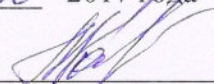


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

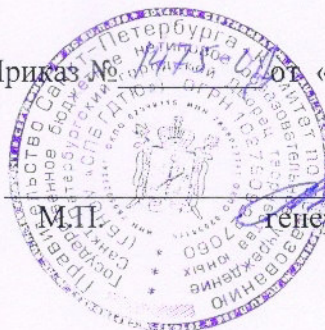
ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники
№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов / 
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 143 от «24» 08 2017 года



/М.Р.Катунова/
генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ»**

Возраст учащихся: 15-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Левиаш Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерные технологии в проектировании печатных изданий» (далее – программа), является программой дополнительного курса и предназначена для занятий с учащимися восьмого года обучения в Детском дизайн-центре, уже выбравших свою будущую профессию и поступивших в художественные или архитектурные колледжи или на подготовительные курсы профессиональных художественных, дизайнерских или архитектурных вузов.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: углубленный

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Являясь программой специализированного курса и будучи предназначена для подготовки будущих дизайнеров-графиков, программа «Компьютерные технологии в проектировании печатных изданий» ориентирована на работу с наиболее широко используемыми в профессиональной среде приложениями векторной и растровой графики. При необходимости возможна замена этих приложений на аналогичные по функциональным возможностям приложения растровой и векторной графики.

Отличительные особенности программы:

В процессе обучения учащиеся совершенствуют навыки работы в приложении векторной графики, приобретают необходимый опыт работы с растровой графикой, учатся оцифровывать изображения (сканировать и снимать цифровой фотокамерой), создавать и обрабатывать полученные цветные и черно-белые растровые изображения, набирать и редактировать текст, знакомятся с основами верстки, допечатной подготовки и послепечатной обработки.

Изучение материала данной программы (приемов и методов компьютерного исполнения макетирования и вёрстки) происходит непосредственно в процессе творческой работы: каждый раз для исполнения определённого задания, учащиеся изучают набор инструментов и техник, позволяющий наиболее оптимально и технологично выполнить поставленную перед ними творческую задачу. Очень важно также научить их самостоятельно планировать весь процесс заранее, продумывать последовательность операций на каждой стадии, исполнять каждую отдельную операцию наиболее рационально и технологично, сокращая тем самым время на последующую доработку и исправления.

Адресат программы:

- учащиеся 15-18 лет
- имеющие творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии в различных направлениях дизайна, мотивированные на поступление в ВУЗЫ по специализации “Дизайн”, “Графический Дизайн”, “Дизайн среды” и т.п.
- учащиеся, имеющие навыки композиции и графического рисования
- навыки в области художественных дисциплин

Объем и сроки реализации:

Общее количество 108 часов, по 3 учебных часа в неделю, 1 год,

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся в области графического дизайна путём освоения современных компьютерных технологий проектирования печатных изданий.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить методам и технологиям разработки малоформатных печатных изданий при помощи компьютерных средств;
- научить доводить проект от идеи до реального воплощения – через все этапы реализации: проектирование, компьютерное макетирование, допечатную подготовку, послепечатную обработку;
- познакомить учащихся с набором практических приёмов и технологий, позволяющих наиболее качественно и технологически грамотно реализовывать свои идеи, научить применять эти приёмы и технологии на практике;
- формировать представление об основных понятиях и принципах работы настольных издательских систем (НИС) и взаимосвязи элементов комплекса аппаратных и программных средств НИС.

Развивающие:

- развивать комбинаторное мышление, умение планировать технологический процесс и последовательность исполнения необходимых операций в процессе выполнения работы;
- развивать художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию, абстрактное мышление, обогащать эрудицию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения
 - В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам)
- Состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть скорректированы в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используются современные педагогические образовательные технологии «портфолио», «проектная», «технология сотрудничества».

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Методом обучения является одновременное решение творческих и технологических задач, а изучение материала данной программы происходит непосредственно в процессе практической работы: проектирования, макетирования и исполнения в материале малоформатного печатного издания, включающего в себя все технологические стадии работы над ним – от идеи до воплощения в материале:

- Формулировка идеи и эскизирование.

- Поиск аналогов, просмотр иллюстративного материала, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы, наглядных пособий;
- Поиск, отбор и подготовка необходимых материалов для использования в последующей работе.
- «Оцифровка» исходных материалов (сканирование изображений, фотосъемка, набор текстов).
- Макетирование – объединение всех необходимых элементов при помощи приложений векторной графики или верстки:
- Подготовка оригинал-макета к печати и распечатка его «твердой копии».
- Послепечатная обработка – получение готового изделия.

Освоение же необходимых инструментов, средств и возможностей приложений носит сугубо практический характер и происходит следующим образом:

- теоретическое знакомство с изучаемыми в рамках определённой темы инструментами и возможностями приложения;
- практическое использование изученных средств и возможностей приложения в процессе работы над собственным проектом, приобретение навыков и опыта работы с ними;
- или выполнение коротких тренировочных заданий для практического освоения изучаемых средств.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютеры с подключением к сети Интернет и установленным программным обеспечением для работы с векторной и растровой графикой;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- цветной и чёрно-белый принтеры;
- сканер.

Инструменты и материалы:

- бумага белая различной плотности для лазерной и струйной печати;
- бумага цветная различной плотности для лазерной и струйной печати;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры.

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.

- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Методом обучения является одновременное решение творческих и технологических задач, а изучение материала данной программы происходит непосредственно в процессе практической работы: проектирования, макетирования и исполнения в материале малоформатного печатного издания, включающего в себя все технологические стадии работы над ним – от идеи до воплощения в материале:

- Формулировка идеи и эскизирование.
- Поиск аналогов, просмотр иллюстративного материала, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы, наглядных пособий;
- Поиск, отбор и подготовка необходимых материалов для использования в последующей работе.
- «Оцифровка» исходных материалов (сканирование изображений, фотосъемка, набор текстов).
- Макетирование – объединение всех необходимых элементов при помощи приложений векторной графики или верстки:
- Подготовка оригинал-макета к печати и распечатка его «твёрдой копии».
- Послепечатная обработка – получение готового изделия.

Освоение же необходимых инструментов, средств и возможностей приложений носит сугубо практический характер и происходит следующим образом:

- теоретическое знакомство с изучаемыми в рамках определённой темы инструментами и возможностями приложения;
- практическое использование изученных средств и возможностей приложения в процессе работы над собственным проектом, приобретение навыков и опыта работы с ними;
- или выполнение коротких тренировочных заданий для практического освоения изучаемых средств.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютеры с подключением к сети Интернет и установленным программным обеспечением для работы с векторной и растровой графикой;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- цветной и чёрно-белый принтеры;
- сканер.

Инструменты и материалы:

- бумага белая различной плотности для лазерной и струйной печати;
- бумага цветная различной плотности для лазерной и струйной печати;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры.

Планируемые результаты:

Предметные:

- повысится уровень компетентности учащихся в современных компьютерных технологиях:
 - учащиеся приобретут знания, практические навыки и опыт работы с комплексом аппаратных устройств настольных издательских систем (в том числе лазерным и струйным принтерами, сканером, копировальным аппаратом, цифровой фотокамерой);
 - освоят современные техники и технологии макетирования и допечатной подготовки изданий и печатной продукции, необходимые для этого программные средства.

Метапредметные:

- научатся планировать технологический процесс, правильно подбирать и рационально использовать имеющиеся технические и программные средства в процессе проектирования и макетирования будущего издания;
- в итоге обучения по программе учащиеся получают ряд законченных и качественно исполненных средствами настольных издательских систем печатных изданий;
- разовьётся художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазия;

Личностные:

- будут воспитаны коммуникативные навыки учащихся, вырастет способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области проектных технологий, применяемых в графическом дизайне, и общий культурный уровень.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Название темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|--|---|------------------|----------|-----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| I. СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ СКАНИРОВАННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ И ШРИФТА (ЭКСЛИБРИС ИЛИ ЛИЧНЫЙ ЗНАК) | | 21 | 7 | 14 | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 3 | 0 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Оцифровка изображений. Сканирование черно-белых оригиналов. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Редактирование черно-белых растровых изображений. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Импорт, экспорт. Форматы графических файлов. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Создание и редактирование геометрических и текстовых элементов. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Печать на черно-белом лазерном принтере. Параметры печати. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| II. СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛ-МАКЕТА МАЛОФОРМАТНОГО ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ (ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА) | | 21 | 7 | 14 | |
| 7 | Сканирование цветных оригиналов. Первичная цветокоррекция. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Редактирование цветных изображений. Ретушь. Цветокоррекция. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Работа со шрифтом. Параметры шрифта и текстового блока. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Основы теории цвета. Цветовые модели RGB и CMYK. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Печать на цветном принтере. Параметры печати и материалы. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| III. СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛ-МАКЕТА МАЛОФОРМАТНОГО ФАЛЬЦОВАННОГО ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ (ОТКРЫТКА) | | 18 | 6 | 12 | |
| 12 | Векторизация изображений: автотрассировка. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Векторизация изображений: ручная отрисовка. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 14 | Работа со слоями и уровнями в приложении векторной графики. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|------------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| IV. СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛ-МАКЕТА ДВУХСТОРОННЕГО ФАЛЬЦОВАННОГО ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ (БУКЛЕТ) | | 24 | 8 | 16 | |
| 15 | Текстовые редакторы. Набор и редактирование текстов. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 16 | Многостраничные документы. Шаблоны, работа со страницами. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 17 | Основы верстки. Импорт текста и форматирование текстового блока. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 18 | Создание и редактирование сложных векторных объектов. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Печать и послепечатная обработка двустороннего фальцованного издания. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| V. СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛ-МАКЕТА ОДНОСТОРОННЕГО СРЕДНЕФОРМАТНОГО ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ (ПОСТЕР) | | 18 | 6 | 12 | |
| 20 | Дополнительные возможности приложения растровой графики: фильтры. | 9 | 3 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Дополнительные возможности приложения векторной графики. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Дополнительные возможности при работе с текстовыми блоками. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| VI. ПОДГОТОВКА К ВЫСТАВКЕ | | 3 | 0 | 3 | |
| 23 | Отбор и оформление работ для итоговой выставки | 3 | 0 | 3 | Педагогическое наблюдение Выставка |
| ВСЕГО ЧАСОВ: | | 108 | 37 | 71 | |