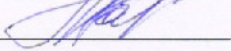


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета  
№ 8 от «05» 06 20 17 г.

  
/М.Ю. Колганов  
Руководитель структурного подразделения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 44 от «24» 08 20 17 г.  
Генеральный директор

  
М.Р. Катунова



**КОМПЛЕКСНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН-ЦЕНТР»**

Возраст учащихся: 8-18 лет  
Срок реализации программы: 9 лет

**Авторы концепции комплексной программы:**

Таланкин Сергей Анатольевич  
Ленцкая Светлана Владиславовна

**Разработчики программ:**

Таланкин Сергей Анатольевич  
Ленцкая Светлана Владиславовна  
Егорова Ирина Владимировна  
Корнева Галина Михайловна  
Левиаш Ольга Викторовна  
Рыжикова Нина Константиновна  
Ковалёва Елена Анатольевна  
Литвинова Любовь Михайловна  
Веселов Александр Андреевич  
Васильева Елена Николаевна  
Земченко Татьяна Юрьевна  
Таланкин Дмитрий Сергеевич  
Герц Иван Дмитриевич  
Гришина Елизавета Александровна  
Окулич Ольга Евгеньевна  
Кошечева Екатерина Игоревна  
Шенберг Наталья Константиновна

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета  
№ 13 от «13» 08 20 17 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский дизайн-центр (ДДЦ) отдела техники Санкт-Петербургского Городского Дворца творчества юных работает с 1986 года (основатель – Сергей Анатольевич Таланкин).

Коллективом педагогов Детского дизайн-центра за период с 1986 по настоящее время была создана, внедрена и продолжает развиваться концепция образования в области визуальной культуры и дизайна. Созданная комплексная образовательная структура сочетает в себе элементы технического, декоративно-прикладного и художественного творчества.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения:** углубленный

Комплексная программа включает широкий спектр дисциплин, отражающих различные аспекты практики дизайна и проектной культуры, связанных в целостный комплекс и рассчитанных на определенные возрастные категории. Обучение происходит в три самостоятельных этапа:

1. Подготовительный курс (8-11 лет).
2. Основной курс (11-14 лет).
3. Специализированный курс (14-18 лет).

Все курсы ведутся по программам, созданным педагогами ДДЦ. Они одобрены и получили положительные отзывы специалистов Комитета по образованию Санкт-Петербурга, Союза Дизайнеров России и Санкт-Петербургской организации Союза дизайнеров, Художественно-промышленной Академии, Института Усовершенствования Учителей. В 2004 году Комплексная образовательная программа «Детский дизайн-центр» стала победителем VI Городского и лауреатом VI Всероссийского конкурсов авторских образовательных программ дополнительного образования детей. Программа завоевала Золотой диплом и Гран-При на Пятой Петербургской биеннале дизайна «Модульор 2005» и серебряные дипломы в номинации «Дизайн-педагогика» на «Модульор 2001» и «Модульор 2007» и «Модульор 2011». Программы постоянно обновляются и совершенствуются: вводятся новые блоки заданий и упражнений, новые технологии, соответствующие духу времени и современному уровню развития педагогики, дизайна и технических средств.

**Атуальность и новизна программы:**

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующая их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека. Сферой деятельности дизайна является проектная организация форм, пространства, среды обитания, информационных процессов, а также участие в культурных, экономических и политических стратегиях.

Дизайн-деятельность выходит за рамки узкопрофессиональных задач и глубоко проникает в социальный организм, что ставит перед всем обществом проблему качественного образования специалистов-дизайнеров.

В России дизайн-образование находится в стадии становления и развития: уже функционирует система высшего и среднего специального образования, но отсутствуют начальное и среднее звенья, что снижает уровень образования и культуры будущих дизайнеров.

Дизайн в современном мире тотально внедрился в жизнь общества, не только на социальном, технологическом, но и на информационном уровне. Подавляющее развитие информационно-технологических систем требует высокопрофессиональной регламентации, гармонизации и гуманизации среды обитания современного человека. В назревшей потребности широкого освоения визуальной и проектной культуры для ориентации в современном информационно-технологическом пространстве, необходимы новые подходы к организации детского дизайн-образования и пересмотра содержания художественно-эстетического образования в школе.

Для этого необходимо существование целостной Государственной программы дизайн-образования и, как ее элемента, детского дизайн-образования в учреждениях школьного и дополнительного образования.

Детский дизайн-центр – это уникальная экспериментальная творческая лаборатория, где проектируются новые педагогические технологии, создаются и внедряются новые программы и методики преподавания, способствующие визуально-эстетическому воспитанию школьников средствами дизайна, развитию цельной и созидательной личности через проектную деятельность. Системно накапливаются и обрабатываются для дальнейшей популяризации материалы по детскому дизайн-образованию начального и среднего звена. Создан и постоянно пополняется богатейший электронный и фото- архив лучших детских работ по каждой из программ.

С самого начала нашей целью была не только работа по становлению системы детского дизайн-образования, но и его популяризация среди широкой общественности. Работа по предъявлению результатов нашей деятельности проходила в самых разных формах. С 1987 года Детский Дизайн-центр – постоянный участник выставок, семинаров, круглых столов и творческих встреч по проблемам дизайн-образования на всех уровнях – городском, региональном, всероссийском и международном.

На протяжении всего существования Дизайн-центра на его базе работает городское методическое объединение, целью которого является повышение квалификации педагогов, занимающихся проблемами детского художественного образования и вопросами современной визуальной культуры (композиция, дизайн). Участниками методического объединения являются педагоги и руководители студий дизайна, декоративно-прикладных искусств, учителя школ. Одно из направлений нашей деятельности – подготовка молодых педагогических кадров. Сейчас две трети педагогов Дизайн-центра – его бывшие ученики.

Создана уникальная образовательная среда – выставки работ учащихся, визуальный методический материал, эргономическое учебное пространство и творческая атмосфера. Опыт работы ДДЦ представляет интерес для специалистов высшего образования.

Педагогическая деятельность ДДЦ является моделью для создания новых студий дизайна, детских дизайн-школ и даже профессиональных кафедр специализированных ВУЗ-ов города.

Детский дизайн-центр постоянно поддерживает связь с профильными кафедрами различных специализированных дизайнерских высших и средних учебных заведений, направляя на дальнейшее обучение своих выпускников и обмениваясь опытом с преподавателями кафедр. В их числе:

СПб Государственная художественно-промышленная академия им.В.И.Мухиной:  
кафедры информационного, программного, промышленного и средового дизайна;

СПб Государственный политехнический университет:

кафедры информационных технологий в дизайне, инженерной графики и дизайна;

СПб Государственный университет технологии дизайна:

Институт дизайна и искусств;

Институт графического дизайна (кафедры графического дизайна и дизайна в рекламе);

Институт дизайна пространственной среды;

Северо-Западный институт печати.

СПб Государственный университет культуры: факультет информационных технологий;

СПб Государственный университет: факультет филологии и искусств, кафедра дизайна;

Новгородский Государственный университет: Политехнический колледж и т.д.

90% выпускников Дизайн-центра ориентируются профессионально, продолжая образование в специализированных ВУЗах.

Благодаря усилиям коллектива Детского дизайн-центра создана система детского дизайнерского образования, соответствующая духу времени, стимулирующая устойчивую мотивацию к творчеству, самовыражению, вводящая человека в мир современной визуальной, технологической и проектной культуры.

Детский дизайн-центр – это уникальная детская школа дизайна, не имеющая аналогов в России по длительности образовательного учебного времени; по структурированности учебного процесса, образовательных программ и содержанию образования; по количеству образовательных программ и разнообразию педагогических технологий.

**Адресат программы:**

- учащиеся 8-18 лет
- мотивированные на творческое дизайнерское мышление, заинтересованные в развитии по различным направлениям дизайна, готовые к работе в творческих группах;
- учащиеся, имеющие навыки в области графической и объемно-пространственной композиции
- заинтересованные в развитии в различных направлениях дизайна, мотивированные на поступление в ВУЗЫ по специализации “Дизайн”, “Графический Дизайн”, “Дизайн среды” и другие.

**Цель:**

Развитие гармоничной созидательной и творческой личности через проектную деятельность и освоение методов и практики дизайна, расширение и углубление сознания, формирование профессионального дизайнерского мышления, синтезирующего в себе образную и логическую составляющие, профессиональная ориентация в области дизайна, архитектуры и визуальных искусств.

**Задачи:**Обучающие:

- Научить основам дизайна в формах, адекватных сознанию различных возрастных групп учащихся.
- Обучить основам композиционной, визуальной и проектной культуры.

Развивающие:

- Развить индивидуальность, творческих способностей.
- Развить общую культуру, эрудицию и эстетическую восприимчивость, включить в мировой культурный процесс.
- Развить творческое воображение, фантазию и способности к реализации своих идей в практической деятельности.
- Развить технологическое мышление через проектно-практическую работу с различными материалами.
- Формировать в ребенке потребности в саморазвитии, самосовершенствовании, самореализации, мотивации к творчеству, стремления к усовершенствованию окружающего мира.

Воспитательные:

- Воспитание социально адаптированной толерантной личности, способной к сотрудничеству и работе в коллективе.
- Воспитание интереса к творчеству и профессиям дизайнера, графика, архитектора, творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбия и усердия.

**Условия реализации программы:**

Отличительной особенностью обучения по Комплексной образовательной программе является наличие широкого спектра учебных дисциплин, отражающих различные аспекты практики дизайна и проектной культуры, связанных в целостный комплекс и рассчитанных на определенные возрастные категории.

Обучение по Комплексной программе происходит в три этапа:

1. Подготовительный курс (8-11 лет).
2. Основной курс (11-14 лет).
3. Специализированный курс (14-18 лет).

Каждый курс – это новый старт в освоении Комплексной программы. Специфика обучения по данной программе предполагает возможность для каждого учащегося, прошедшего определенный этап обучения, завершить обучение в ДДЦ или перейти на следующий этап обучения по Комплексной программе. В группы каждого курса принимаются учащиеся, освоившие программы Детского дизайн-центра предыдущих годов обучения, и желающие продолжить обучение по Комплексной программе, и

вновь поступающие на основании собеседования, просмотра портфолио и/или творческого тестирования .

Группы формируются согласно технологическому регламенту.

### **Условия приема учащихся в Детский дизайн-центр**

Прием учащихся осуществляется ежегодно следующим образом:

1. Набор детей на первый год обучения (подготовительного курса) в количестве 2 групп по 15 человек (2 класс).
2. Набор в дополнительные платные группы, если они планируются в конкретном учебном году.
3. Добор в группы подготовительного, основного и специализированного курсов (в зависимости от возраста поступающего) на места, освобождающиеся в результате переукомплектования групп.  
В случае отсутствия мест в группах на момент начала учебного года претенденты записываются в листы ожидания.

### **Отбор претендентов в обоих случаях производится в несколько этапов:**

#### **1. Просмотр домашних работ**

Условие прохождения этого этапа – представление достаточного количества работ (они могут быть исполнены ребенком в разном возрасте, в различных техниках и материалах), демонстрирующих его способности в области рисования, конструирования, графики или живописи и т.п., его интерес и любовь к этим занятиям.

#### **2. Тестирование: исполнение творческой работы на заданную тему**

Тест представляет собой достаточно простое графическое задание, исполняемое наиболее знакомыми ребенку графическими материалами (фломастерами или цветными карандашами) на белой или цветной бумаге небольшого формата (не более А4) в течение 1-2 часов. Исполнение задания проходит в спокойной доброжелательной творческой атмосфере.

#### **3. Анализ работ и отбор учащихся**

Отбор осуществляется на основе совместного просмотра, сопоставления и анализа тестовых и домашних работ кандидатов на поступление. Такой подход позволяет более целостно оценить способности и возможности поступающих: домашние работы характеризуют целеустремленность, степень заинтересованности ребенка, тестовые – его способность концентрировать свое внимание и давать адекватный ответ на поставленную задачу.

### **Способы и критерии оценки творческих работ:**

- Соответствие выполненного задания поставленной цели (для тестового задания).
- Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
- Выразительность и эстетические качества работ.
- Продуктивность работы (количество домашних работ).
- Качество исполнения работ.
- Способность довести работу до конца, целеустремленность.
- Трудлюбие, усердие, желание работать.

### **Подготовительный курс (8-11 лет)**

**Цель:** развитие и раскрепощение личности – «творческая инициация».

Для этого этапа характерна динамика развития творческой мотивации и психологического комфорта. Система развивающих технологий способствует приобретению необходимых навыков при работе с различными материалами и инструментами.

При освоении этого курса:

- удовлетворяется потребность к самовыражению и смене впечатлений, характерная для динамики сознания младших школьников;
- снижается уровень невротических реакций в отношениях со сверстниками и взрослыми; система проведения выставок учебных и домашних работ создает дополнительные психологические стимулы, укрепляющие творческую позицию;
- вырабатывается потребность в осмысленном труде, что, в конечном счете, ведет к самостоятельности и способности организовать деятельность;
- развивается моторика через систему последовательно изучаемых приемов работы с различными материалами;
- повышается качество выполняемых работ;
- растет потребность учиться дальше, не пропускать занятия.

В целом, изменения на этом этапе обучения имеют качественный характер.

### **Основной курс (11-14 лет)**

**Цель:** развитие личности и творческих способностей учащихся через дальнейшее освоение основ композиции и элементов проектной культуры.

На этом этапе учебный курс состоит из большого количества предметов, отражающих разные аспекты практики дизайна, и способствуют профессиональной дифференциации. Учащиеся изучают универсальные основы композиционной практики, знакомятся с методами, средствами и приемами художественной выразительности в плоскости, объеме, пространстве; осваивают технологию работы с различными материалами: бумагой, красками, глиной, деревом и др.; приобретают навыки в работе с профессиональными инструментами и приспособлениями.

При освоении этого курса:

- характерно движение сознания: от бессознательного к сознательному, от образного к абстрактному, от синтеза к анализу;
- предметная дифференциация и межпредметные связи провоцируют развитие технологического мышления;
- развивается способность к выражению смысла (семантическое мышление);
- развивается объемно-пространственное мышление;
- развивается визуальное восприятие и мышление;
- развиваются сенсорные и тактильные функции – чувство цвета, формы, материала;
- повышается способность к самоорганизации в процессе выполнения системы учебных заданий (что косвенно отражается на успеваемости в школе);
- повышается профессионализм в использовании различных методов проектирования и исполнения, растет уровень технического мастерства;
- вырабатывается более активная творческая и социальная позиция, чувство ответственности, растет уровень культуры.

В целом, наблюдается общая тенденция к развитию и расширению сознания, овладению профессиональными навыками. Система занятий, одновременно задействуя все способности ребенка – ощущения и чувства, интуицию и мышление, – помогает ему стать всесторонней и цельной личностью, сформировать свое мировоззрение.

### **Специализированный курс (14-18 лет)**

**Цель:** профессиональная ориентация в области дизайна, архитектуры и визуальных искусств: освоение художественной, композиционной и проектной культуры; дифференциация в выборе профессии и интенсивная подготовка к продолжению обучения в ВУЗах.

На этом этапе в учебный курс вводятся предметы, ориентированные на продолжение обучения в ВУЗах различного профиля – искусство, архитектура, дизайн; осваиваются современные компьютерные технологии.

При освоении этого курса:

характерно повышение мотивации к овладению профессиональными навыками в предметах дизайнерского и художественного профиля;  
проявляется интерес к занятиям консультативного и факультативного характера, дающим возможность расширить профессиональный кругозор, помогающий в выборе учебного заведения и профессиональной специализации;  
нормативные требования ВУЗов ставят перед необходимостью интенсивно и организованно подходить к творческим и учебным задачам, в связи с чем, появляются тенденции соревновательности и взаимопомощи; с изменением ценностных ориентаций изменяется отношение к изучаемым предметам и резко повышается профессиональный уровень исполняемых работ и качество мышления;  
формируется сознание активной творческой личности, ориентированной на широкий спектр гуманитарных ценностей.

В процессе освоения методов, средств и принципов профессиональной деятельности формируется особый тип мышления, соединяющий концептуальность и образность: интуитивное творчество дополняется сознательным. Субъективное восприятие, индивидуальное видение соединяется со знанием объективных законов формообразования и композиции.

### **Дополнительные курсы (15-18 лет)**

Этот раздел объединяет в себе разнообразные по содержанию и назначению программы, не являющиеся обязательными и предоставляющие дополнительные возможности.

Программы «Проектная графика» и «Детское издательство» предназначены для учащихся специализированного курса, желающих продолжить обучение в Детском дизайн-центре и углубить свои знания в областях графического дизайна, издательских технологий, архитектуры или промышленного дизайна.

Программы «Компьютерная типографика» и «Компьютерные технологии в проектировании печатных изданий» предназначены для учащихся специализированного курса в Дизайн-центре, уже выбравших свою будущую профессию и поступивших в художественные или архитектурные колледжи или на подготовительные курсы профессиональных художественных, дизайнерских или архитектурных вузов.

Программа «История искусств» предназначена для учащихся первого и второго годов обучения подготовительного курса Комплексной программы.

### **Адаптационные программы (11-17 лет)**

Программы «Графические трансформации», «Азбука творчества», «Введение в композицию» предназначены для адаптации учащихся, желающих поступить на освобождающиеся места в бюджетных группах основного и специализированного курсов обучения в Детском дизайн-центре. Программы развивают необходимые умения и навыки, восполняют недостающие ребёнку знания, необходимые для дальнейшего освоения комплекса дисциплин основного и специализированного курсов Комплексной образовательной программы Дизайн-центра, что обеспечивает комфортное и плавное включение в общий учебный процесс. Программы предполагают возможность обучения в одной группе учащихся разных возрастов; учащиеся, освоившие её, в дальнейшем могут поступить в группы основного состава, соответствующие их возрасту. Адаптационные программы реализуются на платной основе.

## **Особенности организации образовательного процесса:**

Индивидуальные выставки учащихся, участие в ежегодных отчетных выставках, в творческих конкурсах городских, всероссийских, международных, способствуют развитию гармоничной созидательной и творческой личности, формированию профессионального дизайнерского мышления воспитанников ДДЦ.

Отличительная особенность образовательного процесса: возможность учащихся пройти (подготовительный, основной) курс обучения, завершить обучение в ДДЦ или перейти на следующий этап Комплексной программы – создает дополнительные условия для мотивированного профессионального выбора. Этому же способствует и обучение по программам на платной основе: возможность учащимся завершить обучение в ДДЦ или продолжить в составе основных бюджетных групп. Все программы на платной основе разработаны как аналоги бюджетных программ, с учетом возраста и начальной подготовки учащихся.

На первом году основного курса преподаются программы: «Бумажная пластика-2», «Станковая графика», и/или «Знаки творчества», «Знаки космоса», «Образы Санкт-Петербурга». Программы взаимозаменяемы, выбор обусловлен тематикой отчетной выставки.

Дополнительные адаптационные программы реализуются на платной основе.

Занятия по программам в рамках Летней практики направлены на закрепление полученных знаний и навыков в течение учебного года и ориентированы на развитие творческого потенциала учащихся. В основе организации занятий - дифференцированный подход к обучению учащихся по заданиям образовательных программ. Структура занятия Программы включает практику и теорию, коллективные задания, предусмотренные учебными планами программ, коллективные межпредметные проекты, подготовку к выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.

Исходя из целей и задач программы, занятия строятся следующим образом: в начале каждого раздела дается краткая вводная лекция, раскрывающая тематику; основные темы сопровождаются просмотром иллюстративного материала, компьютерных презентаций из состава методического комплекса Дизайн-центра, тематической информации в сети интернет, что помогает расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся; разбираются и предлагаются различные выразительные технологические приёмы работы с фломастерами, цветными карандашами, гелевыми ручками, маркерами, бумагой, самоклеющейся плёнкой и др.; проделанные пропедевтические упражнения обязательно закрепляются в самостоятельной работе; творческие работы выполняются на белой и цветной бумаге различных модульных форматов и обязательно завершаются; периодически выполняются коллективные проекты большого формата, в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные способности учащихся.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определённой выставки или конкурса; при работе над межпредметными проектами.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть скорректированы в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы используются современные педагогические образовательные технологии: «игровая», «проектная», «развивающего обучения», «портфолио».

## **Формы занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:

- тематические лекции;
- просмотр иллюстраций, книг и презентаций по теме;
- беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
- практические занятия;
- игровые формы.



- Участие в коллективных межпредметных проектах, в том числе подготовке к различным выставкам и мастер-классам, обеспечение праздничных мероприятий.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчетной выставки Детского Дизайн-центра в помещениях Центра и отдела техники.
- Участие в выставках и творческих конкурсах – городских, всероссийских, международных.
- Индивидуальные выставки учащихся в помещениях Детского Дизайн-центра.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

**Фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

**Коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)

**Групповая:** организация работы (совместные действия, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

### **Планируемые результаты:**

#### Предметные:

- Научатся основам дизайна в формах, адекватных сознанию различных возрастных групп учащихся.
- Научатся основам композиционной, визуальной и проектной культуры.

#### Метапредметные:

- Разовьют индивидуальность, творческие способности.
- Разовьют общую культуру, эрудицию и эстетическую восприимчивость, включить в мировой культурный процесс.
- Разовьют творческое воображение, фантазию и способности к реализации своих идей в практической деятельности.
- Разовьют технологическое мышление через проектно-практическую работу с различными материалами.

#### Личностные:

- Воспитают социально адаптированную толерантную личность, способную к сотрудничеству и работе в коллективе.
- Воспитают интерес к творчеству и профессиям дизайнера, графика, архитектора, творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие.

### **Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов, как и по другим образовательным программам Детского дизайн-центра (ДДЦ), являются совместные коллективные просмотры учебных работ педагогами ДДЦ («обходы»), осуществляемые два раза в год – в середине и в конце учебного года. В процессе обходов оценивается уровень всей учебной группы и каждого ученика в отдельности (смотри критерии оценки результативности в пояснительной записке). Лучшие работы отбираются для участия в Ежегодных

отчётных выставках Детского дизайн-центра и Городских выставках-конкурсах дизайн-студий, организуемых ДДЦ. Достижения учащихся поощряются дипломами различных степеней и грамотами.

Отобранные работы включаются в методический фонд Дизайн-центра, объединяются в каталоги – в электронной и печатной версиях, на их основе создаются презентации и имиджевая печатная продукция ДДЦ (буклеты, плакаты, календари и т.п.). В дальнейшем работы используются для создания методических публикаций в специализированных периодических изданиях по дизайну и педагогике, а также экспонируются и принимают участие в выставках и конкурсах различных уровней – международных, всероссийских, городских, в том числе, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества. Результаты участия (призовые места, дипломы, грамоты, в случае их получения) будут свидетельствовать о реальном уровне работ и дадут возможность оценить достижения учащихся и самого педагога со стороны – с точки зрения профессионалов в области дизайна и дизайн-педагогике.

#### Способы и критерии оценки результативности

Результативность учащихся оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие выполненного задания поставленной цели.
2. Творческая активность, новизна и оригинальность решений.
3. Выразительность и эстетические качества работы.
4. Продуктивность работы (наличие большого количества работ).
5. Качество исполнения работ.
6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
7. Трудлюбие, усердие, желание работать.
8. Способность к творческому взаимодействию с другими учащимися и с педагогом (способность работать в коллективе над общим проектом, «обучаемость»).

#### Оценка результативности осуществляется:

- непосредственно на занятиях в течение учебного года;
- в процессе совместных просмотров учащимися группы со своим педагогом работ по итогам темы;
- в процессе коллективных просмотров педагогами Дизайн-центра работ группы, осуществляемых в конце четверти, полугодия и учебного года («обходов») с анализом и оценкой успехов каждого конкретного ученика;
- в процессе просмотра и отбора лучших работ для отчётных и тематических выставок, организуемых Детским дизайн-центром, а также городских, всероссийских, международных выставок и конкурсов;
- по активности и результатам участия в коллективных мероприятиях Дизайн-центра, таких как мастер-классы, конкурсы, выставочные и межпредметные проекты и т.п.
- по результатам участия в выставках и конкурсах различного уровня (городских, всероссийских, международных), получение дипломов и призовых мест.

#### Фиксация оценки результативности:

Производится два раза в год – по итогам первого полугодия и всего учебного года – с занесением результатов в специально разработанные отчётные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-8), также фиксируется участие в выставках (9) и включение работ учащегося в методфонд и электронный архив лучших детских работ Дизайн-центра (10).

Достижения учащихся отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня (международных, всероссийских, городских, дворцовских). В их числе:

- Ежегодные отчётные выставки Детского дизайн-центра;
- Городские выставки-конкурсы дизайн-студий и «Новый Год»;
- выставки детского творчества;
- специализированные дизайнерские выставки.

Уровень работ учащихся может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

# СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## Подготовительный курс:

- 1 год: «Азбука творчества» / «Азбука дизайна»
- 2 год: «Геометрические формы» / «Геометрия и образ»
- 3 год: «Природные формы»  
«Бумажная пластика»

## Основной курс:

- 1 год:
  - «Бумажная пластика»
  - «Станковая графика (гравюра на картоне)»
  - «Знаки творчества» / «Знаки космоса» / «Образы Санкт-Петербурга»
- 2 год:
  - «Организация пространства»
  - «Графические преобразования»
  - «Станковая графика с изучением техник изготовления печатных форм»
- 3 год:
  - «Выразительные свойства композиции»
  - «Графика на объеме»
  - «Графический практикум»

## Специализированный курс:

- 1 год:
  - «Фигуративная композиция»
  - «Основы рисунка и графики»
  - «Практическое цветоведение»
- 2 год:
  - «Шрифт как элемент композиции»
  - «Основы рисунка и графики»
  - «Выразительные элементы живописи»
- 3 год:
  - «Композиция печатных изданий»
  - «Конструктивный рисунок»
  - «Выразительные элементы живописи»

## Дополнительный курс:

- «Проектная графика»
- «Детское издательство»
- «История искусств»
- «Компьютерная типографика»
- «Компьютерные технологии в проектировании печатных изданий»
- «Графический рисунок природных форм» (летняя практика)
- «Графический рисунок архитектурных форм» (летняя практика)

## Адаптационные программы:

- «Графические трансформации»
- «Введение в композицию»
- «Компьютерные и цифровые технологии в графическом дизайне»

# СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПРОГРАММЫ	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС			ОСНОВНОЙ КУРС			СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КУРС			ДОП. КУРС	АДАПТ.	ИТОГО:
	1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год			
Азбука творчества (ПОУ)	72											72
Азбука дизайна	72											
Геометрические формы (ПОУ)		72										72
Геометрия и образ		72										
Природные формы			108									108
Бумажная пластика 2			108	72								180
Знаки творчества 2 (*)				72								72
Знаки Космоса 2(*)				72								
Образы Санкт-Петербурга 2(*)				72								
Станковая графика 2 (гравюра на картоне)				72								72
Станковая графика (с изуч. технологий изготовл. печ. форм)					108							108
Организация пространства					108							108
Графические преобразования					108							108
Выразительные свойства композиции						108						108
Графика на объеме						108						108
Графический практикум						108						108
Фигуративная композиция							108					108
Основы рисунка и графики							108	108				216
Практическое цветоведение							108					108
Шрифт как элемент композиции								108				108
Выразительные элементы живописи								108	108			216
Композиция печатных изданий									108			108
Конструктивный рисунок									108			108
Проектная графика										108		108
Детское издательство										108		108
Компьютерная типографика										108		108
Комп. технологии в проектировании печатных изданий										108		108
История искусств										108		108
Графические трансформации (ПОУ)											96	108
Введение в композицию (ПОУ)											96	96
<b>Кол-во часов на уч.год (основные)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>324</b>			<b>2196</b>
<b>Кол-во часов на уч.год (доп.курс+адаптац.прогр.)</b>										<b>540</b>	<b>192</b>	<b>732</b>

(\*) - программы взаимозаменяемы, выбор обусловлен тематикой отчетной выставки.