкам работы с различными художественными материалами и правилам обращения со специальными инструментами;
- способствовать освоению различных техник работы с художественными материалами;
- познакомить с различными видами изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- познакомить с различными жанрами изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт;
- познакомить учащихся с художественными терминами и понятиями.

*Развивающие:*

- создавать условия для раскрытия фантазии ребенка методом поощрения импровизаций, использования сказочных, мифологических и фантастических сюжетов в заданиях, предполагающих работу воображения;
- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира для дальнейшего формирования образного мышления;
- поощрять познавательную активность ребенка;

- развивать цветовое и композиционное видение;
- развивать воображение, абстрактное мышление;
- развивать координацию движений, зрительную память, мелкую моторику;
- увеличивать словарный запас, развивать речь ребенка;
- расширять кругозор и увеличивать сферу интересов ребенка;
- формирование умения организовать свое рабочее место.

*Воспитательные:*

- создавать психологически комфортные условия, в которых ребенок будет иметь возможность неформального дружеского общения с педагогом и сверстниками;
- выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, доброжелательность, гибкость в общении и т. д.);
- воспитывать культурного и внимательного зрителя, способного в дальнейшем воспринимать и анализировать произведения искусства;
- приобщать учащихся к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать самостоятельность;
- воспитывать уважительное отношение к традициям коллектива ИЗО-студии.

**Условия реализации программы.** Данная образовательная программа дает возможность заниматься изобразительным творчеством дошкольникам с 5 лет. Количество учащихся в группе составляет 15 человек.

**Условия набора и комплектования групп.** Набор детей осуществляется по итогам индивидуального собеседования с ребенком и просмотра домашних рисунков для выявления способностей в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Критерии оценки детских работ:

- **Образно-эмоциональное восприятие.** Выразительно переданы движения, жесты, мимика. В работе должны быть искренность и эмоции. Интересна динамичность в передаче цвета, линий, формы.
- **Цветовое восприятие.** Интересное, даже неожиданное цветовое решение работы. Это и темпераментное, эмоциональное настроение, и богатство сближенных пастельных оттенков. Творчество там, где цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.
- **Композиционное построение рисунка.** Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Малыш настолько погружается в свою работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него в этот момент перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очутившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.
- **Творческое мышление.** Способность реализовывать собственные творческие идеи.
- **Развитие мелкой моторики.**

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год (128 учебных часов).

**Формы организации деятельности учащихся.** Основной формой учебной и воспитательной работы является *групповое* занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия, основы истории искусства, основы изобразительной грамоты.

Практическая часть — это основная самостоятельная деятельность учащихся направленная на реализацию авторской творческой идеи.

**Форма занятий:** Учебное занятие (практическое занятие), выставка-презентация творческих работ, просмотр-обсуждение, экскурсия, беседа, мастер-класс.

**Особенности организации образовательного процесса**

Необходимые условия для успешного развития ребенка в студии:

1. Благоприятная психологическая обстановка для занятий ребенка, в которой всегда находятся слова поддержки для новых творческих начинаний.

2. Для учащихся создана определенная программа, но она не является неизменной константой и может корректироваться в зависимости от особенностей данного конкретного ребенка, ситуации.

3. Занятия проходят в обстановке сотрудничества (сотворчества) педагога и ученика, «живого» общения, поощрения инициативы, уважения собственных идей и стремления к нестандартному мышлению.

4. Широкий диапазон творческих задач, решение которых приносит радость преодоления, радость открытия, радость творчества.

5. Задачи используются в порядке возрастания сложности: постепенное возрастание трудности задач позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно.

6. При решении задачи ребенку помогает педагог, активно включая при этом его слух, зрение, осязание, использует на занятиях музыку, стихи, рассказы, репродукции, реквизитные материалы.

**Материально-техническое оснащение программы:**

Учебные занятия проводятся в просторных, хорошо освещенных и снабженных водопроводом кабинетах оснащенных всем необходимым:

- Художественные материалы для учащихся (краски, кисти, пастели, бумага, карандаши, стеки, ножницы, клей, маркеры и т. д.)
- Оборудование студии (мольберты, подиумы, планшеты, подрамники, софиты, учебные гипсы, муляжи, реквизитный фонд, турнетки и т. д.)
- Мебель (рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, столики для натюрмортов и т. д.)
- Материалы и оборудование для организации рабочего места педагога (рабочий стол, рабочее кресло, стеллаж для методических пособий, папки для хранения репродукций, стационарный мольберт для проведения мастер-классов и т. д.)
- Технические средства (аудио и видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран).
- Печатная продукция (книги по искусству, каталоги выставок, методическая литература, каталоги художественных товаров и т. д.).

Необходимы два специальных отдельных помещения:

- для проведения обжига керамики, оборудованное муфельной печью и вытяжкой;
- для хранения оборудования, реквизитного фонда и архивного выставочного фонда ИЗО-студии.

**Кадровое обеспечение программы:**

- педагог дополнительного образования с дипломом художественного ВУЗа,
- педагог-организатор.

**Планируемые результаты реализации программы:**

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

**Предметные результаты:**

- имеют представление о различных художественных материалах и правилах обращения с инструментами;

- получены базовые знания о различных техниках и навыки работы с различными художественными материалами;
- ознакомлены с различными видами изобразительного искусства;
- ознакомлены с различными жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знакомы с художественными терминами и понятиями.

Метапредметные результаты:

- активно проявляют в своем творчестве фантазию и образно-ассоциативное восприятие окружающего мира;
- демонстрируют стремление познавать новое;
- проявляют чувство цвета и композиции в своих работах;
- имеют развитое воображение, абстрактное мышление;
- имеют положительную динамику развития моторики и зрительно-моторной координации;
- имеют увеличенный словарный запас и более развитую речь;
- расширяют кругозор и свои представления об окружающем мире;
- имеют навыки в организации своего рабочего места.

Личностные результаты:

- проявляют навыки дружеского творческого общения с педагогом и сверстниками;
- проявляют способность к участию в коллективных формах деятельности;
- проявляют положительные личностные качества;
- проявляют способность к самостоятельным действиям и решениям в процессе работы над творческим заданием;
- демонстрируют художественный эстетический вкус в творческом процессе;
- проявляют интерес и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства;
- проявляют уважительное отношение к истории и традициям ИЗО-студии.

**Учебный план**  
1 год обучения

№	ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
1	Комплектование группы. Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	4	Устный опрос, наблюдение, диагностика
2	Понятие о геометрических формах	3	5	8	Аналитическая беседа, наблюдение, практические упражнения
3	Понятие об основных цветах, колорите, о смешении красок	4	8	12	Практические упражнения
4	Введение в объемную пластику (оригами, глина)	8	18	26	Выполнение творческого задания, наблюдение
5	Понятие о фактуре, различных материалах и способах их передачи	2	6	8	Наблюдение, выполнение творческого задания
6	Связь цвета и формы	3	5	8	Тематическая беседа, устный опрос
7	Понятие о жанрах в искусстве	8	16	24	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
8	Понятие о средствах изображения	2	4	6	Практические упражнения
9	Форма и образ	4	8	12	Аналитическая беседа, практические упражнения
10	Применение различных техник и художественных приемов в работе над творческим заданием	6	12	18	Практические упражнения
11	Итоговое занятие		2	2	Оценивание творческих работ по выделенным критериям
Всего		42	86	128	