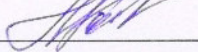


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

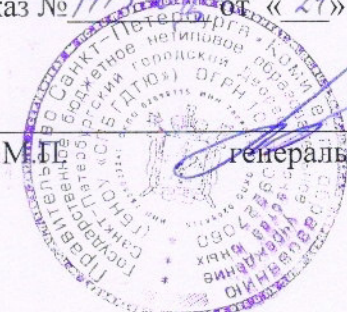
ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического
совета отдела техники
№ 8 от «05» 06 2017 года

/М.Ю.Колганов / 
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1475-06 от «24» 08 2017 года

 /М.Р.Катунова/
генеральный директор

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«КОМПЬЮТЕРНАЯ ТИПОГРАФИКА»

Возраст учащихся: 14-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Левиаш Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 13 от «23» 08 20 17 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная типографика» (далее – программа), является программой специализированного курса и предназначена для занятий с учащимися девятого года обучения в Детском дизайн-центре, уже выбравших свою будущую профессию и занимающихся в художественных или архитектурных колледжах или на подготовительных курсах профессиональных художественных, дизайнерских или архитектурных вузов.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: углубленный

Актуальность:

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне, вследствие чего назрела необходимость в широком освоении визуальной и проектной культуры, в воспитании цельной личности, способной тонко воспринимать и видеть красоту, широко и синтетически мыслить – личности, открытой ко всему новому, устремленной в будущее, способной к поиску и эксперименту, к созидательной творческой деятельности. Профессия дизайнера требует от человека особого типа мышления – гибкого и парадоксального, большой эрудиции и разносторонних интересов, развитой способности к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса. Данная программа, являясь неотъемлемой частью образовательной системы Дизайн-центра, в совокупности с другими программами Центра обеспечивает последовательное и своевременное (соответствующее возрастным особенностям детей) развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути и, таким образом, является на сегодняшний день исключительно актуальной и востребованной.

Являясь программой специализированного курса и будучи предназначена для подготовки будущих дизайнеров-графиков, «Компьютерная типографика», ориентирована на работу с наиболее широко используемыми в профессиональной среде приложениями векторной и растровой графики из пакета Adobe (Adobe Illustrator и Adobe Photoshop). При необходимости возможна замена этих приложений на аналогичные по функциональным возможностям приложения растровой и векторной графики (например, CorelDraw).

Адресат программы:

- Дети 14-16 лет
- имеющие творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии в различных направлениях дизайна, мотивированные на поступление в ВУЗЫ по специализации “Дизайн”, “Графический Дизайн”, “Дизайн среды” и т.п.
- дети, имеющие навыки композиции и графического рисования
- навыки в области художественных дисциплин

Объем и сроки реализации:

Общее количество 108 часов, 1 год, по 3 учебных часа в неделю

Цель программы – профессиональная ориентация учащихся в области графического и шрифтового дизайна путём освоения современных компьютерных технологий работы со шрифтами.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- обучить средствам и приёмам работы со шрифтами и текстами в рамках приложений векторной и растровой графики;

- обучить методикам решения наиболее распространённых технологических задач, встречающихся в реальной работе дизайнера-графика – большое внимание уделяется повышению технологичности и точности исполнения композиций;
- формировать представление о компьютере как о мощном и незаменимом инструменте, предоставляющем дизайнеру-графику широкий набор средств для реализации его творческих идей и проектов.

Развивающие:

- развить комбинаторное мышление, умение планировать технологический процесс и последовательность исполнения необходимых операций в процессе выполнения работы;
- развить художественно-эстетическое восприятие, воображение и фантазию, обогатить эрудицию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству и профессии дизайн-графика;
- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом;
- воспитывать общую культуру учащихся.

Условия реализации программы:

Условия набора:

- Принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения

- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам)

Состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом.

Особенности организации образовательного процесса:

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

- соответствующие тематике определённой выставки или конкурса;
- при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть скорректированы в ходе экспериментально-поисковой работы.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используются современные педагогические образовательные технологии «портфолио», «проектная», «технология сотрудничества».

Формы организации деятельности учащихся:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким

образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Формы занятий:

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
 - тематические лекции;
 - просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
 - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
 - практические занятия;
 - игровые формы.
- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки ДДЦ в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях ДДЦ.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

Приёмы и методы обучения:

Методом обучения является одновременное решение творческих и технологических задач, а изучение материала данной программы происходит непосредственно в процессе творческой работы.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы по дизайну и искусству, каталогов учебных работ за предыдущие годы;
- знакомство с изучаемыми в рамках определённой темы инструментами и возможностями приложения;
- выполнение коротких тренировочных заданий для практического освоения изучаемых средств;
- эскизирование, поиск взаимоотношений элементов композиции и отбор наиболее выразительного и удачного варианта для создания графической композиции с применением изученных инструментов и возможностей приложения;
- создание итоговой композиции средствами приложения векторной и/или растровой графики.

Освоение же необходимых инструментов, средств и возможностей приложений носит сугубо практический характер и происходит следующим образом:

- теоретическое знакомство с изучаемыми в рамках определённой темы инструментами и возможностями приложения;
- практическое использование изученных средств и возможностей приложения в процессе работы над композицией, приобретение навыков и опыта работы с ними;
- или выполнение коротких тренировочных заданий для практического освоения изучаемых средств.

Материально-техническое оснащение:

Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютеры с подключением к сети Интернет и установленным программным обеспечением для работы с векторной и растровой графикой;
- проектор с экраном или крупноформатный LCD-монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- цветной и чёрно-белый принтеры;
- сканер.

Инструменты и материалы:

- бумага белая различной плотности для лазерной и струйной печати;
- бумага цветная различной плотности для лазерной и струйной печати;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, гелевые ручки, линеры, маркеры, фломастеры.

Планируемые результаты:

Предметные:

- у учащихся сформируется представление о компьютере как о мощном и незаменимом инструменте, предоставляющем дизайнеру-графику широкий набор средств для реализации его творческих идей и проектов;
- учащиеся приобретут опыт работы с приложениями векторной и растровой графики, освоят принципы и методы работы в них, познакомятся с их инструментами и возможностями;
- научатся использовать компьютер и его программные средства, как инструмент для создания шрифтовых композиций, освоят основные средства и приёмы работы со шрифтами и текстами в рамках приложений векторной и растровой графики;

Метапредметные:

- научатся планировать технологический процесс и последовательность исполнения необходимых операций, самостоятельно отбирать наиболее целесообразные для использования в конкретной ситуации методы работы, инструменты и средства приложений;
- разовьётся художественно-эстетическое восприятие учащихся, их воображение и фантазия;

Личностные:

- усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, вырастет способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысится культура и эрудиция в области компьютерных технологий, применяемых в графическом дизайне, и общий культурный уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I. ОСНОВЫ РАБОТЫ В РЕДАКТОРЕ ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКИ. СОЗДАНИЕ ПРОСТЫХ КОМПОЗИЦИЙ.		42	14	28	
1	Вводное занятие	3	3	0	Педагогическое наблюдение
2	Графические примитивы: Линия, Карандаш, Перо. Кривые Безье.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Графические примитивы: Прямоугольник, Эллипс, Многоугольник.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4	Получение информации об объекте. Параметрическое редактирование.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Шрифты. Основные параметры шрифтового знака.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6	Окрашивание объекта, заливки и обводки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7	Слои и уровни размещения объектов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
8	Основы работы с кривыми Безье.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9	Создание сложных объектов.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
10	Точное взаимное позиционирование объектов.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
11	Маскирование и кадрирование изображения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
II. ОСНОВЫ РАБОТЫ В РЕДАКТОРЕ РАСТРОВОЙ ГРАФИКИ. ОЦИФРОВКА ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ.		9	4	5	
12	Интерфейс и принципы работы редактора растровой графики.	3	2	1	Педагогическое наблюдение

13	Процедура сканирования и приёмы элементарной ретуши изображений.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
----	--	---	---	---	---------------------------

III. УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РЕДАКТОРА ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКИ. СОЗДАНИЕ СЛОЖНЫХ КОМПОЗИЦИЙ.		54	13	41	
14	Взаимодействие между графическими приложениями. Импорт, экспорт. Форматы графических файлов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15	Трассировка. Преобразование растровых изображений в группы векторных объектов.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
16	Работа с растровыми изображениями, импортированными в файл векторной графики. Встроенные изображения и ссылки.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
17	Создание и редактирование сложных графических композиций.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
18	Создание упорядоченных структур. Группы объектов. Блокирование и разблокирование. Копирование и клонирование.	9	2	7	Педагогическое наблюдение
19	Создание сложных графических композиций на основе растров. Варианты заливок и обводок.	9	2	7	просмотр и анализ работ вместе с учащимися
20	Создание проекта. Многостраничные документы и работа со страницами. Шаблон страницы.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
21	Аппаратные и программные средства печати изображений. Параметры печати.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
IV. ПОДГОТОВКА К ВЫСТАВКЕ		3	0	3	
22	Отбор и оформление работ для итоговой выставки	3	0	3	просмотр и анализ работ вместе с учащимися Итоговая Выставка
ВСЕГО ЧАСОВ:		108	31	77	